

С «Зеброй» по Африке и России

В Ярославле под патронажем регионального агентства творческих инициатив прошла презентация арт-проекта «Зебра» (ЮАР – Россия) с премьерой в малом зале ТЮЗа спектакля под одноимённым названием и пресс-конференцией гостей из Южной Африки в клубе «Винил».



Гостем редакции был единственный ярославский участник проекта – танцовщик и хореограф Сергей Кремнёв.

– По некоторым признакам начинание выглядит сенсацией, вы с этим согласны?

– Не мне судить. Могу только сказать, что мартовская премьера в столице Южно-Африканской Республики, где мы пять недель с утра и дотемна репетировали, именно так и воспринималась. Вообще-то интернациональными проектами там никого не удивишь. А вот с далёкой и загадочной Россией у Южной Африки подобных контактов не бывало, наш – первый, и это – сенсация.

– «Зебра» стала не просто взаимной попыткой «дружить домами», но и своего рода универсальной арт-терапией против недоверия и нетерпимости?

– Мы на репетициях избегали таких высоких слов, просто танцевали вместе. Смысл происходящего для всех нас и так ясен.

– Ясен?

– Да, так. Ведь ещё лет двадцать назад столица Южной Африки Йоханнесбург была окружена белой чертой, за неё темнокожим переступать запрещалось, город был закрыт для них.

– На ярославской пресс-конференции кто-то из гостей рискнул сравнить апартеид с нашей памятью о Великой Отечественной войне. Такая же, дескать, незажива-

ющая зарубка на сердце. При всей его неожиданности в таком сравнении резон, по моему, есть.

– Да и по моему тоже. Вот мы и попытались на языке свободной пластики, танца «контемпорари», что означает «современный, актуальный», разобратся, кто мы есть. Интрига нашего спектакля, думаю, в попытке узнавания друг друга через движение.

– Если не ошибаюсь, Сергей, ты в Южной Африке прожил месяц, даже больше. Можешь ли ты сказать о

себе, что домой вернулся в чём-то другим человеком?

– А что, и скажу. Да, там многое не так, как у нас – например, земля ярко-красного цвета. И хотя в столице ЮАР мы видели самые обыкновенные березы, про Йоханнесбург можно услышать: это «городские джунгли». Имеются в виду зелёные кущи на улицах, но никак не нравы. У людей там есть время не бежать по жизни сломя голову. Они пребывают в постоянной готовности к улыбке, и там так легко найти себе друзей.

– На пресс-конференции, где на наши вопросы отвечали, кто на английском, кто на русском, а кто и на родном языке зулу, и ваши друзья Сонгезо, Айвн, Дэниел и хореограф Пиджей, и вы с костромичом Иваном Естегнеевым, было заметно, какие вы разные, но как вам комфортно вместе. Продолжение у «Зебры» ожидается?

– Оно обязательно будет. Тем более, что «хэппи-энда» в нашей постановке нет. Концовка закручивается как спираль. Танец-марафон кого-то сбил с ног, прижал к земле. Мы набили себе на боках шишек, отдали ему всё, что сумели. Один из нас в финале поворачивается к зрителям спиной и растворяется во тьме. Но и он не сдался. В июне мы соберёмся снова в Йоханнесбурге – покажем спектакль ещё раз, на большом фестивале.

Беседовал
Юлиан НАДЕЖДИН.