

# такан как мерило информации

## БЫЧНЫЙ РАКУРС

ть по-новому на привычные вещи призывают сотрудники областной универсальной научной библиотеки имени Некрасова. Здесь, в отделе книги, по инициативе заведующей отделом Галины Павловны открылась выставка, посвящённая истории... обыкновенного стакана.

представленные в экспозиции старинные книги, датированные ещё позапрошлым веком, ссылки на такие известные имена как Пётр I, вождем революции Владимир Ульянов, скульптор Вера Мухина, художник Казимир Малевич и многие другие лишние сказывают, что гранёный стакан запросто может служить не только вино-водочной посудой, но и предметом научного исследования и вообще — историей искусства. Поэты и сотрудники библиотеки, жене, по словам сотрудника библиотеки Ларисы Зуевой, «его похулиганить и подстроить своим читателям назвали свою небольшую крайне содержательную экспозицию «Гранёный стакан... и не только...»

о происхождение стакана описано в легендах. Считается, что авторами могли быть Вера Мухина, автор знаменитой скульптуры «Рабочий и колхозница», или Казимир Малевич, создавший не менее знаменитый «Чёрный квадрат». В экспозиции касается Мухиной, то автор много внимания уделяет стеклу, сотрудничала с заводскими мастерами, возглавляла Мастерскую художественного стекла в Ленинграде. Уже же она — автор пивной бутылки, ещё одного символа



Фото Ларисы ДРАЧ.

ушедшей эпохи. Подлинных же доказательств участия в процессе создания стакана Казимира Малевича нет, и имя его «приклеилось» к этой таре только в связи с тем, что художник тяготел к конструктивизму и грани стакана были как раз в духе этого направления.

Но кто бы на самом деле не создал советский гранёный, впервые он сошёл с конвейера стекольного завода в городе Гусь-Хрустальный в 1943 году. Выпуск ребристых стаканов вместо круглых готовился ещё до войны, когда наши инженеры изобрели посудомоечную машину, способную мыть лишь

посуду определённых форм и габаритов. Так вот, гранчаки (именно так называли гранёный стакан специалисты) идеально подходили под эту чудо-технику.

Однако есть и более древняя версия рождения стакана. И, если верить легенде, то первый стакан из плотного стекла преподнёс Петру Великому владимирский стекловар Ефим Смолин, заверив царя, что он не бьётся. Государь, выпив из стакана, тотчас швырнул его оземь со словами «Стакану быть!» Тот... разбился на мелкие осколки. Однако царь не разгневался, а царский наказ относительно стаканов впоследствии был интерпретирован в призыв «стаканы бить». Якобы с тех пор и появилась на свет традиция колотить стеклянную посуду в процессе застолья.

В XVII веке стакан именовали достаканом, поскольку он изготавливался из притёртых друг к другу дощечек. Эти дощечки сверху соединяло специальное кольцо, пробраз современного бортика. Есть и версия, приписывающая изобретение названия «стакан» турецкому языку — от слова «дас-тархан» — праздничный стол.

А ещё говорят, что гранёный стакан назывался «маленьким» и появился в начале 50-х как посуда в заведениях общепита.

Вот видите, сколько полезной и необычной информации можно извлечь, если посмотреть на мир сквозь грани обычного стакана. Отправиться за этими сведениями можно в Некрасовку.

Лариса ДРАЧ.