

«Редко наш городской театр слышал такие восторженные аплодисменты, какие раздавались в нём в воскресенье, 9 августа, – сообщали в августе 1898 года «Ярославские губернские ведомости». – В этот день уроженец нашего города, бывший воспитанник местной гимназии, тенор Императорских театров Л. В. Собинов давал первый ещё концерт в своём родном городе. В театре собралось множество публики, из которой большинство или лично знают Л. В. Собинова, или же слышали о нём от хороших знакомых. Аплодисментам, казалось, не будет конца... против обыкновения нашей публики уходить из театра тотчас по окончании концерта или спектакля, никто не поднялся со своих мест даже и тогда, когда кончился последний номер программы. Дружное, общее и несмолкаемое «Браво!», «bis» – долго оглашало театр... Это поистине было семейное торжество ярославцев».

Да-да, это было именно семейное торжество ярославцев! Концерт превратил музыкальное сообщество ярославцев в единую семью – вот что значил голос Собинова для ярославцев. Нечто подобное происходит с памятниками. Они становятся личными и семейными. Так и с памятником Собинову... Попробуйте найти в Ярославле памятник, у которого могут играть и любят фотографироваться все, особенно дети.

Так что же было после концерта Собинова в том самом августе 1898 года? А потом... Потом Собинов пришёл на любимую набережную...

Исполненный радостных чувств и вдохновения, он задумчиво опёрся о решётку набережной. Вольно дышит грудь. Волжский ветерок развевает крылатку. Собинов стоит на треугольнике сцены, освещённой лучом прожектора, но одновременно и на Волжской набережной... Тень занавеса ещё удивительно мысли. Рядом – паки Ленского, цилиндр, внизу юты «Онегина». Таков Собинов на памятнике работы скульптора, заслуженного художника России Елены Пасхиной. Памятник был установлен в 2007 году – к 135-летию со

дня рождения нашего выдающегося земляка.

О памятнике Собинову спорят. Для многих ярославцев Собинов – родной человек, без всякого преувеличения. У каждого из почитателей великого певца – свой Собинов. Кому-то Собинов кажется фигурой брутальной, и тогда возникает образ другого памятника – мощного, могущественного, на высоком пьедестале. Кому-то Собинов кажется даже «душкой-тенором». Елену Пасхинову не привлекало, естественно, ни то, ни другое. Проект памятника Собинову она вынашивала на протяжении долгих лет.

Пасхиной важно было найти своеобразный сюжет для её Собинова – и она его нашла. Всего лишь год прошёл, как Собинов стал тенором Императорского Большого театра. После успеха в партии Фауста в опере Ш. Гуно и князя Синодала в опере А. Рубинштейна «Демон» на сцене Большого театра в апреле 1898 года небывалый успех Собинова – Ленского в «Евгении Онегине». В этом же году, в августе, Леонид Витальевич приедет в Ярославль. Овеянный славой, успехом. Он ещё не стал легендарным Собиновым, но уже

# Симфония молодости

чувствует дыхание славы.

– Меня привлекает в памятнике мотив неистребимой юности. То, что Собинов ещё в начале пути, ещё очень молод, может быть, самое интересное, что скульптору удалось подчеркнуть, – говорит страстная поклонница таланта Собинова, жительница Ярославля Нина Степановна Петрухина. – Собинов ведь не воспевал мужественную суровую героиню. Он славил нежную прекрасную юность. Она была во всех его персонажах, это отличало его от других исполнителей. У всех его предшественников юность отсутствовала! А Собинов показывал всех своих героев любовной страсти в блеске чарующей молодости.

– Я рад, что Собинов, наконец, обрёл в нашем городе постоянное место жительства, – говорит директор музея истории города Ярославля Владимир Георгиевич Извеков. – Важен сам факт установки памятника. Его необычность, своеобразная камерность. Я помню, мне рассказывал скульптор Олег Комов, как у него рождался в проекте замысел памятника Собинову. Он показывал мне наброски. Но не успел выполнить свой замысел... Пасхиной удалось многое, в частности, мотив Волги. И Комову виделась тоже Волжская набережная...

Любимым занятием Собинова в его отрочестве было катанье на лодке с песнями под гитару, путешествия на Верхний остров. Дед разъезжал на буксирных пароходах по Волге, и всё его детство до восемнадцати лет прошло на Волге, на её вольном просторе. На волжской шире Собинов вспоминал прадедов и с гордостью гово-



рил: «Мы, Собиновы, – волгары...»

Городская скульптура с давних времён входила у нас в сонм монументального искусства. Но Пасхиной хотелось избежать всяческой монументальности, парадности. Ещё известный критик Серебряного века Эдуард Старк (кстати, дядя нашего о. Бориса Георгиевича Старка), много писавший

о Собинове, утверждал, что Собинов был именно поэтом молодости. Что это составляло главное очарование его искусства. «От него всегда исходил такой же лучезарный свет, какой свойственен юношам и девушкам в пору их ранней весны», – писал Э. Старк.

В памятнике Пасхиной запечатлена пора ранней весны Собинова.

Елена Пасхина – лауреат Ярославской областной премии им. А. М. Опекушина, участник многочисленных областных, зональных, республиканских, всесоюзных, зарубежных выставок и международных симпозиумов, чьи произведения находятся в музейных собраниях Ярославля, Санкт-Петербурга, Рыбинска, Переславля-Залесского – ныне выдвигается номинантом на соискание премии Правительства Российской Федерации в области культуры как автор памятника Леониду Собинову в Ярославле.

Думаю, общественность Ярославля это выдвижение поддержит. Конечно, есть у собиновского скульптурного жеста одна большая проблема. Ещё не до конца решена проблема пространства и охранной среды памятника. Нашему камерному Собинову нужно открытое свободное пространство. За спиной Собинова – не только колоннада с прекрасным надвершием и занавесом, но и дома с окошками, и заборы, и двери, и трубы. Почти вплотную к памятнику парку ются сверкающие лимузины. Елена Пасхина говорит, что в мэрии Ярославля готов проект реконструкции улицы Максимова, фасада филармонии, который явно нуждается в обновлении. Хочется верить, что за фигурой молодого Собинова зазвенят молодой листвою деревья, запоют птицы... Из филармонии будет доноситься дальнее эхо настраиваемого перед концертом оркестра, и новые юные певцы осенят нашу сцену своими талантами.

**Маргарита ВАНЯШОВА**, профессор Ярославского театрального института.