

Даты декабря

11 декабря 115 лет со дня смерти поэта и историка Ярославского края Леонида Николаевича Трефолева (1839-1905).

Из биографии, написанной им самим, следует, что родился он 9 сентября 1839 года в городе Любиме, где отец его Николай Дмитриевич, служивший в уездном суде, известен был как библиофил. Благодаря влиянию отца и его единственный сын, Леонид, с ранних лет также полюбил чтение. Первой учительницей его была мать Клавдия Петровна. Сын, с шести лет посаженный за азбуку, читал без строгого выбора решительно всё, что находилось в домашней библиотеке: и Пушкина с Лермонтовым, и Карамзина с Жуковским, и новиковские сатирические журналы XVIII столетия, переходя от них к «Современнику», «Отечественным запискам», «Библиотеке для чтения» и «Москвитянину». Особенно же нравился ему Гоголь.



Писать стихи Леонид начал лет с двенадцати и помещал их в своём еженедельном летнем журнале, носившем курьёзное название: «Мои Отечественные Любимые Записки». Единственной подписчицей на него была мать, платившая ему за каждый номер от гривенника до четвертака, «смотря по достоинству журнала».

Величайшим утешением служили частые поездки вместе с отцом в усадьбы состоятельных и образованных помещиков, которые имели хорошие библиотеки и разрешали ему пользоваться ими сколько душе угодно.

Что касается городской жизни, то Леонид Николаевич узнал её в Ярославле, где, поступив в гимназию, поселился у своих родственников.

О годах учёбы лучше всего рассказывает дневник ученика 6-го класса ярославской гимназии пятнадцатилетнего Леонида Трефолева, хранящийся в

фондах Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Он охватывает события с декабря 1854 года по июнь 1855-го.

Записи за этот период юноша за исключением двух дней вёл ежедневно. В дневнике описания школьной жизни (уроки, экзамены). Широко представлены характеристики педагогов ярославской гимназии. В дневнике Трефолев описал также наказания, которым подвергались гимназисты. В гимназии Трефолев очень много читал. «Кстати, – писал он, – я нынче не читаю, а просто пожираю книги!» Самые восторженные отзывы в дневнике Трефолева высказаны в адрес некрасовского журнала «Современник» и романа Некрасова и Панаевой «Три страны света». Романы, повести, альманахи, журналы, газеты поступали к Трефолеву почти ежедневно от друзей-гимназистов, от знакомых и родственников в обмен на его книги.

Леонид Трефолев выражал на страницах дневника свои чувства к кузине Юлии Александровне Борисоглебской в лучших традициях сентиментальной литературы. Не только любовным переживаниям, но и семейно-родственным отношениям в дневнике поэта уделено немало места. С особым чувством вспоминал Трефолев свой родной городок Любим, в котором в «сто раз веселее», чем в Ярославле.

В 1856 году Л. Н. Трефолев окончил гимназию, затем через два года поступил на службу в Ярославское губернское правление помощником редактора «Ярославских губернских ведомостей», в которых стал печатать с 1857 года свои стихотворения, как оригинальные, так и переводные. Добрым душевным приветом встретила их землячка молодого поэта, одна из замечательнейших писательниц сороковых-пятидесятых годов, Юлия Валериановна Жадовская. Она требовала от него, чтобы он «простился поскорее с провинциальной ареной, переходил в столичную печать». Этот переход и совершился в начале шестидесятых годов. Он стал печататься в московских и петербургских журналах, и его сразу заметили как поэта некрасовского направления. Творчество Трефолева развивалось под влиянием могучего таланта Н. А. Некрасова. Но Трефолев как поэт имел и свой литературный почерк.

В 1864 году он перешёл на службу в Ярославскую губернскую строительную и дорожную комиссию правителем её канцелярии и секретарём общего присутствия. Там, среди инженеров и техников, было тогда несколько лиц польского происхождения, – это случайное обстоятельство, в связи с давнишним стремлением его изучить польскую и

сербскую литературы, значительно способствовало ему при переводах польских поэтов, особенно Владислава Сырокомли. К числу их в первую очередь следует отнести переложение стихотворения «Ямщик», ставшее популярной народной песней «Когда я на почте служил ямщиком». Песню пели многие известные исполнители: Надежда Плевицкая, Фёдор Шаляпин, Лидия Русланова, Сергей Лемешев, Олег Погудин. Широкую известность приобрели стихотворения «Дубинушка» и «Песня о комаринском мужике».

По силе печали и гнева, звучащих в его стихах, по широте обобщений действительности, по публицистичности Леонид Николаевич Трефолев один из наиболее значительных поэтов «некрасовской школы» в русской поэзии.

Не менее значительна деятельность Трефолева как историка Ярославского края, краеведческие очерки которого всегда строго документальны, он не только представляет документ, но и на его основе ведёт живой, занимательный рассказ о времени.

Много сил и времени Л. Н. Трефолев отдавал общественной деятельности, участвовал в открытии в Ярославле воскресных школ, двадцать пять лет был земским гласным от Пошехонского уезда. При его активном участии в 1898 году была создана Ярославская губернская учёная архивная комиссия (ЯГУАК), в которой он получил пост товарища (заместителя) председателя, а в 1903 году возглавил её, оставаясь председателем до своей кончины.

Леонид Николаевич умер 28 ноября (11 декабря) 1905 года в Ярославле. Похоронен на Леонтьевском кладбище.

Благодарные ярославцы сохранили память о своём земляке. Улица Варваринская теперь носит имя поэта, на доме, где он жил, установлена памятная доска. В сквере, на пересечении улиц Трефолева и Андропова, стоит памятник поэту, выполненный из бронзы по проекту скульптора А. Н. Черницкого, и установленный в 1960 году. Имя Трефолева носит ярославская библиотека-филиал №6 и Ярославская областная премия за достижения в развитии журналистики. В Любиме установлен посвящённый ему памятный знак.

Из книги Н. Н. Колодина «Ярославские литераторы», т. 3.

18 декабря 1895 года 125 лет назад в Вологодской области родился Григорий Акинфович Белов (1895-1965), народный артист СССР (1956).

Григорий Акинфович Белов – был подлинным мастером сцены. Образы, созданные им, всегда пленяли зрителей своей искренностью и глубиной. Артист большого творческого диапазона, вдумчивый и требовательный к себе, он в каждую роль вносил главное – жизненную правду.



Любовь к театру у Григория Акинфовича зародилась в юности. Находясь в реальном училище, он выступал в ученических спектаклях. В 1915 году, окончив реальное училище, Г. А. Белов, ещё не уверенный в своих артистических данных, едет в Петербург держать испытания на экономическое отделение Петербургского политехнического института и одновременно проверить свои театральные возможности. С трепетом подходил он к зданию Александринского театра, где ему суждено было предстать перед приёмной комиссией, председателем которой был Ю. М. Юрьев. Много волнений пришлось испытать молодому Белову. Но в смущённом паренёчке Юрьев увидел будущего артиста.

И всё же Белову не удалось попасть в Александринский театр. Он был призван в армию, и театральную школу сменила большая, насыщенная огромными историческим событиями школа жизни.

Первые номера большевистской «Окопной правды», прочитанные вместе с однополчанами, не желавшими участвовать в бессмысленной империалистической бойне... Братания солдат на фронте... Волна революционных митингов. Наконец весть о великих событиях в Петрограде. Бывший «бомбардир-наводчик отдельной артиллерийской батареи», с наслаждением сорвав ненавистные погоны, спешит к себе на родину, в Череповец.

Принимая деятельное участие в кипучей общественной жизни преображённого революцией города, Г. А. Белов ищет возможности сказать обо всём, что волнует его, средствами искусства. Из Череповца артист попадает в Тверь, затем – в Днепропетровск, Казань, Архангельск.

Сценический путь Г. А. Белова – путь актёра-гражданина, актёра-патриота, актёра-борца. Где бы он ни трудился – руководил ли красноармейской художественной самодеятельностью в Череповце, работал ли в Русском передвижном театре, обслуживающем промышленные центры Донбасса, или в театре на Большой промышленной мануфактуре в Твери, – всюду он окунался в гущу народа.

Радостные события в жизни артиста произошли в период его работы в Архангельске. Там ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. В Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова Г. А. Белов пришёл после войны и успешно выступал в многочисленных ролях.

Имя Г. А. Белова было широко известно и любимо кинозрителями, а созданные им в кино образы Мичурина, Римского-Корсакова и сельского врача Арсеньева принадлежат к лучшим актёрским работам нашей кинематографии.

В 1956 году Г. А. Белову было присвоено звание народного артиста СССР.

Оставаясь служить в театре, Г. А. Белов до конца жизни преподавал в Театральном училище.

Из статьи А. Чудиновой, С. Ромоданова, К. Незвановой «Народный артист».

31 декабря 1895 года 125 лет назад в селе Даратники Переславского уезда Ярославской губернии родился писатель Николай Александрович Брыкин (1895-1979).

Николай Александрович родился 31 декабря 1895 года в бедной крестьянской семье (его родители потомственные хлебопашцы), в старинном русском селе Даратники, которое возникло на древней земле Залесской близ Переяславля-Нового, как он тогда назывался. Село входило в Загорьевскую волость Переславского уезда.

Окончив с похвальным листом трёхгодичную церковно-приходскую школу в родном селе, по



бедности родителей, он не мог продолжать образование и вынужден был идти «в люди». В романе «На Восточном фронте перемены» в образе Алексея Каширина он отразил свой жизненный путь. Вот что вспоминает на страницах романа о детстве и юности Алексей Каширин: «До двенадцати лет жил в деревне. Зимой учился, летом помогал пастухам пасти мирской скот. Потом мать нашла, что теперь можно быть добытчиком... В Москве два года по шестнадцать часов в сутки мыл в трактире чашки, но не выдержал чайной каторги, сбежал. Не получилось из меня ни сапожных дел мастера, ни модного портного. Не понравилось и штукатурное дело. Тяжело и высоко. По совету дворника пошёл учиться на повара, затем самостоятельно работал по специальности... Потом учёба на вечерних курсах при народном университете Шанявского. Очень хотелось получить аттестат зрелости, но так и не удалось. Грянула война, и доброго молодца забрали в солдаты».

В мае 1916 года Брыкин призван на военную службу, а в мае 1917-го вступает в подпольную организацию РСДРП(б) и вскоре получает задание организовать в пехотном полку подпольную ячейку большевиков.

В феврале 1918 года он организует партизанские отряды в Псковской и Тверской губерниях, снабжает их оружием, боеприпасами, участвует в подавлении белогвардейских, кулацких восстаний.

Только в 1922 году он получает возможность продолжить образование и едет учиться в Ленинградский коммунистический университет. Окончив его в 1925 году, включается в социалистическое строительство, теперь уже как писатель, активно участвуя в борьбе за новую деревню.

Вскоре после гражданской войны, работая в газете «Ленинградская правда», Николай Александрович энергично и последовательно занимается литературным трудом. Уже первый небольшой рассказ «Мечом и топором», опубликованный в армейской газете «Боевая правда», посвящён героическим будням Красной Армии. Характерна и первая большая книга его очерков «В новой деревне», вышедшая в 1925 году и доброжелательно оценённая М. Горьким. В хороших традициях русской очерковой литературы (особенно Г. И. Успенского) Брыкин рассказывает о первых шагах советской деревни, не только отмечая ростки рождающегося нового быта, психики крестьян, но и создавал колоритные характеры людей и деревни тех лет, порой причудливо сочетающих в себе черты нового и старого. Вслед за первой книгой выходят новые произведения Н. Брыкина о деревне – «Сплетня. Боль» (1926), сборник повестей и рассказов «Люди низин» (1927), роман «Земля в плену» (1930), сборник рассказов «Мучные короли» (1931), повесть «Золотой поток»

(1932), роман «Стальной Мамай» (1934). Большинство из названных произведений созданы на достоверном материале. Главные и лучшие герои брыкинских произведений, живя аскетически сурово, преодолевая лишения и трудности, охвачены мечтой о будущем.

Но он не ограничился деревенской тематикой. В начале 30-х годов делает первую попытку художественного осмысления темы, которая в послевоенные годы станет главной в его творчестве – темы Октябрьской революции и гражданской войны.

В качестве корреспондента изучает жизнь псковских, новгородских, ленинградских, кубанских деревень, пишет многочисленные статьи, очерки, и даже статистико-экономические исследования. Его настолько захватила эта работа, что в 1927 году он становится организатором Союза крестьянских писателей Ленинградской области, а затем председателем Ленинградского отделения Российского объединения пролетарско-колхозных писателей, которым и руководил до 1932 года.

Он был делегатом Первого Всесоюзного съезда советских писателей 1934 года. Ленинградскую писательскую организацию, куда входил Николай Александрович, представляли живые классики советской литературы: К. Федин, Н. Тихонов, А. Толстой, В. Шишков, М. Зощенко, О. Форш, Б. Лавренёв, Ю. Тынянов, А. Прокофьев и другие. Всего тридцать человек.

Он горячо откликнулся на призыв М. Горького, прозвучавший на съезде – создавать художественную историю фабрик, заводов и в 1935 году он публикует большую документальную повесть «Провинциальная идея» об истории отечественного изобретения тиглей и строительства Лужского тигельного завода.

В самом начале Великой Отечественной войны добровольцем уходит на фронт, служит в должности политрука роты, комиссара батальона, корреспондента армейской, а позже фронтовой газеты, инструктора политотдела. Проходит весь героический путь Советской армии – от осаждённого Ленинграда до Берлина.

В мирное время написал шестнадцать книг, сотни очерков, статей, фельетонов, заметок, помещённых в различных газетах, журналах и сборниках.

Живя в Ленинграде, постоянно поддерживал связь с Переславским краем, своей малой родиной, встречался с земляками, старыми и юными

друзьями. Он поддерживал дружеские отношения с директором Переславского музея К. И. Ивановым, краеведами С. Е. Елховским и С. Д. Васильевым, которые писали о нём как о певце Сольбы-реки, протекающей близ села Даратники.

Николай Александрович регулярно переписывался со своими земляками и нередко присылал им свои литературные произведения.

Николай Александрович умер в 1979 году, оставив по себе добрую память земляков.

Из книги Н. Н. Колодина «Ярославские литераторы», т. 4.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай