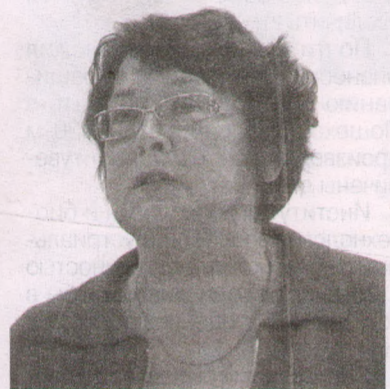


«НЕ ПИСАЛА НА ПОТРЕБУ»

Открылись тайны биографии поэтессы Марии Петровых

В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ В ЯРОСЛАВЛЕ ОТКРЫЛАСЬ ПЕРВАЯ МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА – БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ №15 ИМЕНИ МАРИИ ПЕТРОВЫХ. ПРЕВРАТИТЬСЯ В ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ЕЙ ПОМОГЛА ПОБЕДА В КОНКУРСЕ НА ВКЛЮЧЕНИЕ В НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА».

Создание по-настоящему комфортной среды обеспечено за счёт оснащения современным оборудованием и существенного обновления книжного фонда. Теперь любой посетитель модернизированной библиотеки сможет не только найти себе место для чтения, но и стать участником творческих кружков и познавательных лекций.

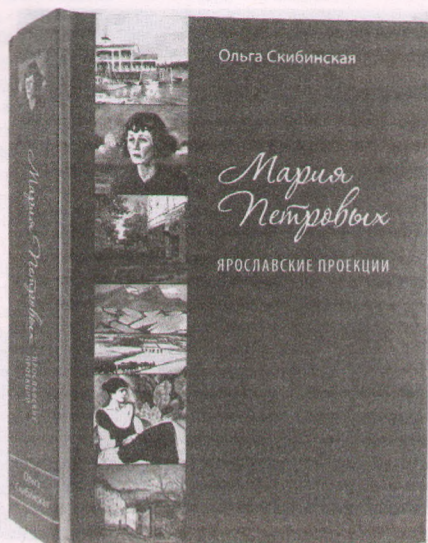


Знаковым подарком к открытию ярославской библиотеки, носящей имя ярославской поэтессы и переводчицы Марии Сергеевны Петровых, стала и презентация новой книги писателя и журналиста Ольги СКИБИНСКОЙ «Мария Петровых: ярославские проекции». С автором этого издания встретилась наш корреспондент.

ВСЕГДА ГОРДИЛИСЬ ЗЕМЛЯЧКОЙ

— Ольга Николаевна, чем, на ваш взгляд, от многих других отличается библиотека им. Петровых? Изменения пошли ей на пользу?

— Победа в конкурсе и включение в национальный проект «Культура» достались этой библиотеке далеко не случайно. Прежде всего благодаря тому, что с самого начала работы этого учреждения культуры, с 1987 года, здесь трудятся неравнодушные, всегда подходящие творчески к своему делу люди. Они никогда не ограничивались только выдачей-приёмом книг для читателей, а стали настоящим центром краеведческих изысканий. Это они, опережая даже музейщиков, смогли найти много интересных материалов, связанных с поэтом и переводчицей Марией Сергеевной Петровых — уроженкой Норского посада, ныне входящего



в состав Дзержинского района города Ярославля. По-настоящему подвижничеству библиотекарей увенчался и присвоением библиотеке в 2008 году имени их землячки. А в обновлённой ныне библиотеке теперь не просто несколько стенов посвящены её памяти, как раньше, а отведена отдельная комната под музей, создана ротонда Петровых.

— Ваша новая книга — самая полная на сегодняшний день творческая биография Марии Петровых? Почему вы решили написать о ней книгу?

— В 2018 году наш Центр регионального литературоведения издал «Литературный энциклопедический словарь Ярославского края», охватывающий период с XII по начало XXI века. Наши без малого пятилетние исследования доказали, что Ярославский край, кроме уже признанных всеми брендов — ярославской храмовой архитектуры и ярославской иконописи, может гордиться и многовековой изящной словесностью. Однако значительный объём материала, собранного в ходе работы над словарём, остался за его пределами.

Что же касается Марии Петровых, то ситуация, на мой взгляд, складывалась странная. С одной стороны, ярославцы всегда гордились своей землячкой. Вышедший в местном издательстве ещё в 1991 году сборник её стихов — одно из подтверждений тому. Однако тот отлакированный образ Марии Сергеевны, который представал из фрагментарных работ краеведов, музейщиков и просто энтузиастов, основанных в основном на материалах местных архивов, лично для меня не позволял сложиться пазлу под названием «поэт Мария Петровых». Вот почему я решила продолжить дальнейшие разыскания и в ярославском, и в московских архивах. Я даже не подозревала, сколько открытий ждёт меня впереди.

Исследования по формированию литературной среды нашего края позволили установить, например, более полный состав Ярославского Союза поэтов и его историю. Оказалось, что Союз поэтов — первое в Ярославском крае организованное литературное сообщество.



Мария Петровых — один из ярчайших поэтов XX века, уроженка Ярославской земли.

Но та же Мария Петровых пришла в него уже на завершающем этапе его существования, когда всё более прочные позиции в губернском центре агрессивно завоевывала организация пролетарских писателей, а её лидер Алексей Сурков, в будущем известный поэт, называл Союз поэтов «вражеской ячейкой».

МАРИЯ СЕРГЕЕВНА СТАЛА СВОЕГО РОДА МОСТОМ, СОЕДИНЯЮЩИМ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК С СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОЭЗИЕЙ.

Конечно, нашу работу не облегчал запрет потомков М. С. Петровых на знакомство исследователей со многими архивными материалами, в частности с перепиской с Александром Фадеевым. К сожалению, до сих пор остаётся неопубликованным дневник первого мужа Марии Сергеевны — выпускника Ярославского университета и одного из лидеров Ярославского Союза поэтов Петра Грандицкого. Тем не менее, в результате пазл сложился.

МИСТИЧЕСКОЕ СОВПАДЕНИЕ

— К каким ещё открытиям вы пришли?

— Известно, что первая и единственная книга стихов Марии Петровых вышла в 1968 году. Однако мне удалось найти и первый, неизвестный ранее сборник стихов Марии Петро-

вых, правда, существовавший лишь в рукописном варианте.

Для всех интересующихся биографией нашей землячки будет открытием тот факт, что в 1927 году Мария Петровых сама сделала предложение Петру Грандицкому. Это был странный брак, и семь лет спустя, пережив несколько бурных

романов, она же предложила Петру развод. Только у такой страстной и вместе с тем необычайно чуткой личности, какой была Мария Сергеевна, могли родиться столь пронзительные строки:

*Я всем телом хотела б
впитаться туда,
Я забыла б свой облик
за блик на песке.
Лёгкий след акварели,
сухая вода,
Я пила бы на этом
бумажном листке.*

Это произведение называется «Акварели Волошина», со стихами которого Петровых познакомилась 16-летней девушкой ещё в Ярославле, а лично с поэтом — в Коктебеле летом 1930 года. Написано стихотворение было в Звенигороде 11 августа 1932 года в 10-12 часов дня. По странному совпадению за 1200 км от неё именно в это время скончался Макс Волошин...

СПРАВКА

На модернизацию библиотеки имени Марии Петровых в Ярославле из федерального бюджета было выделено 5 млн рублей. Здесь отремонтированы помещения, установлены многофункциональная мебель, современная компьютерная и мультимедийная техника. Также обновлены книжные фонды, подключён высокоскоростной интернет. Создано современное комфортное пространство для пользователей с зонами отдыха, творческой мастерской, мультимедийным и игровым оборудованием, а также доступом к современным информационным ресурсам. Кроме того, оборудована книжная резиденция, в которой регулярно будут проходить встречи с местными краеведами и писателями.

Сейчас к открытию также готовятся модельные библиотеки в Угличе, Любиме и Пошехонье.

В следующем году статус модельных получат ещё два учреждения Ярославской области, которые успешно прошли конкурсный отбор Министерства культуры РФ. В рамках национального проекта «Культура» 10 млн рублей из федерального бюджета будет выделено Центральной библиотеке имени Лермонтова (Ярославль), 5 млн рублей получит Городская библиотека имени А. Невского (Переславль-Залесский).

— Если бы Мария Петровых жила сегодня в Ярославле, о чем, по вашему мнению, были бы её стихи?

— Мария Сергеевна никогда не писала на потребу дня. Биографически она стала своего рода мостом, соединяющим Серебряный век с современной отечественной поэзией — была близко знакома как с А. Ахматовой, О. Мандельштамом, М. Волошиным, Б. Пастернаком, заметно повлиявшими на формирование её личности, так и с создателями советского Союза писателей А. Фадеевым и А. Сурковым, а также с молодыми поэтами-фронтовиками Д. Самойловым, Б. Слуцким и писателями из союзных республик. Но её творчество всегда оставалось вне политической повестки, вне обозначенных литературной критикой многочисленных -измов. Другое дело, что за эту независимость поэту пришлось дорого заплатить — творческой нереализованностью и несложившейся женской судьбой. А потому внимание к её жизни и творчеству и со стороны любителей поэзии, и со стороны исследователей, которое не угасает последние десятилетия, — достойная дань её памяти.

Беседовала
Екатерина ЛОСЕВА

Фото из архива О. СКИБИНСКОЙ
и 1.bp.blogspot.com

ДОСЬЕ

Ольга СКИБИНСКАЯ. Родилась 3 января 1959 г. в Ярославле. Окончила Московский Литературный институт имени А.М. Горького Союза писателей СССР. Преподаёт на факультете русской филологии и культуры ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, руководитель Ярославского центра регионального литературоведения ЯГПУ. Кандидат культурологии. Член Союза писателей России.