

Любимцы публики из сибирской глубинки

ВОЛКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫЛСЯ

В малых российских городах жизнь намного труднее, чем в столицах, это вопрос не дискуссионный. Вроде как, им вовсе не до изящного искусства. От такого расхожего мнения камня на камне не оставляет одним только фактом своего существования трижды обладатель «Золотой маски», лауреат премии имени Фёдора Волкова 2007 года Минусинский драматический театр. Вчера в Ярославле спектаклем по пьесе однофамильца великого лицедея – Волкова Юрия «Где твои крылья?» сибиряки имели честь открыть VIII международный Волковский фестиваль.

Перед вчерашней утренней репетицией мы пообщались с гостями, поговорили о житье-бытье театра из красноярской глубинки. Этот городок на Енисее с некогда процветающим, а теперь «полулежачим» электротехническим комбинатом, как выяснилось, ничуть не богаче других городов с населением не больше 100 тысяч человек. Как выразились по такому поводу наши собеседники, «сидим на дотации».

Обветшалое сценическое хозяйство новоиспечённого лауреата, скрипучие полы его зрительного зала заждались ремонта. Ещё одно лихо, знакомое многим провинциальным труппам: стоит им «засветиться» на фестивале или на гастролях, начинается утечка талантов в столицу. За каких-нибудь пару сезонов минусинцы не досчитались четверых ведущих исполнителей.

Минусинску, однако же, повезло: театр содержит Красноярская краевая администрация, а сам город помогает своим любимцам разве что эпизодически. Отношения их с учредителем на взаимном доверии, отсюда и его преимуществ. Одно из них – независимость от мелочной опеки чиновников. В афише здесь – полтора десятка постановок, в диапазоне тем – от вечных истин бытия до узнаваемой злобы дня. Средний возраст актёров – около тридцати лет. Это воспитанни-

ки Красноярской краевой, Питерской и других театральных академий, а исполнительница одной из ролей во вчерашнем спектакле Галина Зыкова училась в Ярославском училище у профессора Нельского.

Есть в труппе и свой творческий лидер. Главреж заслуженный деятель искусств РФ Алексей Песегов (на нижнем снимке) – коренной сибиряк и старожил театра. В нём он с 17 лет, начинал монтировщиком и художником по свету. Он выпускник актёрского отделения училища в Екатеринбурге, а режиссёрскую стажировку про-



ходил в московском театре на Покровке у тогдашнего его художника Арцыбашева.



Сцена из спектакля «Где твои крылья?»

фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

преимущество» своего театра.

Поделится такой важной новостью: учреждён благотворительный фонд поддержки театра. Из кассы фонда будет полностью оплачена премьера спектакля «Чёрный тополь» о нескольких поколениях «людей тайги» – проект к предстоящему ноябрьскому 125-летию театра.

От обсуждения жгучей темы, как заполняется зал, наш собеседник изычно уклонился: – Не жалуемся.

А вот ответ на наш слегка провокационный вопрос, чем театр из сибирской глубинки так понравился комиссии по присуждению Волковских премий, главный режиссёр вниманием не обошёл. Без всяких комментариев привёл текст диплома,

привезённого с недавнего Международного фестиваля в Челябинске: «За сохранение традиций русского психологического театра».

К слову, в вековой летописи Минусинского театра оставил своё имя и великий ярославец Леонид Собинов. Выступил на его сцене с концертом по пути на дальневосточные гастроли.

Есть «ярославский след» и у спектакля «Где твои крылья?», действие которого развёртывается после войны в одном из провинциальных городов. Автор пьесы жил в Ярославле, в начале 80-х годов работал в ТЮЗе, затем уехал в Москву. Как нам сообщили в литчасти Волковского театра, он, побла-

годарив за приглашение на открытие фестиваля, с сожалением ответил, что приехать не сможет из-за нездоровья.

Последнее интервью взяли мы у исполнительницы одной из главных ролей в постановке Алексея Песегова Маши – Натальи Котельниковой. Попросили её сказать несколько слов о своей героине.

– Главное, по-моему, – сказала актриса, – что Мария сохранила в себе мир своей мечты. Порыв ветра в финале обрушивает облезлые стены её жилища. Но моя героиня не гибнет, как думают некоторые критики. Что с ней будет дальше, пусть каждый из зрителей решит для себя сам.

Юлиан НАДЕЖДИН.