

Покоритель «Розы ветров»

ТАЛАНТЫ

Стас Прунский – студент Демидовского университета. Учится на политологии. В этом году во Франции на международном фестивале детского и юношеского творчества «Роза ветров» он стал лучшим в номинации «Академический вокал».

По возвращении в Ярославль Стас рассказал о фестивале корреспонденту «Северного края».

– Стас, с чего началась твоя творческая карьера?

– Сколько себя помню, у меня всегда было огромное желание петь. Но никаких музыкальных школ я не заканчивал. Три года назад я подошел к маме и просто сказал: «Хочу петь!» В то время случай свел мою маму с педагогом по вокалу из Центра развития творчества детей и юношества Анной Владимировной Морозовой. Вот так в 14 лет я и предстал перед ее светлыми очами. Где-то в глубине души я всегда знал, что буду заниматься академическим вокалом, поэтому на первом просмотре решил исполнить ведущую партию из мюзикла «Призрак оперы». Несмотря на то, что подготовка у меня была нулевая и спел я совсем неважно, Анна Владимировна тогда что-то во мне разглядела и начала со мной работать.

– Когда к тебе пришел первый успех?

– Его еще не было (смеется). После репетиции или концерта почти всегда остаешься чем-то недоволен, что-то выходит не совсем так, как хотелось или представлялось. Пока есть это недовольство, артист живет, работает, ставит цели и покоряет вершины. Как только скажешь: я успешен, я добился всего, о чем мечтал, начинают срабатывать внутренние тормоза. Остановка – это конец всему.

– А не было желания заниматься эстрадой? Отчего – академический вокал?

– Певец с классической постановкой голоса может петь абсолютно все – и эстраду, и мюзикл. Классическое пение – это основа основ. Освоив академический вокал, певец может петь даже оперетту. Академического певца должно быть слышно в зале без микрофона.

Многие эстрадники вообще не учились вокалу. Тембр и громкость достигаются с помощью аппаратуры. Без этого такой вокалист петь не сможет. Академический вокал в нынешнее время – редкость. А качественный академический вокал – тем более. Очень хочется не быть похожим на других, стать в чем-то особенным.

– Во Франции тебе удалось отдохнуть, погулять по Елисейским полям, пообщаться с конкурсантами фестиваля?

– В Европу мы поехали дружным составом: я, Анна Владимировна – моя «вторая» мама, и концертмейстер Екатерина Валдаева. Без моих мудрых наставниц я как артист не состоялся бы. Все, что я умею и могу, это только благодаря их терпению, знаниям и желанию воплотить мою мечту. Во Франции мы были две недели, каждый день выступали. Все было расписано по минутам. Поселили нас в хорошую семью. Жили в пригороде Парижа. На открытии фестиваля я пел русскую народную песню и серенаду Дон Кихота. А на конкурсе была обозначена специальная программа: старинная ария и романс. Я исполнил арию Генделя и романс Дмитрия Кабалевского «Бог Купидон дремал в тиши лесной». Как любой другой участник фестиваля, сильно нервничал. Особенно волновался по той причине, что еще дома у меня начались проблемы со связками. Думал только об одном: чтобы не разболеться в дороге. На мне лежала большая ответственность перед своими учителями, которые переживали даже больше меня. На сцене страх испарился, голос начал жить своей собственной жизнью. Когда я запел, то у



Стас Прунский со своими наставницами.

меня словно крылья выросли за спиной – я понял, что у нас все получится!

С ребятами общались мало, просто не было времени – сплошные репетиции и концерты. О том, что заняли первое место, узнали только в последний день.

А в первые дни нашего пребывания во Франции мы, не владея французским, захотели посмотреть Париж. В результате заплутали, сели не в тот поезд метро и потерялись. Помогла нам добрая старушка, которой мы на карте показали пункт нашего назначения. Очень стыдно было перед остальными. Ведь пока мы наслаждались видами Парижа, гостеприимностью и отзывчивостью его граждан, наша группа во главе с экскурсоводом разыскивала троицу «беглецов».

– Поделись своими планами на будущее.

– О творческих планах пока говорить не буду, смешно звучит. Но боюсь спазить. Однажды скажу, что думаю поступать в консерваторию и получать

высшее музыкальное образование. Главное для меня – это выдержать самый сложный конкурс по голосу – основному рабочему инструменту вокалиста. Я прекрасно понимаю, что если пение станет моей профессией, то своему выбору придется подчинить всю жизнь. Почему? Без этого певец просто не сложится! На протяжении всей своей творческой жизни нужно будет расти, расти и еще раз расти.

– Что бы ты пожелал тем ребятам, которые стоят на распутье и не знают, на каком поприще реализовать свои таланты?

– Хочу сказать одно – в жизни все обязательно получится, если поставить перед собой конкретную задачу. Важно, когда вы определитесь с выбором цели, главное – не сойти с верного пути, не предать свою мечту. Мое жизненное кредо – постоянно преодолевать себя. Только научившись этому, человек может добиться поставленной цели.

Беседовала
Елена КУЛЬКОВА.