

Даты ноября

1850 год. 170 лет назад появился первый цирк в Ярославле.

В 1870-е годы К. Вилье давал представления «Гимнастического цирка». В 1884-1885 годах выступал «Итальянский цирк» М. Труцци. В 1912 году работали временные цирки братьев Никитиных и С. Байдони. В 1913 году ярославец Емельянов построил тёплое здание цирка-театра,



которое сдавал в аренду, в том числе Э. Труцци, Ц. Арригони, братьям Ефимовым, М. Пемпковскому с его цирком «Фантазия». В 1920-е годы заезжие цирковые коллективы выступали в здании, построенном пожарной командой. Первый государственный цирк был построен в городе в 1937 году. Он был деревянным. Его здание было полностью разрушено во время войны в 1943 году. В 1950-1960 годы город посещали передвижные цирки. Новый стационарный цирк был построен в 1963 году. Директорами цирка были М. Зиберов, А. Ядрёнов, С. Трахтенберг (с 1990). С апреля 2009 по март 2011 года к 1000-летию Ярославля прошла первая за полвека реконструкция обветшавшего здания цирка. Открытие отреставрированного цирка состоялось 30 марта 2011 года.

В середине марта 2017 года в городскую комиссию по символам и наградам пришло письмо из Российской государственной цирковой компании. Её руководство, выразив нашей мэрии своё почтение, обращается с ходатайством о присвоении звания «Почётный гражданин города Ярославля» художественному руководителю Ярославского цирка Станиславу Геннадьевичу Трахтенбергу.

Появился веский повод для того, чтобы рассказать об этом человеке. Есть шанс, что его любимый Ярославль, для которого так много сделал этот человек-легенда, кавалер ордена Дружбы, заслуженный работник культуры России, действительный член Академии циркового искусства и Международной академии духовного единства народов мира, наконец-то скажет ему своё спасибо и как почётному горожанину.

Правда, судя хотя бы по его регалиям, Станиславу Геннадьевичу просто грех жаловаться на судьбу. Рассматриваем на его рабочем столе довольно неброский на вид знак из прозрачного пластика в виде небесной сферы. На фоне звёздного неба читаем: «Станислав Трахтенберг». Напоминает именно знак о том, как заслуги ярославца Трахтенберга перед Отечеством и мировой культурой оценивает одно из подразделений нашего космического ведомства - АО «Космос-Земля». Поздравило его с 70-летием вручением заверенного подписью космонавта Германа Титова сертификата. Документ удостоверяет, что древний Ярославль прославлен на небесах в очередной раз: одной из малых звёзд в созвездии Кассиопеи присвоено имя гражданина нашего города Станислава Трахтенберга.

Потомственный артист и менеджер из знаменитой династии Боско-Трахтенбергов, чей трудовой стаж насчитывает без малого полтора столетия, Станислав Трахтенберг Ярославский цирк принял в 1990 году, когда построенный в хрущёвскую оттепель стационар на площади Труда находился, мягко говоря, в состоянии самом незавидном. Ещё в конце 80-х экспертиза износ здания определила в 60 процентов. Крошился перемоченный фундамент, без конца прорывало водопроводные трубы, протекала крыша. Денег из федерального бюджета хватало разве что на зарплату персоналу, причём самую скромную. Экономике качало на ухабах шоковых реформ, наступили лихие хозрасчётные времена бартера и пустых прилавков, и предстояло научиться зарабатывать честные деньги собственным умом – всем и культуре тоже. Станислав Трахтенберг и его команда с честью вынесли на своих плечах испытания той суровой школы жизни, когда с бою давался каждый гвоздь и каждый кирпич.

Звёзды манежа между тем уезжали за рубеж на заработки. А то, что цирковое искусство не обеднело талантами и в постсоветской России, одним из первых напомнил тогда именно он, наш Ярославль. По инициативе Трахтенберга здесь в самом начале 90-х прошли гала-представления новых номеров лауреатов и дипломантов международных конкурсов.

Лет пять спустя цирку древнего Ярославля доверено было доказать, что цирк будущего, он не где-то в тридевятом царстве пребывает, а здесь у нас, на земле Фёдора Волкова, Некрасова, Собинова. На заключительный тур памяти Юрия Никулина I Всероссийского фестиваля – конкурса циркового искусства в наш город съехались около трёхсот молодых мастеров манежа, антрепренёры и режиссёры со всего белого света. Давнюю высокую репутацию цирка постановочного команда Трахтенберга и в 90-е годы и

позже не только подтвердила, но и преумножила. Председатель жюри конкурса памяти Юрия Никулина Мстислав Запашный особо отметил вклад нашего города в подготовку многих лучших конкурсных номеров, в том числе и обладателей одного из двух гран-при – блистательных жонглёров на лошади Садоевых. К 1000-летию Ярославля цирк на площади Труда «помолодел».

Вопреки всем кризисам цирк на площади Труда приглашает нас к себе в гости весёлой песенкой с баннеров на его фасаде.

Из статьи Ю. Надеждина «Звезда Станислава в созвездии Кассиопеи».

8 ноября 1925 года 95 лет назад открылось Ярославское отделение Ассоциации художников революционной России (АХХР).

Инициаторами создания филиала АХХР в Ярославле были молодые художники, первые выпускники Художественно-педагогического техникума. Организационное собрание состоялось в августе 1925 года в здании Художественной галереи с участием педагогов М. А. Владыкина и С. Ф. Шито, а также



директора галереи А. И. Малыгина. Предложение М. А. Владыкина создать объединение, которое бы продолжило традиции Ярославского художественного общества, не получило поддержки. Собрание постановило создать коллектив, основанный на принципах АХХР, и «просить производственное бюро АХХР выслать декларацию и устав объединения».

В сентябре 1925 года, ещё не имея документов из Москвы, ярославские художники разработали свой устав. На первое место выдвигались задачи по повышению профессионального мастерства и созданию коллективной студии. Предполагалась широкая выставочная деятельность в самом Ярославле, главным образом в фабричных районах, а также «в уездах и волостях Ярославской губернии». Формулировки большинства пунктов отражали новую идеологию и политику в области искусства, например: «активное участие в общественной жизни пролетарских масс в отношении

художественного развития» или «изучение и фиксация форм нового быта и труда». Расхождений с положением о филиалах АХРР не было. После получения из Москвы декларации и устава художники на собрании, состоявшемся 8 ноября, приняли единогласное решение «влиться коллективно в состав АХРР». В филиал вступило 23 художника. Председателем был выбран А. А. Грачёв.

В первые дни существования филиала была разработана программа по повышению профессионального мастерства его членов, которая включала работу в изостудии с натурой и по усовершенствованию рисунка (помещение было предоставлено Малыгиным в здании галереи), лекции и доклады по изобразительному искусству.

Опираясь на положение о филиалах АХРР, уже в декабре 1925 года художники начали вести работу среди учащихся Художественно-педагогического техникума по объединению молодёжи. Организация ОМАХРР была поручена А. А. Грачёву и С. И. Канеру. 7 декабря в техникуме на общем собрании Грачёв сделал доклад об истории создания и деятельности, о работе ОАХРР с молодёжью. После собрания учащиеся организовали кружок по изучению современного искусства, в котором проводилась линия АХРР. Позднее, в процессе деятельности кружка, был создан ОМАХРР, куда вступил 21 учащийся, среди них Г. А. Козырев, С. А. Маньков, П. С. Опарин, Б. А. Петрухин, В. Смирнов, А. А. Шуклина и др. Председателем была выбрана А. А. Шуклина.

В январе 1926 года из Москвы приехал А. В. Григорьев, один из непосредственных создателей и идеологов АХРР. Он прочитал для ярославских художников доклад «АХРР. Его идеология и практика». Его приезд не прошёл бесследно. Ярославский филиал повёл борьбу за утверждение ахровских идей, за сплочение художников-реалистов в городах губернии. Это вылилось в создание отделений АХРР в Ростове и Тутаеве.

Выставочная деятельность ярославского филиала проводилась под лозунгом «искусство – в массы». Писались и экспонировались произведения по разработанным темам: «Революционные события нашего края», «Город и труд», «Волга» и другие. Были устроены выставки в Норском посаде, на Красном Перекопе, несколько отчётных выставок в изостудии, персональная выставка М. А. Владыкина к 25-летию его творческой деятельности. Самой значительной была выставка, устроенная в залах галереи в марте 1927 года. На неё были приглашены все ярославские художники, но с предъявлением требований к профессиональному уровню работ и с учётом того, что они не

должны «противоречить принципам АХРР». На выставке экспонировались произведения, написанные авторами во время посещения заводов, фабрик, поездов в пригороды Ярославля, в Тутаев. Выставка пользовалась большим успехом. В 1926 году ярославцы получили предложение из Москвы участвовать в 8-й выставке АХРР «Жизнь и быт народов СССР». К сожалению, из семнадцати направленных произведений на выставке экспонировались лишь три работы А. И. Малыгина. Это были две акварели из серии, посвящённой событиям Ярославского белогвардейского мятежа, и работа под названием «В базарный день».

В творчестве художников Ярославского филиала не было стилистического единства. «В Ассоциации допустимы различные течения живописи, различные художники... важно, что пишет художник, важно, чтобы произведения вызвали интерес в настоящее время. Основная цель АХРР – стремиться, чтобы художественные произведения были понятны не отдельной группе ценителей, а всей массе», - этот взгляд был высказан С. И. Канером. Среди ярославских ахровцев приверженцем импрессионистической манеры был Н. В. Перцев, народного лубка – А. И. Малыгин, последователем Союза русских художников – М. А. Владыкин и др.

Ярославский филиал имел постоянные связи с Москвой, начиная с момента основания, т.е. с ноября 1925 г. Центральное бюро АХРР, созданное для руководства филиалами страны в октябре 1925 г., регулярно высылало Бюллетени информационного бюро АХРР, которые стали во многом опорными пунктами в деятельности филиалов АХРР всей страны, в том числе и ярославского. Но сказывалось влияние и местных традиций, в частности Ярославского художественного общества, педагогов техникума, музея. Ярославский филиал АХРР просуществовал всего лишь два с небольшим года. По инициативе приверженцев Ярославского художественного общества в январе 1928 г. Создаётся новое творческое объединение – «Общество работников изобразительных искусств».

Н. П. Голенкевич, ЯХМ.

26 ноября 1930 года 90 лет назад родился архитектор-реставратор Иван Борисович Пуришев (1930-2013).

Архитектор-реставратор И.Б. Пуришев

Среди архитекторов, внёсших значительный вклад в развитие архитектуры Ярославской области во второй половине XX века, особое место принадлежит Ивану Борисовичу Пуришеву.



Иван Борисович происходит из старинной семьи московской интеллигенции. Его отец Борис Иванович Пуришев – известный филолог, профессор, один из учителей А. И. Солженицына.

Закончив Московский архитектурный институт в 1956 году, И. Б. Пуришев решает посвятить себя архитектуре Ярославля и Ярославской области. В 50-е годы возрождается Ярославская научно-реставрационная мастерская, и Иван Борисович становится одним из организаторов Переславского реставрационного участка и научным руководителем реставрационных работ в Переславле-Залесском.

По проектам И. Б. Пуришева и под его руководством были реставрированы десятки памятников архитектуры. Среди них архитектурный ансамбль Успенского Горицкого монастыря, крепостные стены и башни Никитского монастыря, собор Фёдоровского монастыря, братские кельи Данилова монастыря, церкви Петра митрополита и Александра Невского в Переславле и другие памятники. Многие годы Иван Борисович занимался исследовательскими и реставрационными работами на таких памятниках русского зодчества, как архитектурный ансамбль в Коровницкой слободе в Ярославле и шатровая церковь в селе Елизарово под Переславлем, работал в Угличе и Ростове.

Очень часто тщательные исследования, предваряющие каждую работу И. Б. Пуришева, приводили к интересным открытиям, обогащающим отечественную науку об архитектуре и реставрации.

Перу И. Б. Пуришева принадлежит ряд книг о русских городах и памятниках архитектуры, более всего о городе, которому посвящена большая

часть жизни, - ПереславлЮ-Залесскому, - издававшихся в Москве и Ярославле. Книга «Переславль-Залесский. Путеводитель по историческим и архитектурным памятникам» (Москва, 1989 г.) была отмечена дипломом первой степени Союза архитекторов России. Совместно с историком И. А. Ковалёвым создан путеводитель по городу Угличу, вышедший несколькими изданиями в Верхне-Волжском книжном издательстве. Им опубликованы многочисленные статьи в отечественных и зарубежных журналах.

Неоднократно выступал И. Б. Пуришев по Центральному телевидению и радио, в лектории Политехнического музея в Москве, в Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике, на различных конференциях в нашей стране и за рубежом с лекциями и научными сообщениями о русской архитектуре, историко-архитектурном наследии Ярославского края.

И. Б. Пуришев принимал участие в разработке генерального плана и проекта детальной планировки исторического центра Переславля. По его проектам были проведены планировка и благоустройство Красной площади города. Он является автором гранитного обелиска, стоящего на берегу реки Трубеж у древних земляных валов в память переславцев, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Кроме того, Иван Борисович – автор нового герба Переславля-Залесского.

Многие годы Иван Борисович возглавлял Научно-методический совет при департаменте культуры и туризма Ярославской области и сейчас оказывает научную и методическую помощь Переславскому районному и областному отделениям Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Работа И. Б. Пуришева по инженерному укреплению и реставрации памятника архитектуры XVIII века Трапезной палаты Горицкого монастыря была удостоена золотой медали Академии художеств СССР. Впервые высшая награда Академии была присуждена за реставрацию памятника архитектуры. За работы по исследованию и восстановлению памятников отечественной архитектуры он награждён медалью Союза архитекторов «За высокое зодческое мастерство». В 1992 году избран членом-корреспондентом Российской академии архитектуры и строительных наук и Московского отделения Международной академии архитектуры. И. Б. Пуришев – действительный член Международной организации по охране памятников и достопримечательных мест при ЮНЕСКО.

Труд Ивана Борисовича Пуришева высоко оценён в нашем крае. Он – почётный гражданин города Переславля-Залесского. В июне 1995 года распоряжением губернатора Ярославской области за многолетнюю плодотворную работу по изучению и сохранению памятников истории и культуры награждён Почётным знаком Святого Луки.

До конца своей жизни И. Б. Пуришев жил и работал в Москве. Он был профессором Московского архитектурного института.

Из статьи В. И. Сафронова.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай