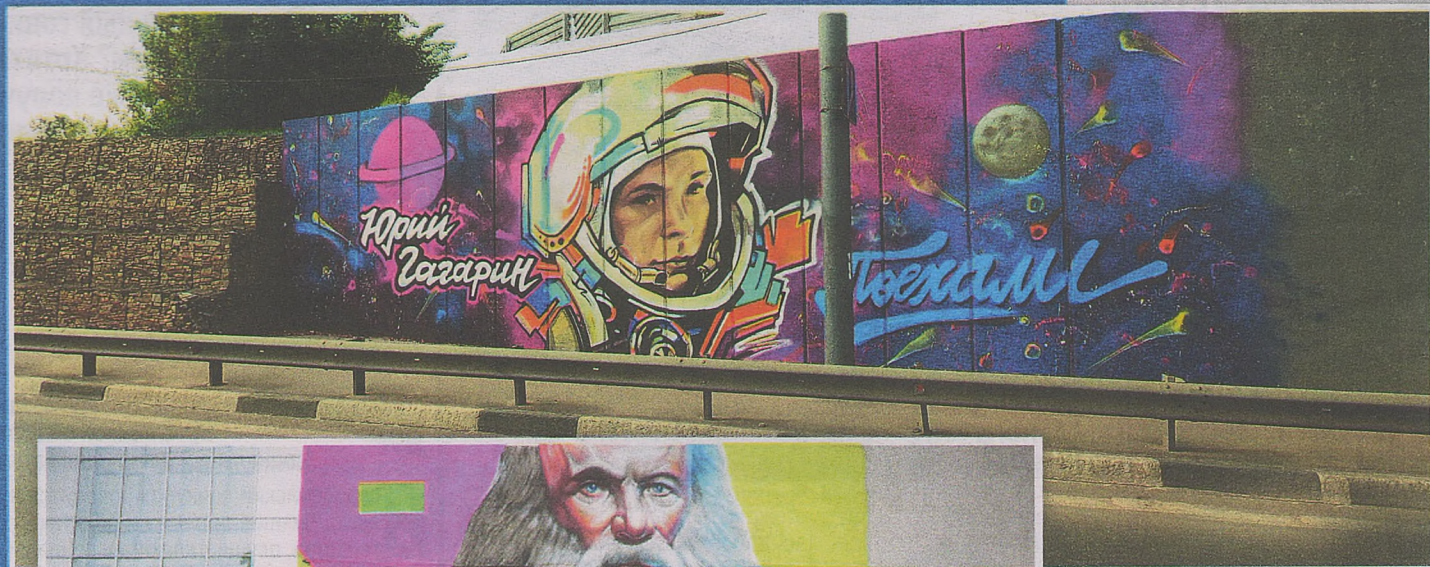


Портреты знаменитых соотечественников – Федора Волкова, Дмитрия Менделеева, Юрия Гагарина и других – появились на улицах областного центра усилиями участников граффити-фестиваля «Не забывай свои корни». И сразу стали объектами фоточелленджей... и жарких дискуссий.

Монументальное искусство в своем традиционном воплощении – добротно и весьма затратно по ресурсам. В Ярославле мы все чаще видим в его в так называемом «лайтовом» варианте. Вот и изображения на стенах зданий и сооружений, выполненные участниками проходившего в Ярославле фестиваля уличной культуры «Не забывай свои корни!», незамеченными явно не остались. Но при этом вызвали бурные споры.

Организаторы фестиваля пообещали украсить улицы столицы Золотого кольца портретами известных деятелей отечественной культуры, науки,



Юрий Гагарин на вьезде во Фрунзенский район.

русов и Александр Абросимов, петербуржец Евгений Дворников, хабаровчанин Дмитрий Комолов, Ксения Кокель из Чебоксар и Вячеслав Козилков из Невьянска.

Были выбраны шесть локаций – не в историческом центре города, но на оживленных улицах и проспектах, в местах социальной активности. И работающие в жанре стрит-арта художники получили сотни квадратных метров площади серых стен для воплощения своих творческих инициатив. В результате у Выемки на

ГОРОД ЯРКИЙ

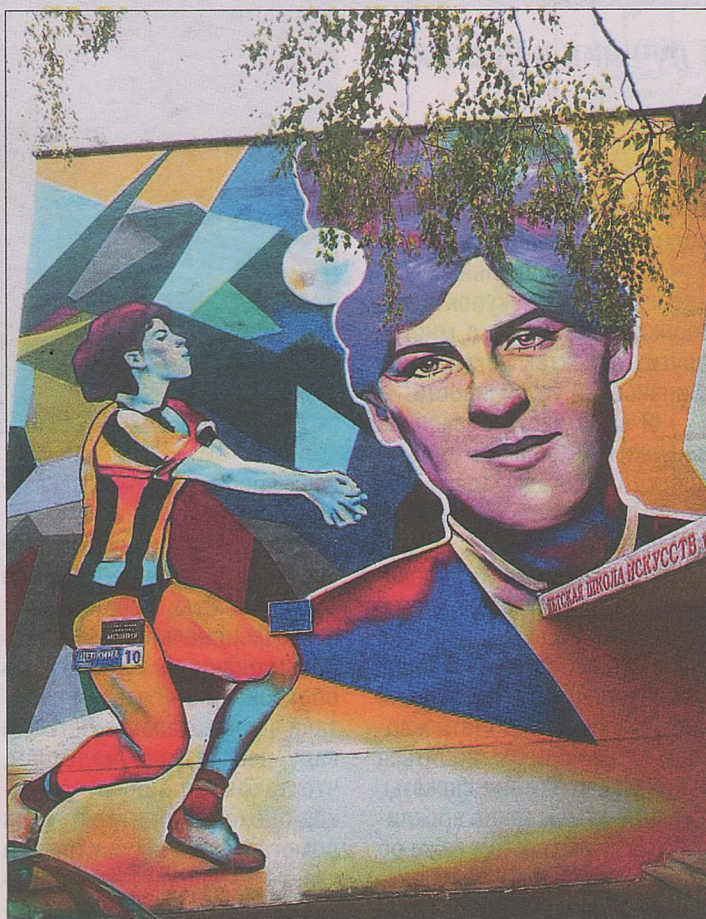
Ярославль превратился в галерею под открытым небом.



Под железнодорожным мостом на Московском проспекте – Федор Волков.



Владимир Маяковский на фасаде библиотеки его имени в Заволжском районе.



На здании ЦФКиС «Молния» появился портрет волейболистки Галины Леонтьевой.

искусства и спорта, выполненными мастерами уличной волны, а также провести выставку картин художников-граффитчиков на тему русских национальных традиций и заручились поддержкой Фонда президентских грантов.

Авторы идеи планировали познакомить зрителей с современным искусством (а то у части обывателей граффити устойчиво ассоциируется с измаранными стенами и административным штрафом), предоставить профессиональным художникам широкое поле для творчества, а молодым талантам – возможность поучиться у мастеров и адаптировать окружающую среду для реализации направленных на благоустройство современного города молодежных творческих инициатив.

– Мы уже 7 лет занимаемся организацией выставок граффити и объединили своими проектами порядка 500 художников,

работающих в этом жанре. 15 вернисажей в разных регионах страны имели большой успех, – отмечает организатор фестиваля, руководитель «Фонда поддержки и развития искусства» Митяй ОБЛАКОВ.

Свой первый фестиваль уличной культуры на историческую тематику он решил провести именно в Ярославле не случайно: это город его детства и юности. Переехав в Москву, Митяй не перестает любить свою малую родину и мечтает, чтобы в ней стало меньше унылых серых стен и больше ярких красок. Неудивительно, что фестиваль он приурочил к 1010-летию родного города. Вот такой подарок от души!

На участие в фестивале было подано полсотни заявок. Право нарисовать монументальные портреты выдающихся соотечественников получили ярославцы Александр Га-

стенах железнодорожного моста изображены основатель первого русского театра Федор Волков и первый космонавт Юрий Гагарин, на Некрасовской библиотеке и библиотеке имени Маяковского – поэты, чьи имена носят эти учреждения культуры, на ДК «Нефтяники» – создатель периодической таблицы химических элементов Дмитрий Менделеев, а на стадионе «Молния» – знаменитая волейболистка Галина Леонтьева.

Александр Гарусов – соавтор портрета певца крестьянского быта поэта Николая Некрасова на стене областной библиотеки – считает фестиваль уличной культуры очень важным этапом в своей творческой карьере. Он признался, что сам в юности увлекался граффити в его брутальном варианте, но от банальных надписей на стенах смог подняться до огромных живописных полотен. По мнению Александра, фести-



Юрий Гагарин на взезде во Фрунзенский район.

русов и Александр Абросимов, петербуржец Евгений Дворников, хабаровчанин Дмитрий Комолов, Ксения Кокель из Чебоксар и Вячеслав Козиллов из Невьянска.

Были выбраны шесть локаций – не в историческом центре города, но на оживленных улицах и проспектах, в местах социальной активности. И работающие в жанре стрит-арта художники получили сотни квадратных метров площади серых стен для воплощения своих творческих инициатив. В результате у Выемки на



ЯРКИЙ

перееху под открытым небом.



Под железнодорожным мостом на Московском проспекте – Федор Волков.



Владимир Маяковский на фасаде библиотеки его имени в Заволжском районе.

работающих в этом жанре. 15 вернисажей в разных регионах страны имели большой успех, – отмечает организатор фестиваля, руководитель «Фонда поддержки и развития искусства» Митяй ОБЛАКОВ.

Свой первый фестиваль уличной культуры на историческую тематику он решил провести именно в Ярославле не случайно: это город его детства и юности. Переехав в Москву, Митяй не перестает любить свою малую родину и мечтает, чтобы в ней стало меньше унылых серых стен и больше ярких красок. Неудивительно, что фестиваль он приурочил к 1010-летию родного города. Вот такой подарок от души!

На участие в фестивале было подано полсотни заявок. Право нарисовать монументальные портреты выдающихся соотечественников получили ярославцы Александр Га-

стенах железнодорожного моста изображены основатель первого русского театра Федор Волков и первый космонавт Юрий Гагарин, на Некрасовской библиотеке и библиотеке имени Маяковского – поэты, чьи имена носят эти учреждения культуры, на ДК «Нефтяник» – создатель периодической таблицы химических элементов Дмитрий Менделеев, а на стадионе «Молния» – знаменитая волейболистка Галина Леонтьева.

Александр Гарусов – соавтор портрета певца крестьянского быта поэта Николая Некрасова на стене областной библиотеки – считает фестиваль уличной культуры очень важным этапом в своей творческой карьере. Он признался, что сам в юности увлекался граффити в его брутальном варианте, но от банальных надписей на стенах смог подняться до огромных живописных полотен. По мнению Александра, фести-

валь должен доказать, что граффити необязательно означает акт вандализма. Оно может быть по-настоящему красиво и социально значимо.

– Нам портрет Маяковского очень понравился – в урбанистический пейзаж спального микрорайона с типовой застройкой добавили яркую цветовую гамму, с которой сопряжены положительные эмоции. Но гораздо важнее, что он понравился нашим читателям. Они оставляют восторженные отзывы, делают селфи, фоточелленджи на фоне преобразенной стены и выкладывают в социальных сетях, – довольна заведующая библиотекой Елена ЧАПЫГИНА.

А критикам новых арт-объектов не нравятся аляповатость, «ядовитые тона» некоторых изображений, нарочитое игнорирование основ монументальной живописи и искажение облика архитектурных доминант.

– На стене областной библиотеки им. Некрасова на ул. Свердлова в Ярославле появилось интересное граффити. Трафаретный штрих-пунктирный портрет Некрасова почему-то из букв древнерусского шрифта. Рядом лодка с дедом Мазаем и зайцами в весеннем половодье. На носу ее – мальчик в зимней одежде с поводами. Он что – тоже заяц (в смысле безбилетный пассажир)? Не хватает только горящей избы и женщины, которая коня на скаку остановит. Авторы словно забыли, что для монументальной живописи действуют совсем другие законы, чем для станковой, – считает архитектор, градозащитница Ольга МАЗАНОВА.

А панно на стене ДК Нефтяников, по ее мнению, создает диссонанс с архитектурным решением этого здания.

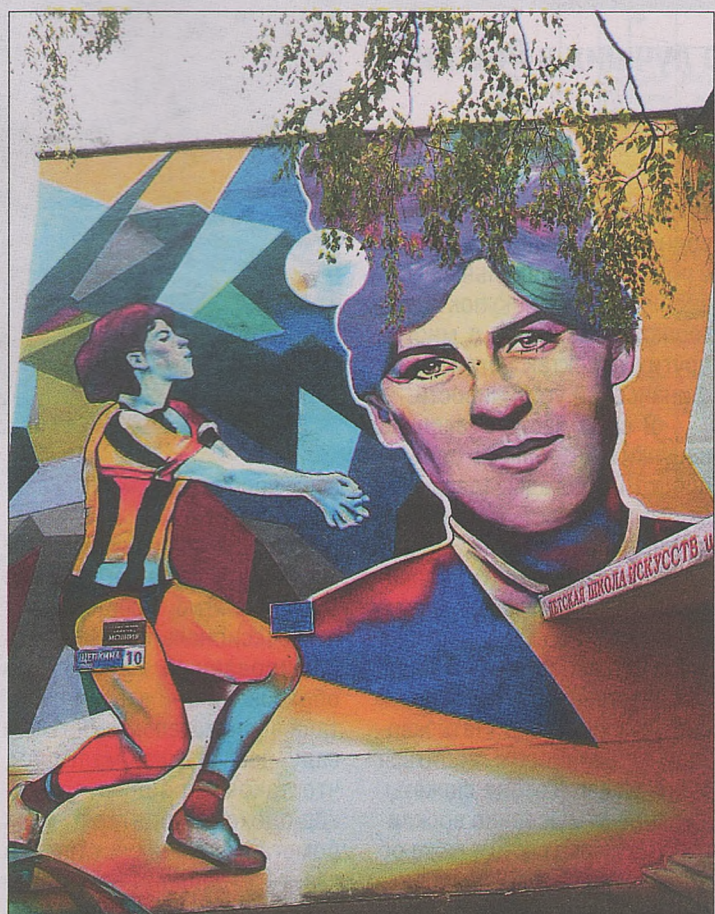
– Если рисунки планируют разместить не на каком-нибудь бетонном заборе у городской черты, а на значимых с точки зрения городской среды зданиях, причем вид на них открывается с важнейших транспортных магистралей, следовало бы сначала посоветоваться с представителями творческих союзов, благо в Ярославле очень чуткая к новациям профессиональная среда, – уверена Ольга Александровна.

И в этом, безусловно, тоже есть свое рациональное зерно. Конечно, граффити создаются не на века, но они, несомненно, формируют впечатление о городе.

Решить, что ближе – привычные глазу стены домов или пестрая граффити-раскраска – вы, наши уважаемые читатели, можете сами.

Ольга ПЕТРЯКОВА.

Фото из соцсетей



На здании ЦФКиС «Молния» появился портрет волейболистки Галины Леонтьевой.