

Даты октября

8 октября 1945 года 75 лет назад родился Валерий Александрович Горобченко. Журналист, педагог, краевед, правозащитник. Руководитель ярославской школы юных журналистов имени Н. А. Островского.

Горобченко всегда молодой... Но не только благодаря своей творческой активности он снискал свою славу. Его хорошо знают и молодые, и пожилые журналисты: одни, потому что помогал познавать азы профессии в школе юных журналистов, вторые, потому что многие годы профессиональные пути - дороги так или иначе пересекались с этим человеком. Знают Валерия Александровича и в структурах власти, потому что и там у него много забот: не привык он проходить мимо каких-то несправедливостей: пишет, обращается, требует. Одни его уважают и ценят, другие откровенно не любят и при случае обходят стороной. Такой вот он, оказывается, неудобный, наш коллега В. Горобченко.



Многие удивляются: как в одном человеке не просто уживаются, а гармонично процветают, казалось бы, противоположные качества вечно неугомонного, «колючего» журналиста, и доброго педагога-наставника, носителя «вечных ценностей» и морали? Поздравляя Валерия Александровича с юбилеем, друзья, коллеги отмечали, что он ведь ровесник Великой Победы. Не потому ли «не страшна ему бомбежка любая»?..

А начиналось все в далеком уже 1972 году, когда выпускник факультета журналистики МГУ Валерий Горобченко начал в Ярославле свою профессиональную карьеру. Так получилось, что за несколько лет он поменял несколько редакций, печатался во всех областных газетах. Но «звездным» часом его стала школа юного журналиста, созданная им более 30 лет назад, тогда еще при Ярославском городском Дворце пионеров. Идею эту он вынашивал несколько лет, и «дитя» оказалось жизнеспособным и стойким. Да и как может быть иначе, если ШЮЖ носит имя писателя

Николая Островского! Школа юнкоров не потеряла, не предала имя автора романа «Как закалялась сталь» и в последние годы, когда, казалось бы, у молодежи появились новые герои и кумиры. И, конечно, ребята со своим наставником оказались правы: настоящие герои честные, мужественные, готовые к самопожертвованию, каких бы взглядов они ни придерживались, нужны во все времена. Несколько поколений ярославских юнкоров вели кропотливое исследование жизни легендарного Павки Корчагина Николая Островского. Сколько открытий было сделано, найдено уникальных документов! Наверняка, на всю жизнь запомнились ребятам экспедиции и экскурсии по местам, связанным с жизнью Н. Островского. География их обширна: Москва, Сочи, Шепетовка. И, конечно, оставила след в их юных душах яркая жизнь писателя. «Они должны уметь исследовать факты, задавать неудобные вопросы, отстаивать свое мнение. Они должны быть активными людьми – с боевым настроем, с готовностью к действию», считает В. А. Горобченко.

За свою работу он отмечен не только званием «Заслуженный работник культуры, многочисленными грамотами, дипломами, но и высокой наградой - Почетным знаком Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом». Взятый изначально «курс» ШЮЗ на краеведческую работу, исследования, связанные с историей родного края и его людей, продолжается и сейчас. Достаточно вспомнить работу по восстановлению имени и доброй памяти нашего земляка, Георгиевского кавалера, героя летчика Первой мировой войны Л. Г. Ефимова. В преддверии празднования 70-летия Великой Победы юнкоры «нашли» боевое Красное знамя, врученное в 1945 году ярославским пионерам от воинов Карельского фронта. Кстати, единственное подобного рода знамя в нашей стране. Это заслуженная награда ярославским пионерам. Ребята собирали средства на постройку самолетов-истребителей, дальнобойных орудий, помогали в уборке урожая, ухаживали за ранеными, сшили несколько сот кисетов и варежек для бойцов. В Ярославском Дворце пионеров и октябрят в годы войны была создана концертная агитбригада, прославившаяся своими искрометными выступлениями перед многочисленными зрителями: воинами формирующихся на территории области частей, в госпиталях, на заводах и фабриках, на полевых станах. Юные артисты из Ярославля дважды выступали на сценах столицы. На таких примерах и исследованиях можно и нужно воспитывать настоящих патриотов и граждан своей страны, а без этих качеств трудно представить журналиста, который стремится своим словом сделать страну, регион, город лучше и сильнее. Кстати, о слове, в 2012 году,

к 30-летию школы юнкоров, вышел сборник «Мы слову журналистскому верны», где собраны лучшие материалы ребят за минувшие годы. Интересна «динамика» тем, подходов к освещению и осмыслению той или иной проблемы, которую чувствуешь, читая публикации разных лет. Но их объединяет одно: ребята искренни и честны по отношению к своим читателям. И здесь тоже видна «рука учителя». Переживает он, что трудно юным сегодня опубликовать свои первые журналистские опыты, нет в регионе молодежных изданий. И мы разделяем эту тревогу. Сегодня Валерий Горобченко признанный журналист и воспитатель молодежи, заместитель директора Центра внешкольной работы, седовласый мужчина, а, поди ж ты, как и много лет назад, трудно бывает найти с ним компромисс. Остается он таким же упрямым, непокорным, как и 30-40 лет назад. Словом, по-прежнему Горобченко – молодой, порой идет впереди «паровоза» своего времени. Мы, коллеги, желаем ему продолжать свой путь в таком же ритме!

Ирина Пухтий, председатель Союза журналистов Ярославской области.

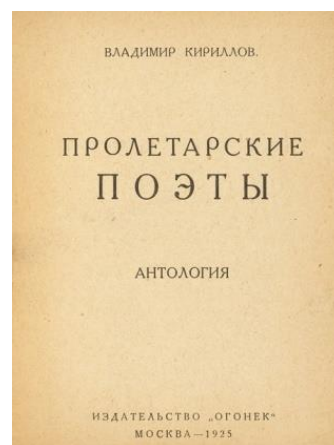
11 октября 1925 года 95 лет назад в Ярославле состоялся первый губернский съезд пролетарских писателей.

И чудных видений была их полна голова

Не уступали поэтам пролеткульта

Кружок молодых поэтов начал складываться в Ярославле ещё в предреволюционные годы. Среди тех, кто в него входил, стоит отметить Екатерину Вахрамееву, Маргариту Эпштейн, Максима Богдановича.

После революции часть из них отошла от литературной деятельности, другие сочетали её с общественной работой – проводили вечера пролетарской поэзии, концерты. При Союзе рабочих печатного дела была создана драматическая секция, на Ярославской Большой мануфактуре организован кружок писателей-рабочих, целью которого было изучение литературы, русской и иностранной, «внесение лепты в творчество нового пролетарского искусства».



В сентябре 1918 года был издан первый сборник из цикла «Творец-пролетарий», который назывался «В Буре и Пламени». По отзывам некоторых деятелей московского Пролеткульта, этот сборник не уступал по впечатлению даже выходившим в то время сборникам писателей-пролетариев российского масштаба.

31 марта 1919 года состоялось собрание молодых литературных сил Ярославля. На нём представитель Московского центра Всероссийского союза поэтов Владимир Королёв познакомил присутствующих с уставом союза, условиями, на которых в Ярославле можно было оформить ярославское губернское отделение Союза поэтов. То и другое было принято. Председателем созданного союза избрали Владимира Королёва, почётным председателем – Анатолия Васильевича Луначарского.

Не рвались на подмостки

Одновременно с Союзом поэтов в Ярославле был создан коллектив пролетарских писателей. 16 сентября 1923 года состоялось совместное заседание правления Союза поэтов и бюро пролетарских писателей с приглашением художников и композиторов. На заседании было принято решение создать единую творческую организацию – Литературно-художественную ассоциацию. Просуществовала она недолго – менее чем через полгода Союз поэтов в обновлённом составе вышел из неё и стал именоваться Коллективом пролетарских писателей.

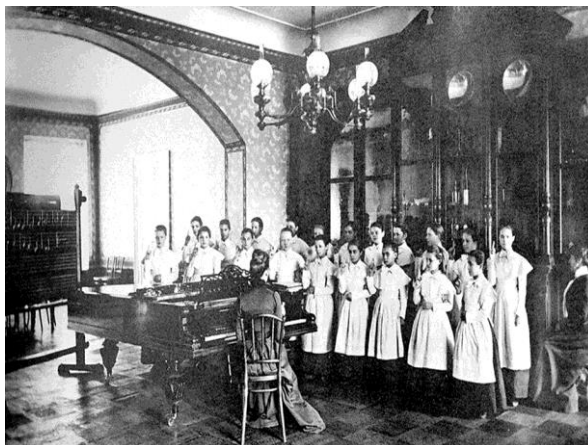
Но остался в Ярославле и собственно Союз поэтов, в котором объединились молодые начинающие. В 1926 году Союз поэтов издал коллективный сборник «Ярославские понедельники», в который вошли стихи 12 поэтов.

Возможно, деятельность Союза поэтов в Ярославле и не была очень яркой и общественно значимой, но в его недрах выросли такие крупные поэты, как Мария Петровых, Иван Ханаев, Дмитрий Горбунов, ставшие впоследствии членами Союза писателей СССР.

Из статьи Л. Новиковой

13 октября 1880 года 140 лет назад по инициативе епископа Ярославского и Ростовского Ионафана в Ярославле на Богословской горке открывается епархиальное женское училище (с 1893 - Ионафановское). С 1908 года в этом здании располагался Учительский институт. С 1993 года - Ярославский педагогический университет имени К. Д. Ушинского.

Архиепископ Ярославский и Ростовский Ионафан, в миру Иван Наумович Руднев (1816-1906). Возведён в сан архиепископа 15 мая 1883 года. Уже в первый год служения посетил все города, монастыри и наиболее крупные сёла. Был доступен и прост в общении. Проявив осмотрительность и мобилизовав местные ресурсы, сумел сохранить множество приходов и причтов, предназначенных к упразднению.



Владыка отличался особой заботой о развитии духовного образования в крае, изыскал сотни тысяч рублей на нужды духовно-учебных заведений. Благодаря усилиям приходских священников в конце XIX века от трети до половины всех учащихся начальной школы получали свои первые знания в церковно-приходских школах. По распоряжению архиепископа были построены новые учебные здания с общежитиями в Угличском, Ростовском и Пошехонском училищах, а также двухэтажное каменное здание для Ярославской семинарии. В 1881 году по настоянию Ионафана и отчасти на его собственные средства в Ярославле создано женское епархиальное училище. Первоначально он собирался организовать приют для детей духовенства, в первую очередь для девочек-сирот, но собранная сумма пожертвований позволила открыть женское епархиальное училище, в котором половина воспитанниц содержалась за счёт епархиальных средств, а половина – за счёт родителей. Духовное учебное заведение с 6-летним сроком обучения готовило учительниц для земских и церковно-приходских школ. С самого начала своего существования училище именовалось в народе ионафановским, а его воспитанницы – ионафанками. 13 ноября 1893 года Святейший Синод официально присвоил это название училищу по ходатайству ярославского духовенства.

Седьмого декабря 1908 года состоялось торжественное открытие Ярославского учительского института и образованного при нём городского училища. Архиепископом Ярославским и Ростовским Тихоном, будущим патриархом, был совершён молебен. При открытии присутствовали попечитель Московского учебного округа А. М. Жданов, ярославский губернатор, шталмейстер двора А. А. Римский-Корсаков, директор Московского учительского института, известный педагог М. И. Демков, который пожелал «своему собрату процветания на пользу русского просвещения и педагогики».

Идея создания в Ярославле высшего педагогического учебного заведения получила широкое распространение как среди педагогов губернии, так и в управленческих структурах. Воспитанники учительского института рассматривали своё учебное заведение как основу для открытия педагогического института. Торжественное открытие и празднование десятилетия учительского института состоялись 21 декабря 1918 года.

Институту пришлось организовываться в разгар гражданской войны. После подавления антикоммунистического восстания в июле 1918 года Ярославль находился в развалинах. Пополнение книгами, учебниками, учебными пособиями шло с помощью губоно. Уже в ноябре-декабре ВУЗа были переданы фонды библиотек, кабинетов и лабораторий бывшего Кадетского корпуса и духовной семинарии, а также некоторые частные библиотеки из дворянских усадеб. Но воспользоваться этими фондами студенты и преподаватели долгое время, вплоть до августа 1919 года не могли, так как из-за отсутствия подготовленных кадров «ящики с книгами, физическими приборами и естественноисторическими пособиями... отсырели, несёт зловоние от гниющих чучел птиц». Только срочное вмешательство правления ВУЗа заставило хозяйственников разобрать материалы и подготовить всё необходимое для учебного процесса.

История института – отражение напряжённой и противоречивой жизни нашего общества. За свою долгую жизнь он испытал ещё несколько преобразований. С 1922 по 1924 год это был педагогический факультет Ярославского университета, затем — Ярославский государственный педагогический институт (ЯГПИ) (единственный вуз Ярославля на протяжении около десяти лет) — которому в 1946 году было присвоено имя Константина Дмитриевича Ушинского — основоположника научной педагогики в России, когда-то преподававшего в Ярославле.

В 1993 году был получен статус университета. В 2008 году отмечалось 100-летие государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского».

Использованы: «Ярославский календарь на 2016 год», «История ЯГПУ за 100 лет».

В 1830 году 190 лет назад выходец из мологской деревни Мягра Пётр Телушкин, мастер-кровельщик завершил ремонт креста с ангелом на шпиле Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.

Пётр Михайлович Телушкин, уроженец деревни Мягра, Красносельского прихода Копорьевской области Моложского уезда. Родился будущий верхолаз 24 августа (6 сентября) 1803 года в семье крепостного крестьянина Михаила Стахеева. Отец его оказался неспособен ни к какому крестьянскому труду, даже не смог поправить покосившуюся свою избышку, поэтому содержал своё семейство подаянием. Но возлагал он свои благие надежды на взрослеющего сына. Однако помещица Трусова, за которой числилось всего 20 душ, не видя для себя проку от этого семейств, решила по достижении Петром 20-летнего возраста продать юношу. Покупателем оказался богатый крестьянин Даниловского уезда, промышлявший в Петербурге кровельным мастерством. Его сыновья стояли на очереди по рекрутской повинности, и Пётр ему был нужен для отправки в армию вместо родных детей. В 1823 году П. М. Телушкин навсегда простился со своими родителями и стал звать бабушкой своего хозяина. Случилось так, что его названные братья вскоре заболели и умерли. В результате этого не стало надобности отправлять Петра в солдаты. Лишившемуся своих детей хозяину поневоле пришлось полагаться на его помощь в кровельном деле. Пётр оказался смышлённым парнем, не боялся высоты и успешно освоил кровельное мастерство.



Спустя 7 лет, в 1830 году его мастерство, сметка и бесстрашие стали предметом удивления и восхищения при починке им флюгера в виде

летающего ангела и креста на шпиге Петропавловского обора в Санкт-Петербурге. Узнав, сколько денег и времени потребуется на устройство высоченных лесов для ремонта ангела и креста, он стал соображать, как можно добраться до него без этих нагромождений, используя свою сноровку, силу рук и верёвочные снасти. Пётр выяснил, как устроена игла шпиги изнутри, мысленно составил план восхождения к макушке колокольни, рассчитал, сколько верёвок и других снастей потребуется при подъёме до ангела, и «...явился с письменною просьбою, в которой объяснил, что он все исправления в кресте и ангеле берётся призвести без всяких лесов». Телушкин поставил только одно условие, чтоб ему оплатили необходимые для ремонта материалы. «За труды же свои он ничего не назначил, предоставляя высшему начальству наградить его по благоусмотрению. Сии выгодные предложения были приняты, и Телушкин, как бедной мастеровой, не имея залогов, заложил жизнь свою в обеспечение принятого им на себя дела. Вся его надежд была на своё бесстрашие, ловкость и большую телесную силу» - сообщила позже газета «Санкт-Петербургские Губернские ведомости».

Первым заметил подвиг отважного кровельщика Президент Императорской Академии художеств А. Н. Оленин. Он с напряжением и восхищением наблюдал за его восхождением и спокойной работой их окна своего дом через подзорную трубу. Восхищалась Телушкиным и толпа зевак, а вот вездесущие газетчики за все 6 недель его воздушных походов к вершине шпиги ни строчки не написали о бесстрашном кровельщике. Президент академии посчитал своим долгом подробно описать подвиг отважного русского умельца и поручил художнику Ф. Г. Солнцеву разыскать кровельщика. В марте 1831 года вышла из печати тоненькая брошюра А. Н. Оленина «О починке креста и ангела на шпиге Петропавловского собора без лесов» с подробным описанием всех действий Телушкина при подъёме к вершине шпиги. После этого появились публикации в журнале «Сын отечества» и газете «Санкт-Петербургские Губернские ведомости».

Судя по рассказу этнографа В. И. Даля, опубликованному в газете «Пчела» Петру Телушкину довелось чинить и кораблик на высоченном шпиге башни здания Главного Адмиралтейства. По свидетельству художника Ф. Г. Солнцева, после ремонта ангела и креста на шпиге колокольни Петропавловского собора Пётр Михайлович Телушкин в тот год получил заказов на 300 000 рублей, значит, на многие башни и крыши Санкт-Петербурга ступала нога этого мужественного человека: «Телушкин

прославился, и в тот же год получил от разных лиц работы на сумму около 300 000 руб., но скоро спился. Так зачастую пропадают наши русские самородки-talанты...».

Редактор «Ярославских губернских ведомостей», краевед В. И. Лествицын сообщил во втором номере этой газеты за 1869 год, что год назад кто-то пожертвовал портрет Телушкина в Московское общество любителей русской словесности, но председатель этого общества не мог вспомнить об этом портрете. Не оказалось изображения отважного кровельщика и на выставке портретов русских замечательных людей. Тем не менее, сообщение В. И. Лествицына вселяет надежду на то, что портрет нашего знаменитого земляка, возможно, всё-таки хранится в частных коллекциях или запасниках какого-то из музеев.

Из книги Г.И. Корсакова «Моя затопленная родина».

1855 год 165 лет назад родился Николай Константинович Андронов (1855-1944) потомственный почётный гражданин города Ярославля. В 1903 году открыл Златоусто - Коровницкую бесплатную народную библиотеку и стал её первым директором. Ныне - это библиотека-филиал № 12 имени Антона Павловича Чехова муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля».

Достоин долгой памяти

(Николай Константинович Андронов – купец, меценат, гражданин)

Имя Николая Константиновича Андропова не так хорошо известно, как имена других купцов. Масштаб его деятельности, конечно, нельзя сравнить с деятельностью купцов Вахрамеевых, Пастуховых, Оловянишниковых и некоторых других. Но, несомненно, его заслуги перед



Отечеством значимы и достойны долгой и благодарной памяти.

Начало этому купеческому роду положил Дмитрий Николаевич Андронов (7 февраля 1804 г. – 13 апреля 1877 г.). Николай Константинович Андронов был его внуком (26 октября 1855 г. – 18 марта 1914 г.). Он закончил уездное училище, самостоятельно зачислился в ярославское 2-ой гильдии купечество в 1886 году, а в 1896 г. перечислился в 1-ю гильдию. Купец Андронов был торговцем железом, имел заводик бронзовых изделий.

На складах, принадлежащих Николаю Константиновичу Андронову, имелись хозяйственные и строительные материалы, разный инструмент и москательные товары, литьё чугунное, посуда, кровати. Главная контора находилась во 2-ом корпусе Гостиного двора. Имелись отделения в Москве на Балчуге, в Туле на Посольской улице, на Нижегородской и Ирбитской ярмарках. В дальнейшем его торговля выходила за пределы России: для решения торговых дел он посещал Баден-Баден; а своим покупателям предлагал инструмент английских и немецких фабрик, косы австрийские, кровати варшавских и других фирм.

Потомственный почётный гражданин города Ярославля Николай Константинович Андронов щедро жертвовал в пользу церкви. К 600-летию преставления святого Благоверного князя Фёдора Чёрного он пожертвовал на святой престол в храме Святых Благоверных князей 1600 руб. « В 1901 году на его же собственные средства был построен на церковной земле деревянный крытый железом одноэтажный дом для жительства дьякона и псаломщика стоимостью около 500 рублей. (ГАЯО. Ф1118. Оп. 1. Д. 1505. Л. 1. Об-2). На ремонт церковных печей, чистку двух иконостасов в тёплом храме и устройство вентиляций из его собственных средств употреблено около 500 руб. Будучи церковным старостой при церкви Иоанна Златоуста, в 1903 году он основал в Коровницкой слободе Златоусто-Коровницкую бесплатную народную библиотеку, на содержание которой шли проценты от капитала в 5 тыс. руб. Он сам входил в состав правления и Совета библиотеки, а также был её первым заведующим. Библиотека имела читальню и занимала две комнаты в Церковном Доме. От этой библиотеки берёт своё начало библиотека-филиал № 12 им. А. П. Чехова муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» г. Ярославля. Ещё раньше в 1899 г. в селе Григорьевское Ярославского уезда Норской волости по инициативе купца Андропова была открыта ещё одна библиотека. При ней тоже работал Совет, который состоял из священника, заведующего библиотекой и церковного старосты. Заведовал

библиотекой сам Н. К. Андронов. Также Н. К. Андронов жертвовал деньги на устройство глазной больницы.

Его общественная деятельность была очень многогранной и разнообразной. В 1891 г. он вступил в общественную службу на должность Гласного Ярославской Городской думы. Им он оставался в 1893, 1897 и 1901 гг. по новым выборам (ГАЯО. Ф. 509. Оп. 2. Д.29. Л.2. об.). Вместе с тем состоял Членом Учётного комитета при Ярославском отделении Государственного банка, Директором ярославского тюремного комитета, Членом городской оценочно-раскладочной комиссии по оценке недвижимых имуществ для обложения их налогами, пожизненным Почётным членом Ярославского губернского попечительства, Почётным Членом Попечительного совета ярославского городского сиротского дома, попечителем Ярославского городского Ильинского женского начального училища и Григорьевского сельского училища Ярославского уезда. Кроме этого он был членом комиссии Городского Ломбарда, членом городской санитарно-исполнительной комиссии, старостой городской Златоустовской, что в Коровниках, церкви, членом ярославского отделения Епархиального училищного Совета, попечителем ярославского исправительного арестантского отделения, членом городской арендной комиссии.

Все эти сведения даются в формулярном списке о службе Пожизненного Почётного Члена Ярославского Губернского Попечительства, Гласного Ярославской Городской Думы, ярославского первой гильдии купца Николая Константиновича Андропова, составленного ярославской городской управой в 1908 г. (ГАЯО. Ф.509. Оп. 2. Д.29).

За свои деяния Н. К. Андронов был награждён двумя золотыми медалями с надписью «За усердие» для ношения на шее на Андреевской и Станиславской лентах: одна по духовному ведомству (1894 г.), другая по министерству народного образования (1900 г.); серебряной медалью для ношения на груди на Александровской ленте в память императора Александра Третьего и Орденом Святой Анны Третьей степени (1904 .) (ГАЯО. Ф. 1118.Оп. 1. Д.1505).

Общественные интересы купца Н. К. Андропова были разнообразны, в них просматривалось желание приобщить народ к образованию, просвещению, культуре. Среди его потомков были люди известные. Одна из его дочерей - Нина Николаевна - оперная певица, вышла замуж за Владимира Леонардовича Книппера, родного брата жены А. П. Чехова.

В библиотеке им. А. П. Чехова хранится книга Владимира Владимировича Книппера «Пора галлюцинаций». Она написана внуком купца Андропова и любимым племянником Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой. Книга была подарена нам москвичкой Людмилой Владимировной Киркиной, которая тоже является внучкой Н. К. Андропова.

В 2000 г. библиотека получила Грант Губернатора Ярославской области на реализацию проекта «Создание культурно-досугового центра, посвящённого основателю библиотеки ярославскому купцу Н. К. Андронову и его потомкам Книппер-Чеховым» (к 100-летию библиотеки). В его рамках была оформлена экспозиция, посвящённая истории библиотеки-филиала № 12 им. А. П. Чехова. Здесь хранятся подлинные вещи, фотографии, принадлежавшие ранее семье Андроновых, среди которых знаменитое «книпперовское» кресло, подаренное библиотеке Людмилой Владимировной Киркиной. В год столетия библиотеки она приезжала в Ярославль и посетила усадьбу своего деда на бывшей Петропавловской или Голубятной улице.

В октябре 2003 г. проходила научно-практическая конференция «А. П. Чехов и краеведение», на которую прибыли гости из Москвы и Новочеркасска. Гости и участники конференции посетили церковь Иоанна Златоуста и церковный дом, в котором в 1903 г. купцом Андроновым была открыта наша библиотека. К конференции было приурочено открытие выставки в Музее истории города Ярославля «Ярославские купцы Андроновы». Это был совместный проект библиотеки и музея. Всё, что касается купцов Андроновых, семьи Книппер-Чеховых, жизни и творчества А. П. Чехова, собирается, систематизируется и хранится в библиотеке, основанной Н. К. Андроновым и носящей имя А.П. Чехова.

Викторова В. Г., заведующая библиотекой-филиалом №12 им. А.П. Чехова.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.