

Должны быть яркие спектакли

ЗНАКОМСТВО

Новый художественный руководитель Ярославского театра одного зрителя Роман Мархолия – симпатичный, подвижный и забавный человек, внешне чем-то смахивающий на молодого Леонида Ярмоляника. На пресс-конференции, посвящённой открытию 24-го театрального сезона в ТЮЗе, он рассказал о том, что ожидает театр в ближайшем будущем.

Роман Михайлович родился в 1961 году в Ленинграде. Закончил курс режиссуры в ГИТИСе, в мастерской Эфроса, а также курсы европейского театрального менеджмента Амстердамского летнего университета. Успел поработать в разных городах России, поставить «Ревизора» в театре английского города Бристоля, осуществить несколько любопытных телепроектов на канале «Культура» и за один из них номинироваться на «ТЭФИ-2003». Является бессменным руководителем театрального фестиваля «Херсонесские игры».

Знакомство Романа Михайловича с Ярославским ТЮЗОм началось три года назад с постановки спектакля «Светит, да не греет» по пьесе Островского, который до сих пор не сходит с афиши.

— Я не считаю, что настал какой-то переломный момент в моей жизни, всё постепенно шло к тому, что я останусь именно

здесь, — признался Роман Михайлович. — Мне давно хотелось длительного приложения сил в каком-нибудь одном театре. Ярославский ТЮЗ мне очень нравится, я чувствую его энергетику, в нём очень много потенциальных возможностей. Да и сам Ярославль город интересный — самостоятельный, независимый, с амбициями. А для театра это хорошо.

Каких-то особых драматургических пристрастий у нового тюзовского худрука нет — с одной стороны, он очень любит классику (Шекспир, Пушкин, Островский, Чехов), с другой — любопытен, интересуется всем новым, что рождается в современном театральном мире.

В репертуарной политике на ближайшие два-три сезона намечается несколько основных направлений. На большой сцене будут ставить спектакли для детей, классику для взрослых и



Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ.

особые спектакли, рассчитанные на зрителя подросткового возраста.

— В репертуаре обязательно должны быть яркие спектакли для детей, — считает Роман Михайлович. — Я заметил, что в Ярославле очень внимательный детский зритель. Ему нужны спектакли, все компоненты которых будут современными и в то же время такими, чтобы от их со-

единения рождалось чудо. Так что нам предстоит непростая кропотливая работа.

Малая сцена станет площадкой для творческих экспериментов. Возможно, одним из них станет фестиваль «Молодёжный европейский театр» — культурообмен между молодыми театральными труппами из разных стран.

ТЮЗ планирует выпустить по четыре спектакля в год и по-

прежнему не отказывается от работы с приезжими режиссёрами.

— Сам бы всё ставил, но просто физически не смогу, — объяснил Роман Михайлович. — Думаю привлечь знакомых — я знаю многих хороших режиссёров. Сам же в ближайшее время собираюсь работать над постановкой «Трёх сестёр» Чехова и «Тряпичной куклы» Гибсона.

Надежда ШЕСТЕРИНА.