

Там, где восходит солнце

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

Как мы уже сообщали, фотокорреспондент ИТАР-ТАСС Сергей Метелица вместе с волковцами перед Новым годом побывал в Японии, где, кажется, вся жизнь соткана из противоречий. Там непостижимым образом уживаются частые землетрясения со 100-этажными зданиями из стекла и бетона, экономическое благополучие с полным отсутствием природных ресурсов, перенаселенность гигантского Токио с безукоризненной чистой улиц. Сергей Иванович (на верхнем снимке) своими глазами увидел, из чего сегодня складывается на Востоке простая жизнь простого человека.

— **Волковский театр закрывал год России в Японии. Это очень почетная миссия. А как встретил наш театр японский зритель?**

— Даже лучше, чем можно было ожидать, отправляясь в страну с иными традициями, языком, культурой. Огромный зал культурного центра Токио на 1500 зрителей, где предстояло играть «Ревизора», больше подошел бы для концертов, шоу, но не для спектакля. На удивление, зритель оказался много. Несмотря на языковой барьер — перевод шел бегущей строкой, — никто не ушел после первого отделения, наоборот, люди покупали билеты и приходили на второе. В Японии допускается брать билеты на второе отделение представления. Опоздавших даже во время спектакля проводят с фонариком точно на места, зрители безропотно встают, пропуская их без всякого раздражения. Публика чуткая, театральная, реагировала и на мелочи, которые вполне могли бы остаться без внимания на родной сцене. Аплодировали долго даже после первого отделения, не спешили уходить на антракт — такое бывает редко. В конце спектакля — овации. А маленьких спектаклей по Чехову пришлось сыграть на два больше — по просьбе принимающей стороны. После спектаклей подходили, благодарили, передавали подарки — с подписями — особенно понравившимся артистам. Такие сувениры получили Женя Мундум, Валера Кириллов, Ира Сидорова. На фотовыставке, которую мы постараемся открыть в фойе театра, можно будет увидеть и сколько было зрителей, и как они принимали наших артистов. Это гораздо достовернее любых слов.

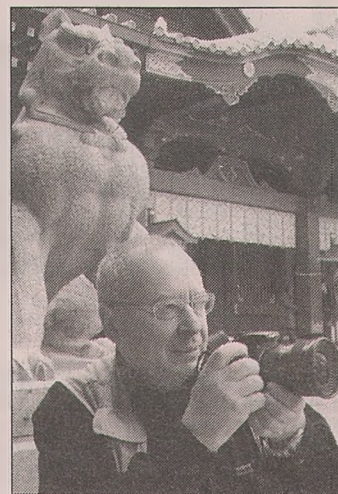
— **Первое впечатление от Японии — что удивило, бросилось в глаза?**

— Необыкновенная чистота и все в движении. Многомиллионный город, все спешат — идут, едут, и везде чисто. Транспорта много, но нет гари и воздух очень чистый. Бензин в Японии высокой очистки и дешевле, чем у нас.

— **Как обстоят дела с городским транспортом? О японском метро еще в 70-х писали: оно до такой степени переполнено, что на остановках стоят молодые крепкие парни — толкачи, трамбуемые пассажиры в вагоны. Они все еще стоят?**

— Да, эти толкачи в самом деле есть. Но действуют они рано утром, когда все едут на работу, и вечером, начиная с 22 часов, когда японцы возвращаются домой. Там много трудоголиков, которые задерживаются и по окончании рабочего дня. Это приветствуется администрацией. И еще — японские мужчины после работы идут в кафе, где отдыхают вместе с коллегами, пьют саке и довольно поздно отправляются домой. Поэтому час пик в Японии наступает

около 22 часов, когда закрываются все кафе и рестораны. Но в метро порядок удивительный, легко можно сориентироваться, даже не зная языка. Если запутался, спросишь у любого прохожего, он оставит все дела и будет заниматься с тобой столько, сколько потребуется. В метро все молчат, не принято ни разговаривать, ни звонить по телефону. Люди могут быть заняты своими мыслями, их нельзя беспокоить. Разговаривают в метро только иностранцы. Мы тоже не молчали, и на нас смотрели с удивлением. Единственное, что позволяют себе японцы в дороге, — игра на сотовом телефоне, ведь это не мешает окружающим. На автодорогах много такси. Цены на проезд высокие, но иногда надо постоять очередь, чтобы сесть в машину. Если спешишь, поднимаешь два пальца — значит, платишь в два раза больше. Дождь



сируют, от этого мясо становится необыкновенно нежным, вкусным, и, естественно, оно в десятки раз дороже нашего. Вкусны молочные продукты, яблоки, своеобразный национальный напиток саке — рисовая водка, но вот конфеты мне не понравились.

— **Много ли**

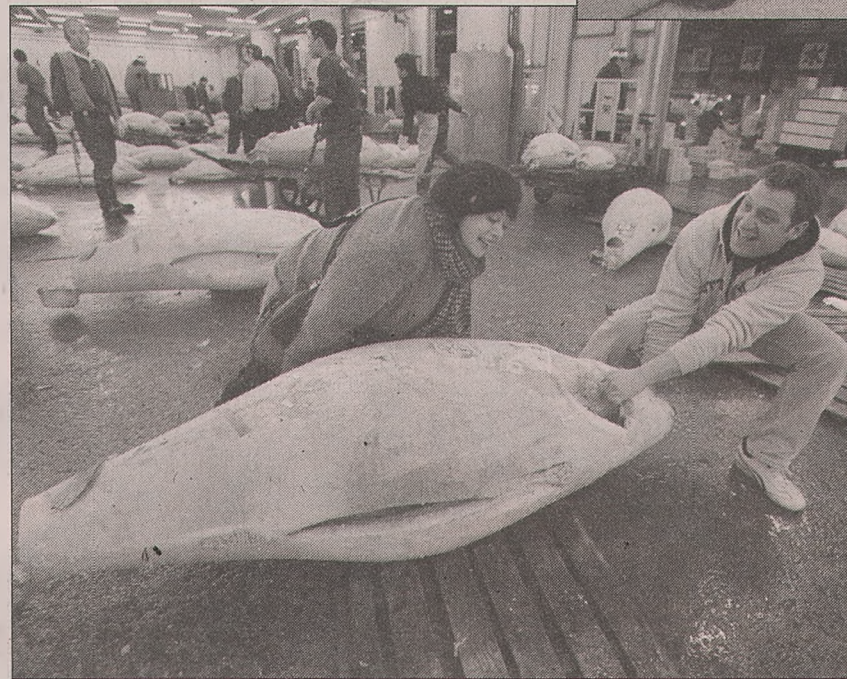


Фото Сергея МЕТЕЛИЦЫ

— три пальца. Никаких чаевых, это не принято. Водители такси все в костюмах, галстуках, белых перчатках. Говорят, что они отличаются честностью: можно оставить кошелек в машине, и его обязательно передадут в бюро находок.

— **А чем вас в гостях кормили, что показалось вкусно, что — не очень?**

— В Токио кафе на каждом шагу. Как правило, небольшие, иногда вообще человек на пять. Меню везде разное. Готовить принято в открытой кухне, на виду у посетителей. Чистота безукоризненная во всем. Излюбленное блюдо японцев — сырой тунец с отварным рисом. Традиционная еда — на любителя. Мне понравился тунец, а вот в суши особой прелести я не почувствовал. Японцы удивительно вкусно готовят курицу. Даже в путешествиях для европейцев рекомендуют ее попробовать. Есть говядина, но она очень дорогая. Японцы коров пьют пивом и мас-

— **полицейских на улицах?**

— Практически не видно. По всему городу полицейские ездят на велосипедах. Работают в своих районах, как правило, десятилетиями, знают всех жителей, поздравляют их с днем рождения, семейными праздниками. У нас это невозможно себе представить. Отношения населения с полицейскими доверительные. Дети и взрослые сообщают им о любых замеченных нарушениях. На этом держится японский порядок, совсем незаметно для постороннего глаза.

— **Как выглядит повседневная одежда японцев?**

— Одеты все в основном по-европейски. Мужчины в костюмах, рубашка обязательно с галстуком. Но некоторые женщины предпочитают кимоно. Японцы очень любят белый цвет, в женской одежде он преобладает. В центре Токио есть уголок, где собираются японские хиппи. Их называют здесь коспреями, что переводится как «молодой по-

— **бег бамбука». Вот они одеты не-вероятно интересно.**

— **Как ведут себя дети, как общаются с ними родители?**

— К детям отношение уважительное. Удивила картина детского похода в храм. Десять малышей до трех лет привели две воспитательницы. Одинаково одетые, дети держатся за веревку, идут цепочкой. В начале и в конце — воспитатели. Что-то рассказывали, причем очень серьезно, потом усадили на ступени храма, всех покормили и напоили. Что можно было этим

— **Нравственность японцев — тоже национальное достоинство. А как обстоят дела с «улицами красных фонарей»?**

— Они есть, но для иностранцев туда дорога закрыта. Сутенеры-зазывалы ходят по улице, но к иностранцам не обращаются. Лицо нации должно быть сохранено. Эти услуги только для своих.

— **Какие поездки и путешествия были самыми интересными?**

— Нас возили на Фудзияму, самую высокую гору Японии, ее

— **какие стихийно возникающие политические дебаты, публичные споры.**

— **Японцы — религиозный народ?**

— Храмов в Токио много, они всегда полны народу. Японцы отличаются большой терпимостью. В каждом из них живет и самая древняя религия — синто — поклонение солнцу, обожествление умших предков, и буддизм. С детства основными религиями исторически сосуществуют разные секты. Мне удалось попасть

на службу одного из самых крытых сект. К этому было удивительно, же сопровождают японцы — сами не видели, что происходило. Мы посетили и православный храм Святого Николая. Его папа невелик, но это японцы, принявшие разный православие. Пошли мы в буддистский монастырь. Японские секты различаются

— **крохам рассказывать в храме, они ведь сами еще плохо говорят? Известно, что в Японии до 6 лет детям позволено все. Видел, как пятилетний мальчик нес дорогой фотоаппарат, небрежно стучая им об уличные ограждения. Отец шел молча рядом. Я бы уже или отнял, или сделал замечание, а японец словно и не замечал, что ребенок портит его дорогую вещь. Но в школе начинается беспрекословное подчинение каждого интересам коллектива. Воспитывается чув-**

ство коллективизма — все отвечают за всех. Наверное, поэтому японцы испытывают чувство стыда не только за свои ошибки, но и за ошибки тех, кто рядом. Самое тяжелое для японца чувство — чувство стыда. После окончания школы они стараются держаться своим детским содружеством. Если один из класса достигает каких-то административных или коммерческих высот, все подтягиваются к нему. Верность — тоже одна из национальных особенностей японского характера. В воспитательной системе Японии действует принцип «торчащего гвоздя». Торчащий гвоздь мешает всем — его надо или забить, или вытащить. Высовываться не надо — это внушается с детства. Спорящих японцев невозможно себе представить. Средний уровень учащихся очень высокий, но гениального человека в такой системе сохранить трудно — его или «вытащат», или «забьют».

— **высота 3776 метров. Она считается как святая. Фудзи — самый большой вулкан в мире, который активизируется каждые 300 лет. Кстати, с последнего извержения 300 лет уже прошло. Все вокруг очень ухожено, даже в уголках дикой природы. Живописное озеро у подножия, камыши, гармония и покой. Поймал себя на мысли, что у нас такой уголок был бы весь загажен, забросан пустыми бутылками, а камыши ободраны. Интересно было побывать на оптовом рыбном рынке Токио, он считается самым крупным в мире. Еще мы были на праздновании дня рождения императора. Нам вручили флажки, мы прошли досмотр — просто руками всех прощупали, проверили вещи. Нельзя было нигде задерживаться, надо только идти в цепочке, не останавливаясь. На балкон вышел император с семьей, обратился с речью к собравшимся. Все было очень торжественно, почитание императора в Японии непридуманное. Но сами японцы говорят, что вокруг императора группируются в основном националисты.**

— **Демонстрации националистов или представителей других политических течений в городе бывают?**

— Националисты иногда ездят в нескольких черных автобусах по городу, в громкоговоритель выкрикивают свои лозунги. Но в принципе политические выступления и волнения исключаются по психологии японцев. Подчинение своим интересам интересам коллектива воспитывается с детства. Там есть образное выражение, которое переводится так: «Не надо поднимать крышку на ведре с дерьмом». Они знают собственные ошибки, но прошлое не ворошат. Все архивы у них закрыты, они не смакуют свои недостатки. Невозможно представить ни-

— **наших — они очень улыбчивы общительны.**

— **Удалось ли вам побывать в театре кабуки?**

— Билеты в национальный театр на спектакль, который длится шесть часов, продают за месяц, они очень дорогие. Мы сидели на галерейных местах в 70 от сцены. Взять билеты на одно отделение, мне шесть часов наблюдать за действием на сцене было бы тяжело.

— **Женщина в Японии всегда оставалась хранительницей домашнего очага. Эмпатия не добралась до Японии?**

— Похоже, что нет. Мне кажется, что экономическое благополучие этой великой страны создала именно женщина. Японки работают только рождения ребенка, потом полностью посвящают себя семье. Женщина растит сына, который впоследствии придет работать на место отца. Работодатели — почти полностью мужские. Руководителей женщин практически нет. Мужчины видят только поздно вечером и ночью. Но, конечно, беспорядочных, ни брошенных детей там нет.

— **За последнее время побывания в Японии все-таки, наверное, у вас сложился среднестатистический психологический портрет японца. Чем японцы запомнятся?**

— Это улыбающийся народ. Но улыбка у них не такая, как у американцев. Полицейский, же останавливая водителя, извиняется, что пошел. Люди везде кланяются друг другу. Во всем деликатность, вежливость, уважение человеку. Япония называется Страной восходящего солнца, каждый восход — это и есть радость. Вот такой и запомнилась эта страна — радостной.

Записала Марина СЕРГЕЕВА