

# Воспеть Ярославль и получить «Грэмми»

## ВСТРЕЧА

После фестиваля «Этносфера», состоявшегося в Ярославле на масляничной неделе, в музыкальных кругах города заговорили о группе «Белый острог», поразившей виртуозностью исполнения даже профессионалов. 28 апреля в зале гостиницы «Юбилейная» любители музыки вновь смогут прикоснуться к прекрасному, придя на концерт группы «Белый острог».

В преддверии концерта мы беседуем с музыкантами группы – гитаристом Юрием Матвеевым и скрипачом Артемом Якушенко.

– В этом году «Белому острогу» исполнилось 15 лет. Какова история вашего дуэта?

Ю. Матвеев: – Мы вместе учились в Иркутском училище искусств, играли в ансамбле при театре, потом решили выступать вдвоем. И вот вместе уже 15 лет. Много гастролировали по всему миру – от Индии до Гренландии, 5 лет прожили в Нью-Йорке.

– В мире современной музыки известно, что ни один музыкант не стал мировой звездой, не пройдя испытания Америкой. Как вы оказались в Америке?

Ю. Матвеев: – Еще во времена нашей работы в Иркутске нас часто приглашали с концертами в Европу. Однажды, возвращаясь через Москву из Парижа, мы были приглашены играть на фотовыставку всемирно известного музыканта Дэвида Бирна (группа «Talking Heads»). Именно там на нас обратил внимание наш будущий менеджер, известный американский продюсер Дэриэл Питт, работавший с Артом Гарфанкелем, Майклом Бреккером, Андреасом Волленвайдером, Дайаной Ривс. Его удивило, что посетители выставки, забыв и о фотографиях, и о фуршете, пошли слушать нас. Мы познакомились, и он пригласил нас в Америку.

– Расскажите, как вы ее покоряли. Правда ли что начинали играть просто на ули-

це в Нью-Йорке?

А. Якушенко: – Не совсем так. Играли мы, действительно, в центре Манхэттена на улице. Но это был проект нашего менеджера. Дело в том, что американцы не хотели выпускать нашу пластинку. И тогда Дэриэл предложил завоевать публику другим путем: мы купили разрешение выступать на Time Square, приобрели аппаратуру и работали там 4 дня по 11 часов. За это время мы продали 4000 дисков, а количество слушателей так и не смогли подсчитать, только поэтому нас и не внесли в Книгу рекордов Гиннеса.

– В записи вашего альбома принимали участие прекрасные музыканты: Джорж Витти, Дон Байрон, Мэтт Гарисон, Ричард Бона и самый, пожалуй, известный из них в России Майкл Бреккер. Как произошло ваше знакомство?

Ю. Матвеев: – Нам повезло: жена Майкла и трое их детей гуляли по Манхэттену и случайно оказались на нашем концерте. Они были в восторге, а сын Майкла Сэм остался на площадке и стал продавать наши диски, благодаря чему знаменитый папа услышал нас.

А. Якушенко: – Действительно, четырехдневные концерты на Time Square помогли нам выпустить пластинку в США. В Америке не так много желающих записывать современную русскую музыку. Наш менеджер это отлично понимал, и после концертов он предложил своим коллегам выпустить на эту площадку любую американскую звезду: пусть попробуют собрать столько народу. Желающих не было. Зато появились желающие выпустить наш диск.

– Недавно вы побывали в Ярославле. Каковы впечатления?

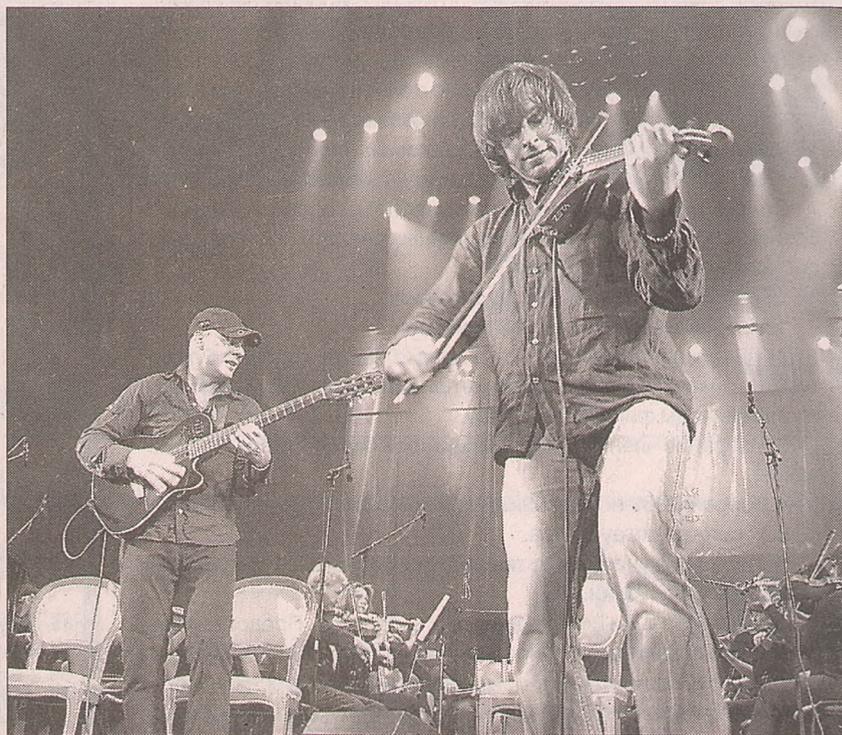


ФОТО АННЫ СОЛОВЬЕВОЙ

Группа «Белый острог» на сцене Волковского театра с ярославским губернаторским симфоническим оркестром.

А. Якушенко: – Нам здесь очень понравилось.

Ю. Матвеев: – Это город, в котором хочется жить.

– В проекте «Этносфера» вы работали с Ярославским губернаторским симфоническим оркестром. Было интересно?

А. Якушенко: – Конечно. Накануне нашего ярославского концерта мы прилетели из Индии. Тридцатиградусная жара сменилась крепким морозцем и снегом, но на музыке это никак не отразилось: там 17 дней подряд мы играли транс с индусами, американцами, израильянами, итальянцами, в Ярославле на Масленицу – с фольклорными этническими коллективами в сопровождении оркестра под управлением Мурада Аннамаедова. Хорошая музыка всегда интересна. Это здорово – услышать свою вещь в симфоническом обрамлении.

Ю. Матвеев: – Да, это был интересный опыт. Кстати, не первый: в прошлом году на благотворительном концерте в Курске мы играли с симфоническим оркестром, правда, с детским.

– Слушая «Белый острог», поражаетесь возможности ваших инструментов: скрипка звучит то как гитара, то как виолончель; гитара выдает и бас, и барабаны. В чем секрет?

А. Якушенко: – Я использую гитарный процессор, поэтому звук моей скрипки иногда напоминает звук ревущей электрогитары.

Ю. Матвеев: – Изначально я играл на разных инструментах: на бас-гитаре, на ударных и, видимо, все эти навыки пригодились.

– Вы записали 10 дисков, написали музыку к нескольким кассовым фильмам, спектаклям и балетам. Что в планах на будущее?

Ю. Матвеев: – Мы созрели для сочинения серьезных музыкальных форм. Ярославская история дает нам богатый материал для этого. В наших планах – написать произведение для симфонического оркестра, посвященное 1000-летию города.

А. Якушенко: – А еще мы мечтаем получить «Грэмми».

Беседовала  
Полина АРБАТОВА.