

# А ты твердишь, чтоб остался я...

## ЗА ТУМАНОМ

...Времени катастрофически не хватало: передо мной стоял заполненный уже на три четверти рюкзак, а вокруг громоздились барханы нужных, необходимых и прочих вещей, без которых в походе обойтись просто никак невозможно, и все это предстояло впихнуть в оставшуюся четверть свободного рюкзачного пространства.

Диагональ комнаты уверенно заняла разложенная на проверку «как бы что не вышло» байдарка, об весла и котелок спотыкались все кому не лень, а тут еще телефонный звонок. В трубке раздался голос искусствоведа, руководителя проектов Центра современного искусства «Арс-форум» Екатерины Змеевой: «Приходите к нам на вернисаж... Может быть, вам будет интересно». В конце концов, байдарка с рюкзаком могут подождать, решила я, а свидание с искусством, как на аудиенцию к королю, опаздывать не принято.

Уже в холле первого этажа «Арс-форума» я запознала нечто неладное: стены наменитой галереи «Фолестница» были плотненько — лист к листу — увешаны фотографиями, повествовающими... о радостях и невзгодах туристической жизни! Карелия, Кавказ, Памир... Фрагменты горных, пеших, водных походов... Крупный план закипающий в котелке чай, каплуз в страховочном шлеме, роздь промытых росой ягод... Да вот и лица знакомые встретил: дядя Коля из турклуба «Ирбис» (фамилии не помню, но весь город его знает под именем дядя), аксакал от туризма Севрикеев... Снимки классные, ничего не скажешь, особенно когда можешь умножить их на свои личные воспоминания о собственных походах. Но, кажется, не кто-то что-то говорил о вернисаже?

— Наш новый проект посвящен ярославскому походному туризму, — развеяла мои сомнения Екатерина Змеева, — название от него мы позаимствовали из имени Юрия Визбора — «И жизнь

легка под рюкзаком». Побег из урбанистического мира, единение с природой, преодоление трудностей, суровая романтика — традиционные ценности этого культурного пласта... (Как я вас, Катя, понимаю). Рюкзак, палатка, костер, котелок, байдарка... — одновременно и символы, и штампы походного образа жизни... (Да, не забыть бы ремкомп-



лект, а то в прошлый раз аккумуляторы, казалось бы, задела топляк, а шкуру на байдарке порвали сантиметров на десять...)

Одним словом, в Центре современного искусства «Арс-форум» как раз накануне открытия летнего туристического сезона произошла беспрецедентная для нашего города смычка культуры как таковой и туристической субкультуры в частности. Инициаторами проекта выступили Денис Новиков и Евгений Романов, страстные туристы-водники и художники одновременно. Основу экспозиции составляют более 250 фотографий, сделанных в походах начиная с 1960-х годов и заканчивая сегодняшним днем. Кто-то из авторов — например, Сергей Севрикеев, Гайк Мкртчян (его, увы, уже давно нет с нами), Денис Новиков — фотокамере предпочли кисть, перо и мольберт. Рядом с холстами — эмали Юрия Казакова, экслибрисы и карикатуры на туристичес-

кую тему из коллекции Евгения Бороздинского...

Объединение практикующих архитекторов «Кромбит траксорм» и творческий союз «Plumbic Pen» возвели в центре каждого из двух выставочных залов достаточно живописные и гололольные инсталляции, используя к качестве деталей для конструирования все содержимое туристического рюкзака и продукцию местной лесопилки... Да, отдельные слова благодарности хочется сказать студентам Гуманитарного колледжа «Русский центр» и сотруднику выставочного зала имени Нужиной Татьяне Губановой: их стараниями вечный кошмар туриста — мошки и комары — материализовались в реальности, предварительно достигнув размеров матерого зайца (очевидно, начита-

лись пелевинской «Жизни насекомых»). Выглядит прикольно, но не приведи Господь встретиться с таким комариком на туристической тропе: забодает!

*...Шар земной  
нами будет исхожен,  
Мы успеем пройти за свой век,  
Столько разных,  
по праву несхожих,  
Своенравных  
стремительных рек,*

— эти строки любимого многими ярославского туриста, поэта и художника Гайка Мкртчяна, наверное, могли бы стать эпиграфом к этой выставке. А может, и ее послесловием. Потому что, как сказал другой поэт, Юрий Визбор, «нет дороге окончания, есть зато ее итог. Дороги трудны, но хуже без дорог». Может быть, с кем-нибудь из авторов нового художественного проекта «И жизнь легка под рюкзаком» мы еще встретимся на маршруте...

Лариса ДРАЧ