

## **ЧЕХОВСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПЕРВОГО РУССКОГО ТЕАТРА: ЯРОСЛАВЛЬ — ЯЛТА**

***В. Г. Викторова<sup>1</sup>***

Театр имени Ф. Г. Волкова в Ярославле — старейший драматический театр России. Его история начинается с 1750 года. С того самого времени, когда молодой высокообразованный и разносторонне талантливый 20-летний Фёдор Волков предпочёл купеческому делу театр. Театр Фёдора Волкова в Ярославле принято считать первым русским публичным общедоступным профессиональным театром. Волков был не только режиссёром и актёром, но также драматургом, поэтом, художником, музыкантом, скульптором, резчиком по дереву. В Ярославле есть Церковь Николы Надеина. Иконостас центрального храма не имеет аналогов в ярославском искусстве. Он интересен тем, что сделан по рисунку и при участии основателя русского общедоступного национального театра ярославца Федора Волкова, который был прихожанином этой церкви. Особенно впечатляют царские врата, украшенные рельефной композицией «Тайная вечеря» и оформленные в виде театральной сцены в обрамлении драпировок. Маргарита Ваняшова — ярославский театральный и литературный критик, литературовед, историк театра, хорошо

---

<sup>1</sup> *Викторова Валентина Геннадьевна* — заведующая библиотекой-филиалом №12 имени А. П. Чехова, МУК «Централизованная библиотечная система города Ярославля», Россия, Ярославль.

известная далеко за пределами нашего региона, сделала научное открытие: «В этом храме до сего времени явственно витает дух Федора Григорьевича Волкова. Это единственное мемориальное место в Ярославле, где мы видим резные Царские врата работы Федора Волкова и артели его мастеров. В фигуре одного из апостолов, Ангела Великого Совета, мы узнаем портретные черты самого Волкова, в его юном, 20-летнем возрасте. И это его духовный автопортрет».

К концу XIX века ярославский театр был знаменит на всю Россию как один из лучших. На этой сцене начинали свой путь Любовь Никулина-Косицкая, Пелагея Стрепетова, Иван Москвин, Леонид Собинов. К этому времени ярославский театр был признан преемником театра Фёдора Волкова. Торжества по поводу 150-летия российского театра в 1900 году прошли именно здесь (тогда как 100-летие отмечалось в 1856 году в Петербурге; именно тогда Михаил Щепкин произнес знаменитую фразу «...Волкову, Волкову, Волкову всем мы обязаны!», обратив внимание на «первородство» Ярославля). «Ярославль — родина русского театра», — это утверждение непререкаемо. Именно поэтому Год театра в России Президент Российской Федерации В. В. Путин открывал 13 декабря 2018 года в Ярославле.

Темой моего исследования стали постановки чеховских спектаклей на сцене Первого русского театра с конца 19 века по начало 21 века. За основу взято изучение афиш, хранящихся в театре имени Ф. Г. Волкова.

Принято считать, что первые постановки пьес А. П. Чехова на сцене городского театра относятся к тому периоду, когда

в Ярославле проживал младший брат Антона Павловича — Михаил Чехов. Однако, первые спектакли по чеховским произведениям появились на сцене городского театра значительно раньше. В период с 1882 года до 1894 года ярославской публике были представлены следующие спектакли:

- пьеса «Иванов»;
- шутка в одном действии «Медведь»;
- комедия «Леший».

Пьеса «Иванов» на сцене московского театра Корша была поставлена 19 ноября 1887 года, а в городском театре Ярославля она впервые прошла уже 27 октября 1888 года. Спектакль был поставлен труппой русских драматических артистов под управлением Н. А. Борисовского.

К шутке в одном действии «Медведь» обращались несколько антрепренеров, бравших в Ярославле антрепризу. Написанная А. П. Чеховым в феврале 1888 года, она была очень популярна для постановки в театре. В Ярославле спектакли прошли 22 января и 15 февраля 1889 года. Они были также поставлены труппой русских драматических артистов под управлением Н. А. Борисовского. В канун нового 1892 года, 31 декабря 1891 г., прошёл Бенефис Шумина с представлением спектакля «Медведь». Он был поставлен Товариществом русских драматических артистов под управлением барона В. Г. Фон-Тюмена. Спектакль прошёл в Ярославле также 5 февраля 1893 г. К шутке «Медведь» обращалась Дирекция К. Н. Незлобина. Спектакль прошёл в Городском театре 19 декабря 1893 г. 27 марта 1894 г. в Городском театре прошёл Литературный вечер при участии

артистов Московских императорских театров, в котором были показаны сцены из водевиля в одном действии «Медведь».

Комедия «Леший», написанная А. П. Чеховым в 1890 году, была поставлена в Ярославле 12 декабря 1891 г. Товариществом русских драматических артистов под управлением барона В. Г. Фон-Тюмена.

В период проживания Михаила Павловича в Ярославле, количество чеховских пьес на сцене Первого русского театра резко возрастает. М. П. Чехов был переведен в Ярославль на должность начальника отделения казенной палаты. С конца 1896 г. в «Ярославских губернских ведомостях» появлялись рецензии М. П. Чехова на постановки Ярославского театра. С театральными обзорами он выступал в московском журнале «Театрал». В 1898 г. начал сотрудничать в только что созданной газете «Северный край»: с декабря 1898 г. в ней стали появляться его рецензии на спектакли театра и гастролирующих в Ярославле трупп. Совет Всероссийского театрального общества уполномочил М. П. Чехова быть его постоянным корреспондентом в Ярославле.

Премьера «Чайки» А. П. Чехова состоялась 17 октября 1896 года в Александринском театре Петербурга и закончилась, как мы знаем, полным провалом. Удивительный факт, что еще до триумфа этого спектакля в 1898 году в Московском Художественном театре, когда она имела огромный успех у публики и у критики, 29 декабря 1896 пьеса прошла в Ярославле с господином Москвиным. В сезоне 1896–1897 годов в Ярославле в чеховских спектаклях играл Иван Михайлович Москвин. В пьесе Чехова «Чайка» он играл Медведенко.

В период проживания Михаила Павловича Чехова в Ярославле, в городском театре 28 января 1899 года состоялся бенефис Михайловича-Дольского. Труппа русских драматических артистов под управлением А. М. Каралли-Торцова показала в Ярославле пьесу «Иванов», роль Иванова в пьесе сыграл Михайлович-Дольский.

26 сентября, 1 и 31 октября 1900 г. в городском театре под Дирекцией М. Е. Дарского по постановке Московского Художественно-общедоступного театра прошли спектакли «Чайка» по пьесе А. П. Чехова. В манере Художественного театра ставил М. Е. Дарский и «Чайку», и «Дядю Ваню». «Чайка» прошла с большим успехом. Глубина и правда жизни захватили актёров и покорили зал. М. П. Чехов высоко оценивал этот спектакль.

25 января 1901 года в Городском театре Дирекцией М. Е. Дарского был поставлен спектакль «Дядя Ваня».

Пьеса «Три сестры» прошла в городском театре уже после отъезда М. П. Чехова из Ярославля. В первых числах мая 1901 года он перевёз свою семью из Ярославля в Петербург. Эта пьеса, написанная А. П. Чеховым осенью 1900 года специально для Художественного театра, была опубликована в «Русской мысли» в феврале 1901 года, а поставлена в Московском Художественном театре 31 января 1901 года. Постановки в Ярославле прошли 1 и 11 ноября, а также 29 декабря 1901 г. Тогда антрепризу взяла Труппа русских драматических артистов под управлением Н. А. Борисовского и М. И. Каширина.

4 декабря 1901 года и 20 декабря 1901 года Труппой русских драматических артистов под управлением Н. А. Борисовского

и М. И. Каширина в городском театре были показаны спектакли по пьесе А. П. Чехова «Иванов».

Особенно хочется поговорить о пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Пьеса написана в 1903 году, впервые поставлена 17 января 1904 года в Московском художественном театре. 8 апреля 1904 г. спектакль с большим успехом прошёл в Городском театре в Ярославле. В газете «Северный край» об этом появилась заметка 9 апреля 1904 года:

««Вишневый сад», в исполнении артистов труппы г. Савинова, сделал полный сбор и прошел с таким успехом, какого в Ярославле за последнее время не видала ни одна пьеса... По окончанию спектакля аплодисменты разразились в шумную овацию молодым артистам, задавшимися симпатичною целью — познакомить провинциальную публику с великолепной пьесой Чехова в тонком и проникновенном исполнении...». / Северный край 9 апреля 1904 года № 93 /.

В газете за 10 апреля 1904 года в рецензии на спектакль автор вскрывал причины успеха: «Труппа копирует постановку «Вишнёвого сада» во всём: и в гриме, и в деталях исполнения, подражая артистам труппы Станиславского».

Все эти пьесы довольно быстро попадают на ярославскую сцену. В дальнейшем почти ни один сезон не обходится без чеховских спектаклей. Вместе с ними на провинциальную сцену проникал новаторский метод молодого Художественного театра, по образцу которого ставились чеховские спектакли в городском театре Ярославля.

В период Первой русской революции спектакль «Вишнёвый сад» прошёл 11 октября 1905 года. Постановку осуществила

Труппа русских драматических артистов под управлением П. П. Медведева. В этом же, 1905 году, состоялись ещё два спектакля по пьесе А. П. Чехова «Три сестры» (25 октября, 16 ноября 1905 г.). Спектакли осуществила Труппа русских драматических артистов под управлением П. П. Медведева.

Особую роль в истории ярославской сцены сыграл Иван Алексеевич Ростовцев. Молодой режиссёр впервые держал антрепризу в ярославском театре в 1914–1916 гг., в сложные годы Первой мировой войны.

«Три сестры» были показаны в городском театре 5 декабря 1914 г. — (антреприза режиссера И. А. Ростовцева). Этот спектакль был поставлен в год 10-летия со дня смерти А. П. Чехова.

Несмотря военное время, театр не пустовал. Новшеством для ярославской публики были общедоступные спектакли, на которые цены начинались от ... 7 копеек. Народ с удовольствием ходил в театр, много проводилось спектаклей для учащихся. 21 октября 1915 года в Городском театре идёт пьеса «Чайка», спектакль проходит утром — для учащихся (антреприза режиссера И. А. Ростовцева).

О постановках чеховских спектаклей в 30-е годы известно немного. В сезоне 1934/35 гг. художественным руководителем театра вновь стал И. А. Ростовцев. С приходом Ивана Алексеевича возобновились работы над пьесами А. П. Чехова. В 1934–1935 годах на сцене театра была осуществлена постановка спектакля «Вишнёвый сад». В этом сезоне он прошел 22 раза и также воплощал в себе силу мхатовских традиций. Спектакль был поставлен к 30-летию со дня смерти писателя и к 75-летию

со дня рождения Антона Павловича. Афиш и программ этого времени не найдено.

В мае 1940 года художественный руководитель театра Давид Манский выпускает спектакль «Три сестры». Манский придерживался принципов мхатовской школы и ориентировался на постановку Немировича-Данченко, премьеры которой состоялась в апреле 1940 года. Спектакль был поставлен к 80-летию со дня рождения А. П. Чехова. Спектаклем «Три сестры» 5 июня 1941 года закрылся сезон 1940–1941 гг. В течение сезона спектакль прошел 14 раз (режиссер спектакля Д. Манский, художник А. Ипполитов). Спектакль был вновь возобновлён Г. Свободиним, тем же составом в сезоне 1942–1943 гг., во время войны.

В 1944 году, 15 июля, в день памяти А. П. Чехова, спектакль «Три сестры» идёт на сцене Первого русского театра и приурочен он к 40-летию со дня смерти писателя. Этим же спектаклем открывается сезон 1944–45 гг. Он также идёт на сцене театра 2 октября 1944 года.

Волковцы свято чтут память А. П. Чехова. В репертуаре театра чётко прослеживаются постановки спектаклей к юбилейным датам писателям и Дням памяти. Спектакль «Вишнёвый сад» был поставлен в 1950 году, к 90-летию со дня рождения Антона Павловича. Спектакль «Чайка» поставлен 16 мая 1954 г. (режиссер Т. Кондрашов, художник Н. Медовщикова) в год 50-летия со дня смерти драматурга.

В 1960 году, к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова, 6 мая состоялась премьеры спектакля «Иванов» (режиссер Р. Вартапетов, художник А. Левитан).



9 декабря 1977 г. состоялась премьера «Театральных миниатюр» по рассказам А. П. Чехова «Лебединая песня», «О вреде табака», водевилям «Медведь», «Предложение» (режиссер Н. Коваль, художник Б. Перко). 13 ноября 1986 г. состоялась премьера спектакля «Вишнёвый сад» (режиссер Б. Глаголин, художник Ю. Суракевич).

В постсоветское время была создана целая галерея чеховских спектаклей: 6 ноября 1997 г. — «Платонов» («Безотцовщина» А. П. Чехова) (режиссер Иван Раймонт, художник Йозеф Циллер).

24 августа 2004 г. — «Две смешные истории о любви» по произведениям А. П. Чехова «Медведь» и «Предложение» (режиссер В. Кириллов, художник Н. Жукова). Спектакль, созданный в год 100-летия со дня смерти писателя, на сцене театра уже на протяжении 15 лет и пользуется неизменным успехом у зрителей.

27 декабря 2006 года — спектакль «Чайка», в постановке заслуженного деятеля искусств В. Боголепова, (художник Т. Терентьева) стал его лебединой песней. После шквала критики и публикаций в «Российской газете» режиссёр ушёл из жизни через две недели после премьеры.

1 июля 2010 года — премьера спектакля «Три сестры» в постановке заслуженного артиста России Сергея Пускепалиса (сценография, костюмы А. Вотякова).

10 декабря 2011 года был поставлен спектакль «Без названия» (режиссер Евгений Марчелли, художник Илья Кутянский). Спектакль стал Лауреатом национальной премии «Золотая

маска» в номинации «Лучший спектакль в драме» по итогам сезона 2011–2012 гг.

11 декабря 2015 года — спектакль «Иванов» (режиссер Валентин Тепляков, художник Борис Голодницкий).

6 мая 2016 года состоялась премьера спектакля «Чайка. Эскиз» (режиссер, заслуженный деятель искусств России Е. Марчелли, художник И. Капитанов).

В настоящее время на сцене Первого русского театра регулярно идут три чеховских спектакля.

Четыре года подряд Первый русский театр имени Фёдора Волкова приезжает на гастроли со спектаклями в Крым. Помимо Симферополя, Евпатории, Севастополя, где у ярославцев уже немало друзей и поклонников, театр впервые выступил на исторической сцене Ялтинского театра имени А. П. Чехова. Из чеховских спектаклей на суд зрителей была представлена комедия «Две смешные истории о любви» по произведениям Антона Павловича Чехова (режиссер, народный артист России Валерий Кириллов). Севастопольский академический русский драматический театр им. А. В. Луначарского также побывал на гастролях в Ярославле, приехав с двумя чеховскими постановками — это спектакли «Чайка» и «ГодаСё».

### **Литература и источники:**

1. Ваняшова М. Г. В пламени военных лет. Волковский театр в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. / М. Г. Ваняшова. — Ярославль, 2015. — 220 с.

2. Евстафиев В. В Ярославской церкви нашли резной автопортрет Федора Волкова [Электронный ресурс] / В. Евстафиев.

— Режим доступа: <https://gradnews.ru/в-ярославской-церкви-нашли-резной-авт/>. — Название с экрана.

3. Любомудров М. Н. Века и годы старейшей сцены. Очерк истории Ярославского академического драматического театра имени Ф. Г. Волкова / М. Н. Любомудров. — М.: Советская Россия, 1981. — 256 с.

4. Любомудров М. Н. Старейший в России. Творческий путь Ярославского драматического театра. / М. Н. Любомудров. — М.: Искусство, 1964. — 264 с.

5. Север Н. М. Летопись театра имени Ф. Г. Волкова / Н. М. Север. — Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1973. — 160 с.

**Аннотация:** *В статье рассматриваются постановки спектаклей А. П. Чехова на сцене Первого русского театра в Ярославле с конца 19 века до начала 21 века. Работа построена на изучении афиш, предоставленных Российским государственным академическим театром драмы имени Фёдора Волкова. В своей работе автор касается вопросов гастролей с чеховскими спектаклями в Республику Крым ярославского театра имени Фёдора Волкова в начале 21 века и ответных гастроях в Ярославле Севастопольского академического русского драматического театра им. А. В. Луначарского.*

**Ключевые слова:** *Чехов А. П., Чехов М. П., Первый русский театр в Ярославле, Российский государственный академический театр драмы имени Фёдора Волкова, Севастопольский академический русский драматический театр им. А. В. Луначарского, спектакли по произведениям А. П. Чехова.*

**CHEKHOV'S PERFORMANCES OF THE FIRST RUSSIAN THEATER:  
YAROSLAVL — YALTA**

*Valentina G. Viktorova*

*Head of the library-branch No. 12 named after A.P. Chekhov,  
Centralized library system of the city of Yaroslavl;  
Russian Federation, Yaroslavl*

**Abstract:** *The article deals with the productions of Chekhov's plays on the stage of the First Russian theater in Yaroslavl from the end of the 19th century to the beginning of the 21st century. The work is based on the study of posters provided by the Russian state academic drama theater named after Fyodor Volkov. In her work, the author deals with the issues of tours with Chekhov's performances in the Republic of Crimea of the Yaroslavl theater named after Fyodor Volkov in the early 21st century and return tours in Yaroslavl of the Sevastopol academic Russian drama theater A. V. Lunacharsky.*

**Keywords:** *A.P. Chekhov, M.P. Chekhov, the First Russian theater in Yaroslavl, Russian drama theater named after Fyodor Volkov, Sevastopol academic Russian drama theater named after A.V. Lunacharsky, performances based on the works of A.P. Chekhov.*