

Образ жизни: директор филармонии

ЮБИЛЕЙ

Губернаторский симфонический оркестр сидит у нас с недавних пор, кто заметил, на новых стульях.

Худрук оркестра Мурад Аннамамедов говорит об этом событии: «Капитальная закупка!» Старые стулья шатались, скрипели и у всех на глазах разваливались. Проблема не решалась годами. Руки дошли до неё только после того, как директором филармонии стала два года назад Ирина Николаевна Трофилёва. Сегодня ей исполняется 50 лет.

Её стараниями в нотной библиотеке наконец-то появился копировальный аппарат для тиражирования оркестровых партий. При её соучастии помощник главного дирижёра получил офис со стильным дизайном, тепло- и звукоизоляцией стен. Музыкантам теперь есть где хранить самые хрупкие и дорогостоящие инструменты, а гастролёрам – где сосредоточиться перед концертом и передохнуть в антракте.

– Необычная ситуация возникла и для меня лично, – признаётся маэстро. – За последние пару лет я ни разу не ходил по инстанциям, не писал туда писем, чем, предполагаю, значительно облегчил жизнь тому же департаменту культуры. Оркестровое дело за стенами филармонии достойно представляет её директор, и она ни разу ни в чём нас не подвела. С её приходом меняется и обстановка в этих стенах. Самые острые вопросы



наш юбиляр продвигает без шума и пыли.

У Ирины Трофилёвой, по её собственным словам, «две родины». Она ленинградка, закончила Ярославское театральное училище (училась у Натальи Терентьевой и Сергея Тихонова). Позже в Хабаровске получила вторую специальность – режиссёрскую. Руководила домами культуры в Москве и Павловске под Санкт-Петербургом, двумя ярославскими – центром творчества профтехобразования и ДК строителей, – за какой-нибудь год осилила там, казалось бы, невозможное – капитальный ремонт. В филармонии, где в начале 90-х Трофилёва недолгое время была редактором литературных программ, по новому кругу пришла она с должности заместителя директора департамента культуры и туризма.

У Ирины Николаевны двое взрослых сыновей, оба студенты, есть внучка Диана двух с половиной лет от роду. По мнению юбиляра, директор филармонии – «не должность, а образ жизни». О своих самых важных заботах она вкратце сказала так:

– К 1000-летию Ярославля открыть второй зал – в «Гиганте», где близок к завершению ремонт здания, и полностью привести в порядок основной корпус на улице Максимова, «на ремонт» не закрываясь.

Всеволод ЛЕЖНЕВСКИЙ.

Приняв наши поздравления, директор филармонии попросила поприветствовать от её имени через газету заслуженную артистку России Элеонору Волгино в день её 80-летия. Очерк об известном мастере художественного слова читайте на 2-й странице номера.