

# Арлекин, или Похождение авантюрного сюжета

ТЕАТР

Сегодня спектаклем «Мнимый больной» Мольера торжественно закрывается юбилейный гастрольный тур русского национального академического театра драмы Республики Беларусь. Ярославль полон добрыми отзывами и восторженными зрительскими откликами на спектакли минчан. Мы уже рассказывали читателям «Северного края» о классике на сцене театра (см. номер за 11 июля). Сегодня, в день закрытия гастролей, хочется поговорить о том, как театр умеет сочетать поэтику высокой классики и «кассово-массовый» развлекательный репертуар в одной афише, не теряя при этом своего лица. Причина проста – театр нашел стиль, который условно можно назвать «Стиль Арлекин».

## НА ГРАНИ ПАРОДИИ

Мало кому известно, что любимой ролью великой актрисы мирового кинематографа Греты Гарбо была роль сотрудницы НКВД, посланной в Париж из Москвы на охоту за бриллиантами. Этот авантурный сюжет был воплощен в легендарном фильме 1939 года «Ниночка», снятом режиссером Эрнстом Любичем. Понятно, что советским зрителем познакомиться с Гретой Гарбо в редкой роли советского комиссара было просто невозможно.

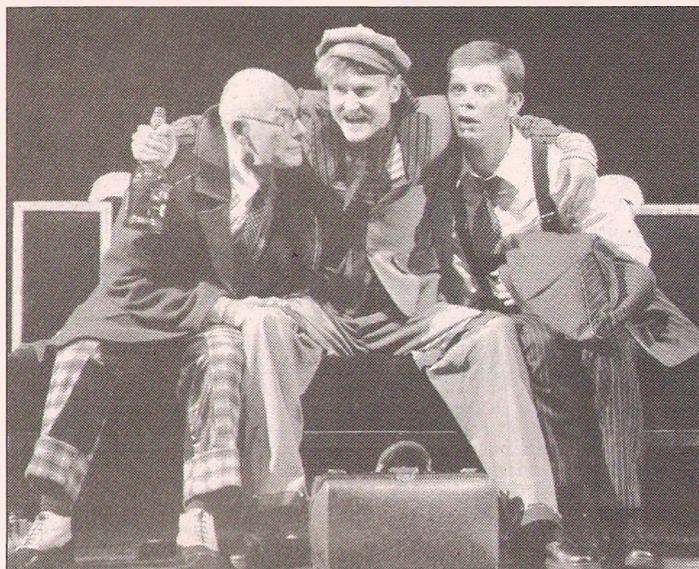
Идея нового рождения «Ниночки» на сцене русского национального драматического театра имени М. Горького в Минске принадлежит одному из французских дипломатов – сотруднику посольства Франции в Республике Беларусь. Фильм был культовым в его семье. Посольство предложило театру в Минске спонсировать будущий спектакль.

Проект был сложным и соблазнительным. Режиссер-постановщик, народный артист Беларуси Борис Луценко оказался перед сложной задачей. Фильм с Гретой

Гарбо был выдержан в тонах мелодрамы, характерной для того времени. Ставить мелодраму по поводу бриллиантов, советских комиссаров, княгини и любовников – означало ходить по лезвию ножа... Могла выйти «развесистая клюква».

Французская пьеса создана в стиле агитационно-приключенческих повестей 20-х годов. Борис Луценко нашел спасительный ход – поставил спектакль на грани пародии, переходящей в самоиронию. Грань размыта, удачно найдена киноподпитка сюжета, со вставками из досье НКВД на горе-комиссаров, почти по Штирлицу... Без иронического отношения к похождениям красных дипломатов на этот сюжет выглядел бы достаточно беспомощно. Согласитесь, вести инкогнито чемадан с бриллиантами, дабы пополнить советскую казну, – фантастически-лихая затея!

Тройка неудачливых продавцов бриллиантов словно сошла с картинок иллюстраторов «12 стульев». Наши герои в Париже, как на Марсе – почти в обмотках, с чемаданом драгоценностей,



умирающие от голода... Гвозди бы делать из этих людей...

Ниночку играет Анна Маланкина. Ее комиссарша решена в тонах соцарта – плакатно, грубо, зримо, остроугольно. Ниночка укрощает первобытных персонажей эпохи военного коммунизма. Перед нами почти Шура Балаганов, Киса Воробьянинов вкупе с квази-Бендером – захмелевшие, нервные, восторженные, герои подмошток варьете. Или – Королев, Бегемот и Азazelло, три советских демона-шута, которые неуклюже кривляются и палясничают. Но актеры Виталий Быков, Александр Жданович, Василий Гречухин (на снимке) делают это почти с булгаковским пафосом!

Бриллианты узнает как фамильные русская княгиня. И бросает в бой своего любовника юриста Леона (вездесущий Сергей Черкерс). Его задача – соблазнить «комиссаршу». Элегантно танцуют в черных фраках слуги просцениума. Атмосфера парижского кафешиантана или ностальгического кабаре 20-х годов. Но всё

пронизано спасительной иронией. Перед нами тонкая, рафинированная игра стилей, которыми виртуозно владеет Анна Маланкина (Ниночка). Кстати, на днях ей присвоено звание заслуженной артистки Беларуси.

Однако «парижские тайны» Леона и Ниночки уязвимы. Как только уходят игра и маскарад, как только на сцене по сюжету возникает подлинное чувство, исчезает сценическая правда взаимоотношений... Из «профанного пространства» спектакль вступает в сферу сакрального. Этот переход требует каких-то иных решений, а не просто сопровождения видеопейзажей, шансонов.

Есть в спектакле некто Краснов, один из крупных чинов НКВД – персонаж почти мистический. Свириный дракон, таким его играет Иван Мацкевич – плотоядный, грубый, плодящий смерть. И здесь смеховое начало уступает место пространству трагедии, ее постулу ощущается в шагах командора-палача Ивана Мацкевича, актера философски-глубо-

кого, мыслящего парадоксально и остро.

## ДЕТИ СПИШКОМ ЖЕНАТОГО ТАКСИСТА

Театр разыскал особый вариант пьесы Рея Куни «Особо женатый таксист», где дети героев знакомятся по Интернету. Спектакль – зрелище в стиле Comedy Club, однако актеры демонстрируют высокий уровень игры. Мэри Смит – Эмилия Гранскуте – искренне педантична и приторно заботлива. Андрей Захаревич обаятелен, энергичен, работает, как всегда, с самоотдачей и увлечением. Бесконечно разнообразный в своих ролях актер на сей раз заразительно и иронично преподносит бесцеремонного дядюшку-соседа Стэнли, косящего под обаяшку-гея.

В спектакле живут озорство, актерская вольница. Игра исполнена легкости, изящества, остроумия и бравады. Смех в зале головокружительный, но это смех ради смеха. Чистое развлечение. Режиссер Валентина Еренькова с арлекинской иронией создает комическую коммунально-симультанную квартиру с одним отцом, двумя близняшками-мамами, братом и сестрой – Гэвином и Вики, которые познакомились в Интернете и стремятся к союзу, не подзревая о родстве.

Говорят, что сегодня половина подростковых беременностей случается после знакомства в Интернете. Спектакль выиграл бы, если бы эта Сеть была заявлена в спектакле воочию. Образ компьютерного древа – гипертекстов, чатов, блогов – мог стать действенной метафорой спектакля, сделать и зрителей участниками этих самых многочисленных чатов, форумов... Дети чатов называют себя совершеннолетними Чацкими, и это ситуация горя от компьютерного ума...

В «Пойманном сетью» есть брутальный отец – Алексей Шедько, а есть неповторимый юроди-

вый Папаша в исполнении народного артиста Беларуси Александра Ткаченка. Это его величество Арлекин и Скоморох. На спектакль стоило идти только ради одной этой эпизодической роли.

## ВЫСОКАЯ КОМЕДИЯ

Пьеса «Мнимый больной», пронизанная радостью жизни, стала последней для Мольера. Драматург писал ее, будучи смертельно больным. Это комедия об отце семейства, который с риском для жизни лечил свои болезни, выдуманные врачами.

Господина Аргана играет заслуженный артист России Александр Брухакский, играет изобретательно, убедительно, энергично, проявляя недожженный комедийный дар. Арган следует пародийному предписанию докторов – очищение, промывание и клистиры. Вокруг толпятся эскулапы-шарлатаны.

Отвергнутая Арганом дочь Анжелика (Юлия Кадушкевич) прелестна и органична в своей влюбленности. Сочно играют лекарей Виталий Быков и Андрей Захаревич – арлекинистующий лекарь-папа и обаятельный в своем идиотизме сын.

Один из смеховых центров спектакля – служанка Туанета (Эмилия Гранскуте). Скрипка в ее руках неожиданно, но тем Туанета и интригует. Актриса прекрасно владеет инструментом. Режиссер, народный артист Латвии и Украины Аркадий Кац балансирует на грани пародии, но в пародию не впадает – интересы жанра высокой комедии для него превыше всего.

В финале актеры, объединившись в «надежды маленький оркестрик», поют песню о Мольере, который для них бесконечен и вечен на все времена. Песню сочинил актер театра, заслуженный артист республики Андрей Душечкин. Лица и голоса трепетны и чисты. В этой светлой преданности театра – залог его будущего.

Маргарита ВАНЯШОВА.