

# Инаковидящий

Фото Вячеслава ЮРАСОВА



## ЮБИЛЕЙ

Инакомыслящим с начала перестройки и гласности имя — легион, инаковидящие были и остаются людьми штучными.

Цепкий взгляд, крепкая память, любовь к сочинительству — этого уже немало для того, чтобы стать журналистом. А если человек еще умеет видеть то, что скрыто от остальных, быть ему художником или поэтом.

Все эти таланты сумел реализовать наш коллега, ветеран жур-

налистики и «Северного края» Юлиан Надеждин.

В 1960 году он окончил факультет журналистики МГУ. Московским студентом материализовалась страсть к поэзии, вспыхнувшую еще в школьные годы. На последнем курсе стал третьим призером конкурса молодых поэтов газеты «Московский комсомолец». По распределению работал в пермских газетах. Поскольку на журфаке специализировался как рецензент в области культуры и литера-

туры, то это направление в творчестве и определило на всю жизнь профессиональные пристрастия, которые надолго заглушили поэтический голос Надеждина. В 1984 году переехал в Ярославль, где стал младшим литературным сотрудником музея-заповедника. Прикосновение к истории через вещь, артефакт считал чудом, путешествием на машине времени.

— Однажды аквалангисты прислали нам ярославскую шину от сбитого над Белоруссией советского штурмовика, найденного на дне озера, — вспоминает Надеждин. — Чтобы принять ее на хранение в музей, нас с коллегой заставили выпустить из нипеля

воздух. И мы вдохнули воздух полыни, аэродромной пыли и гари 1941 года. Запомнилась поездка в Мелихово, музей-усадьбу Чехова, и крик сов, который я услышал ночью в саду Антона Павловича, упомянутый им в одном из писем. Разве это не чудо воскрешения истории?

Постройка мостиков из сегодняшнего в прошлое, из прошлого в будущее, умение одной чертой передать читателю портрет человека или глубокий смысл события, с этой поэтической особенностью почерка Юлиана Федоровича как журналиста вот уже 20 лет знакомы и читатели «Северного края».

А начало нового века ознаменовалось для него возвращением в поэзию.

Одна за другой стали выходить книги стихов разных лет, включая и те, что родились только что. В 2001 году «Бикфордов шнур», в 2005-м «Далее везде», в 2006-м «Рисунок углем».

Сегодня у Юлиана Федоровича юбилей. Количество лет и пережитого, седая шевелюра и борода несколько не мешают ему писать интересно и много, заражая энергией даже молодых коллег. Желаем ему и в дальнейшем не притуплять острого вкуса к жизни и творчеству.

**Андрей СОЛЕНИКОВ.**

Очередную статью Юлиана Федоровича Надеждина читайте на третьей странице этого номера.