

Самый дорогой подарок виртуозов – музыка

– Что такое легато? – от такого вопроса педагога из детсадовской музыкальной азбуки первокурсник Собиновского училища Сергей Пещелин слегка поежился. Но творческого тонуса не сбавил. Гость из Московской консерватории, любимый партнер ансамбля солистов «Виртуозы Москвы» пианист и скрипач Михаил Викторович Лидский тем временем тему легато безжалостно углубил:

– Только не говорите нам, что «легато» означает связную игру. Вопрос вовсе не такой простой. Последующий звук должен возникать в момент снятия предыдущего, когда между нотами как бы нет ничего.

Над звучанием этого само-го «ничего» они славно потрудились, учитель и ученик, заканчивая вчера за полдень в большом зале Собиновского училища мастер-класс по совместной благотворительной программе наших гостей – ансамбля солистов камерного оркестра «Виртуозы Москвы» и Альфа-банка.

К испытанному, едва успевшему перевести дух, был у нас только один вопрос:

– Ну как?

– Как? Семь потов сошло. Но такой тренаж для меня совсем не лишний как раз сейчас. В мае мне предстоит играть в составе ярославской команды на конкурсе Дельфийских игр. Так что благодарю Михаила Викторовича за науку. Самые жесткие замечания он обязательно смягчал улыбкой, чтобы не задеть самолюбие ученика, особое спасибо ему за это.

Там же в большом зале после мастер-классов (еще один вел лауреат международного конкурса скрипач Алексей Лундин) гости отвечали на вопросы журналистов и студентов училища. Самый неожиданный ответ, пожалуй, был получен на вопрос, где всемирно знаменитому ансамблю лучше играть: дома или за границей? Оказывается, несмотря на разницу в гонорах, и, конечно,



фото Вячеслава ЮРАСОВА

не в нашу пользу, играть приятней им все же дома. Если в Европе или Америке залы заполняются больше по абонеентам – публикой респектабельной, солидной, часто семейной, то в России сейчас концертный зал стремительно молодеет – так много в нем открытых, полных жизни, одухотворенных лиц.

Отвечать на вопрос, что могли бы музыканты пожелать Ярославлю к его 1000-летию, молодежь ансамбля – скрипач Евгений Стембольский и виолончелист Дмитрий Прокофьев – по старшинству поручили директору и солисту, старожилу оркестра «Виртуозы Москвы» народному артисту РФ Григо-

рию Ковалевскому. Получился очень веселый экспромт:

– Пожелаем Ярославлю, – с улыбкой сказал он, – пригласить нас на юбилей. Он, кстати, совпадает с нашим 30-летием, так что предлагаем отмечать обе даты в складчину.

Благотворительная акция с участием члена совета директоров Альфа-банка Александра Гафина продолжалась в Детском доме музыкально-художественного воспитания. Московские музыканты вручили ребятам буклеты об оркестре, а банк – три фирменных акустических гитары для эстрадного ансамбля детского дома, где, как мы узнали от его руководителя Андрея Савчука,

Гитары воспитанникам детского дома вручали – народный артист России Юрий Юров и Александр Гарин.

«инструменты лет пятнадцать не обновлялись».

К слову, Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова, начиная с 1994 года, подарил своим питомцам около 250 инструментов. Не далее, как прошлой осенью обладательницей одного из них стала нынешняя семиклассница школы искусств имени Л. В. Собинова Елизавета Коршунова. Сама она считает, что полученной в подарок певучей скрипке во многом обязана тем, что совсем недавно вместе с педагогом Татьяной Леонидовной Стрельцовой они выиграли от-

крытый конкурс «Учитель и ученик».

Вчера вечером «Виртуозы Москвы» преподнесли ярославцам самый дорогой подарок – свое бесподобное искусство. В Собиновском зале филармонии они исполнили программу камерных шедевров Моцарта, Россини, Боккерини и Шуберта. Не меньше полсотни юных поклонников музыки таинство ее рождения могли наблюдать в непосредственной близости от виртуозов, получив по бесплатному месту на стульях, поставленных прямо на сцене.

Всеволод ЛЕЖНЕВСКИЙ.