



Эти игры – важнее олимпийских

Сегодня в Ярославле закрываются шестые молодежные Дельфийские игры России. В течение пяти дней на конкурсных площадках работали наши корреспонденты.

ЧТО СКАЗАЛ ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

Номинацию «Театр» на играх открыл театр-студия «Рубикон» из Ленинградской области постановкой «Чудный город Миргород» по прозе Гоголя.

— Скучно на свете жить, господа! — восклицает со сцены маленький мальчик. У Гоголя эта фраза — последняя, но действие спектакля заканчивается не на ней.

— Почему скучно? — удивленно спрашивают герои спектакля. В доказательство мальчик приносит книгу и показывает: мол, вот тут так написано. А потом словами Белинского поясняет: ведь проза Гоголя — про жизнь, а жизнь бывает и смешная, и грустная. Смотришь, как дети с задором, с удовольствием говорят на языке Гоголя — и сердце радуется. Но у кого-то и не радуется: после спектакля в зале слышим возмущенное ворчание:

— Заставить девочку играть свинью — какое неуважение к женщине!

Два заключительных выступления первого тура представили русскую классику XIX века. Театр «Мим» из Удмуртии играл водевиль Соллогуба «Беда от нежного сердца», а театр «Для детей» из Мурманской области — чеховский «Юбилей». Оба спектакля получились качественными — с хорошей подачей авторского юмора, с танцами, песнями и продуманными до мелочей костюмами. С блеском в глазах, с поистине классической утонченностью и изяществом. Чего стоит один только Саша из «Нежного сердца» — это высоченное чудо с огромными голубыми глазами, бегущее через весь зрительный зал, распахнув объятия, с криком: «Батюшка, обнимите меня!».

Мы побеседовали с одним из членов жюри, московским режиссером Светланой Враговой. Она уже не первый год судит номинацию «Театр» на Дельфийских играх и была среди тех, кто стоял у истоков создания этого ежегодного праздника искусств.

На вопрос о том, каким должен быть современный театр, Светлана Врагова ответила:

— Я считаю, что мы должны сохранить русский психологический театр — это наше все.

Лицедее выступали в Волковском театре на большой сцене. А на малой в это время соревновались чтецы, главным судьей игр был знаменитый Василий Лановой (на снимке в центре). После подведения итогов и вручения медалей он ответил на вопросы журналистов. О значении Дельфийских игр для России Василий Семенович сказал так:

— По-моему, для нас они даже полезнее, чем олимпийские. Считаю, что Дельфийские игры в Ярославле — это правильно. Надо отдавать дань уважения нашим культурным корням.

СДЕЛАЛ ПАН ДУДОЧКУ

Двенадцатилетний рыбинец Алеша Мироношенко, отыграв на флейте в первом туре конкурса, с крыльца джазового центра спускался в окружении солидной свиты наставников и болельщи-

ков: бабушки Ларисы Павловны, папы с мамой, чьи профессии не связаны с музыкой, преподавателя в ДМШ Ольги Вячеславовны Комиссаровой и концертмейстера Ирины Николаевны Курбаковой.

— Выступил, по-моему, достойно, — сообщает Ольга Вячеславовна самую главную новость дня. — Мы к этому пять лет шли!

Флейта — в переводе с латыни «ветер», только устраивать его приходится самому — дыханием на диафрагме, причем вдох надо делать не носом, как в обычной жизни, а ртом, — посвящает нас Алеша в тайны своего искусства.

Музыкальную школу наш собеседник заканчивает в этом году, но остается учиться дальше. Недавно он выиграл межрегиональный конкурс юных исполнителей в городе Бие. Независимо от оценки его игры дельфийским жюри под командованием известного военного дирижера генерал-лейтенанта Виктора Васильевича Афанасьева Алеша Мироношенко собирается сделать музыку своей профессией.

У АННЫ НЕТРЕБКО ЕСТЬ СОПЕРНИЦЫ

Впечатляющий трехчасовой концерт искусства бельканто дали воскресным вечером на сцене Собиновского зала двадцать молодых исполнителей класси-



ческого стиля со всей России, включая двух ярославян Наталию Гасилову, Марию Сбгову и одного ярославича Сергея Каныгина.

Легкого успеха никто не искал. Кроме виртуозных оперных шлягеров Генделя, Моцарта и Доницетти, Верди и Пуччини звучало и кое-что такое, чего на наших концертных площадках почти не услышишь (например, музыки из оперы Леонкавалло «Заза»).

В ходе прослушиваний возникла загвоздка с регламентом выступлений. Если баянистам и струнникам отведено до двадцати минут на выступление, то в конкурсе «Академическое пение», будь добр, уложись в 7 — 8 минут. А поскольку ни Моцарт, ни Гендель, ни Верди о подобных сверхстрогостях и понятия не имели, то и дело получался у конкурсантов пусть небольшой, но перебор во времени.

Наверное, не стоило бы об этом и говорить, если бы не грозная ремарка, неожиданно прозвучавшая на весь зал от стола жюри. На сцене в это время был двадцатитрехлетний тенор из Омска Артем Голубев. Его одернули: вы уже поете двенадцать минут. А дальше последовала нешуточная угроза: дескать, передайте всем, что программы пре-



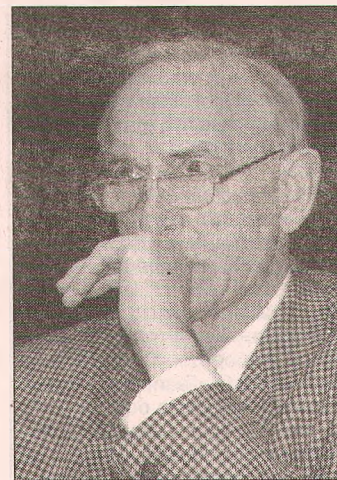
Фото Вячеслава ЮРАСОВА и Анны СОЛОВЬЕВОЙ.

кого-то из конкурсантов он принял бы в Большой театр?

— Принял бы. И не одного. И без всяких шуток, — не счел нужным скрывать Петр Сергеевич.

ГРАФФИТИ В СТАРОМ ПАРКЕ

Одной из самых экзотических номинаций игр стало искусство граффити. Официальных соревнований в этом жанре в Ярослав-



ле еще не бывало. А тут встретились его приверженцы буквально со всей страны — от Калининграда до Читы.

После жеребьевки и напутственных речей все отправились к своим рабочим местам, по пути обдумывая, что бы «эдакое» изобразить на такую серьезную тему, как покорение космоса. Одни определились с замыслом быстро, и, распаковав нехитрый инвентарь, сразу приступили к делу. Застучали баллончики с краской — их надо встряхивать, чтобы она лучше ложилась на стенку.

Линия, вторая, третья. Вот уже видны первые очертания, в которых без труда угадывается ракета на старте. Другие конкурсанты начали с наброска на листе бумаги. Заглянули в папку с уже готовыми эскизами — это разрешалось.

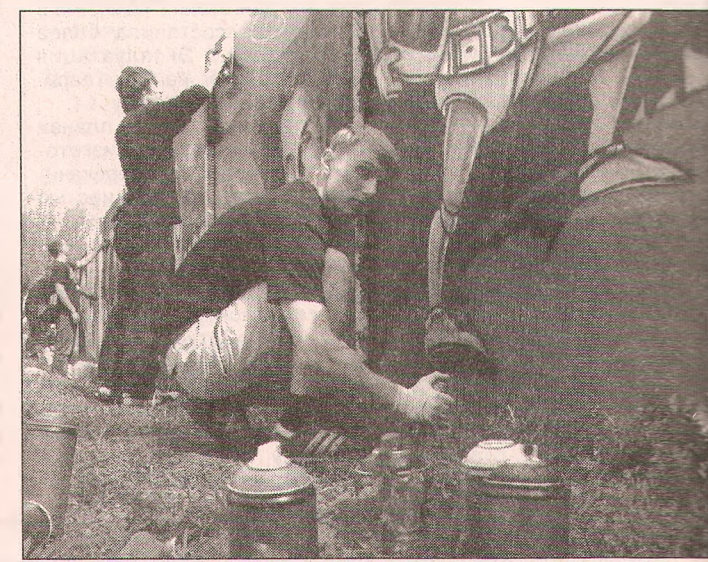
За ходом соревнований наблюдали не только волонтеры и,

случайные прохожие, но и местные старожилы, привлеченные громкой музыкой.

— Я с подружкой именно на эту номинацию приехала через весь город, другие мне неинтересны, — говорит Марина. — Здесь все такое необычное.

Между тем приступило к своим обязанностям жюри. Не теряя времени, оно старается внимательно взглянуть в работу каждого.

Спустя полтора часа на том самом месте, где правила были нарушены, появилась сделанная по всем канонам жанра картина под названием «Некто летящие в космос на морковке». В этой единственной в своем роде галерее под открытым небом взлетели ракеты, парили в небесах симпатичные астронавтики в розовых скафандрах, зияли «черные



дыры» безбрежного космического пространства.

...Все точки над «i» будут расставлены сегодня. Раньше других, еще к полудню воскресного дня, стали известны победители конкурса авторской песни. Компания там подобралась, хотя бы по роду занятий дельфийцев, наверное, самая интересная. Есть приемщик

рыбы из Астрахани, студент бизнес-колледжа из Калининграда, студентка Орловского университета, врач-логопед детского сада из Ярославля, офицер космических войск России, дружная команда питерских разночинцев.

Ждали, что победит наша землячка, студентка художественного училища, лауреат множества фестивалей Арина Максимова. Жюри под председательством заслуженного артиста России Александра Михайлова-Уральского (Санкт-Петербург) решило отметить Арину спецпризом «За лучшее раскрытие музыкального и поэтического образа». Абсолютным же победителем названа школьница из города Грязи Липецкой области Кристина Прилепина.

Недавно на конкурсе «День открытых дверей» ее напутство-

вал автор этого проекта Андрей Макаревич. Так что все у Кристины получилось вполне логично. Сегодня ее услышат в программе гала-концерта победителей шестых Дельфийских игр России в КСК «Арена-2000».

Татьяна ЖДАНОВА
Надежда ШЕСТЕРИНА
Юлиан НАДЕЖДИН