

Последнее творение Панькова

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Обнаружено еще одно, до сих пор неизвестное творение архитектора Панькова. Все знают ансамбль Гостиного двора (сейчас Дом одежды) и усадьбу дома губернатора (художественный музей), построенные по проектам Петра Панькова. Без них представить Ярославль просто невозможно. И вот, работая в архивах, кандидат архитектуры, доцент ЯГТУ Наталья Сапрыкина установила, что Петр Яковлевич еще и автор кирхи на углу улиц Свердлова и Чайковского. Больше того, как выяснилось, это здание уже несколько лет обнесенное забором в ожидании средств на восстановление, является последним произведением этого замечательного архитектора, законченным за год до смерти.

Портретов Панькова не сохранилось. Представить себе Петра Яковлевича можно по его работам. Это был архитектор-самородок, очень плодовитый и очень талантливый, рассказывает Наталья Сергеевна. В 1823 году Паньков был назначен на должность губернского архитектора и оставался на этом посту вплоть до кончины, без малого двадцать лет. Практически вся классическая архитектура Ярославля первой трети XIX века связана с его деятельностью.

Евангелическо-лютеранская церковь (кирха) построена в том же стиле классицизма. Ее история началась в эпоху Николая I. Во время пребывания императора в Ярославле церковный совет подал ему просьбу о пособии на постройку кирхи. К ней были приложены проект и смета, составлен-

ные ярославским губернским архитектором – соответствующие документы Сапрыкина обнаружила в Российском государственном историческом архиве в Санкт-Петербурге.

Через два года пришел ответ, что по высочайше утвержденному положению проект и смета одобрены и выделены 3428 рублей из государственного казначейства. Авторских чертежей не сохранилось, есть копия, но авторство Панькова бесспорно.

– Анализ архитектурных особенностей кирхи, композиции сооружения, отдельных элементов и деталей подтверждает это. Налицо явные параллели с более ранними проектами Панькова, особенно с первым зданием городского театра на Власьевской площади, построенным в 1819 и разобраным в 1840 году, – объяс-



няет Наталья Сапрыкина. Не случайны, по ее мнению, и аналогии в декоре с петербургской архитектурой конца XVIII – начала XIX в., в частности с интерьером парадной столовой Михайловского замка. То, что творчество молодого России оказало большое влияние на Панькова, отмечалось и раньше. Это заметно в композиции здания епархиального училища (сейчас первое здание ЯГТУ), Гостиного двора – и то и другое очень похожи на известные петербургские постройки того времени.

Кирха – по-своему уникальное строение, которое есть не в каждом городе. Лютеране появились в Ярославле еще в XVII веке. Первые регулярные богослужения начались в середине XVIII века, когда сюда был выслан герцог Бирон, в свите которого оказался немецкий

пастор, он же домашний лекарь Гове.

Ко времени Николая I лютеранская община, судя по всему, была уже немаленькой. После того, как проект Панькова был одобрен государем, начался сбор средств. Большую помощь ярославским лютеранам оказал принц Петр Ольденбургский. Но с выбором места для кирхи вышло не все гладко. Епархиальное начальство не возражало против строительства в городе иноверческого храма, но выступило против его возведения на Борисоглебской площади, рядом с Волжской набережной. Там когда-то стояли православные церкви Бориса и Глеба, «что могло подать повод к умножению раскола».

Поэтому был выделен другой участок на углу улиц Бори-

сogleбской (Свердлова) и Любимской (Чайковского). Закладка кирхи состоялась весной 1845 года, строительство шло до 1849-го, а первое богослужение состоялось в январе 1850 года.

В революцию здание, видимо, пострадало. В 1924 году община обратилась к властям с заявлением на его обследование. Комиссия выяснила, что нужен капитальный ремонт, который и был произведен. Но в 1928 году договор с религиозной общиной был расторгнут, вскоре закрытие церкви в стране приобрело массовый характер, и через два года ни одного действующего лютеранского храма в России уже не осталось.

В советское время в кирхе располагались различные учреждения. В ходе реконструкции 1930-х годов были сделаны дополнительные перекрытия, и здание стало трехэтажным. По центру алтаря построили еще одну лестницу, растесали арочные окна, сбили роспись и т. д. К счастью, сохранились уникальные фотографии, сделанные в самом начале реконструкции, на них запечатлено внутреннее пространство храма в своем первоначальном виде. В 1999 – 2000 годах фотографии легли в основу проекта реконструкции и реставрации (на снимке), который был разработан авторским коллективом ЯГТУ (руководитель проекта Александр Гросс, главный архитек-

тор Наталья Сапрыкина, главный инженер Валерий Занев, реставратор Вячеслав Сафронов).

Здание, которое в 1999 году община получила в безвозмездное пользование, должно представлять собой по проекту многофункциональный центр. Самым большим помещением будет зал для госслужений на 180 человек. Эпизодически его можно использовать и для концертов хоровой и органной музыки.

Проект завершен и согласован со всеми инстанциями, но работы по его реализации приостановлены – нет финансирования. Между тем кирхи уже есть даже от немцев, и они подарены немцами, и они находятся в общине в разобранном виде. Наталья Сергеевна встречалась с органистом, в проекте учтены его рекомендации, многое сделано под парадный орган.

В восстановлении кирхи заинтересованы не только лютеране, но и православные у нас Объединенная лютеранская община Ярославской области. Теперь, после того как восстановлено имя ее автора, должно стать заботой властей города. По крайней мере представляется долг ярославцев перед памятью талантливого русского человека – епархиального архитектора Петра Яковлевича Панькова, для которого кирха стала последним творением.

Татьяна ЕГОРОВА