

Чего хочет женщина

ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

Никогда не думала о том, что фантазии могут иметь некую материальную сущность, пока не познакомилась с ярославской художницей Ириной Флоринской. Ее мечты и грезы можно не только видеть и осязать (при условии, что зрительница выставочного зала отвернется, и вы не сможете преодолеть соблазна – потрогать чужую ожившую фантазию руками), но и иметь в собственном гардеробе.

Дело в том, что Ирина Флоринская вот уже более пятнадцати лет занимается росписью шелковых тканей – батиком. Персональная выставка работ художницы, названная автором «Шелковые фантазии», открывшаяся в выставочном зале Союза художников, посвящена двадцатилетию творческой деятельности Ирины Флоринской.

Волю поохав и поахав над шелковыми картинками, повздыхав над феерически красивыми шарфами и палантинами, повосхищавшись вечерними туалетами, я все-таки не смогла удержаться от вопроса, а почему, собственно, именно батик художница отдала свое сердце.

– Мне кажется, что я просто почувствовала шелк и оценила его безграничные возможности. Мне повезло в том плане, что я «заболела» батиком в самом начале своей творческой карьеры, и мой путь к собственному призванию не был долгим и тернистым. По окончании Ярославского художественного училища я устроилась в творческие производственные мастерские, где познакомилась с

группой молодых интересных дизайнеров, которые оформляли интерьеры, и, работая с ними в качестве исполнителя, я впервые столкнулась с техникой батик.

Сегодня Ирине Флоринской, само собой, ведомы все нюансы этой сложнейшей техники. Оказывается, писать можно не только по шелку, но и по хлопку, а сам батик бывает холодным и горячим (последний – куда более трудоемкий, но именно он позволяет на финишной прямой искусственно состарить произведение, сделать так называемые кракелюры – трещины красочного слоя, что, безусловно, придает картине определенный «возрастной» шик)...

На изготовление одной картины у художницы уходит около недели, но «эскиз в голове вынашивается куда дольше». К слову, именно временной аспект творчества не позволил Ирине Флоринской серьезно заняться изготовлением gobelенов (на выставке представлен лишь один ее gobelen): «Когда на изготовле-



ФОТО ВЕНЕСЛАВА ЮРАСОВА.

ние одного квадратного метра произведения уходит больше месяца – подобная производительность в наше время просто нереальна».

Поскольку на юбилейной выставке художницы были представлены не только картины, но и наряды, вполне уместные в гардеробе любой модницы, я поинтересовалась у автора, какое направление в ее творчестве для нее самой предпочтительнее:

– Мне приходится делать наряды на заказ, но в любом случае я стараюсь не «вставлять на поток».

– Не было ли у вас мысли направить поток вашего творчества в русло модных подиумов?

– Я участвовала в некоторых показах модельеров в Ярославле, но поскольку авторские вещи предполагают, что

они выполнены художником собственноручно от эскиза до последней строчки, а мне приходилось обращаться к помощи профессиональных портных, то я отказалась от этого направления. Хотя шить я умею, но сегодня мне просто жаль на это тратить время.

– А в вашем личном гардеробе наряды «от Флоринской» присутствуют?

– Только в них и хожу, я их просто обожаю!

«Шелковые фантазии» Ирины Флоринской, безусловно, в первую очередь, оценит прекрасная половина Ярославля. Выставка получилась очень женственной: немного кокетливой, немного гламурной, немного лиричной – словом, именно такой, какой хочет ощущать себя весной каждая женщина.

Лариса ДРАЧ.