

Кое-что о богатырях, инициалах А. Б. и пустующих стульях

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Настоятель ярославского Леонтьевского храма отец Геннадий, духовный попечитель воинского мемориала на улице Угличской, освятил наемни в музее истории города выставку «Почетные исторические знаки России».

Музей устроил вернисаж вместе с мэрией, в содружестве со своими столичными партнерами и друзьями из обществ «Ярославское землячество» и «Богатыри» – учредителями почетных общественных наград под девизом «Честь. Благие дела. Слава» имени Ярослава Мудрого, Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Владимира Храброго. Теперь прибавилась к ним и награда с инициалами А. Б., основателя одной из династий ростовских и ярославских князей Андрея Боголюбского. Презентация нового знака и стала главным событием музейного торжества.

Представил выставку посланец столичных богатырей Юрий Подшивалов – внук основателя коммерческого училища в Ярославле, общественно-го деятеля и благотворителя Порфирия Подшивалова. Его архивному фото нашлось место здесь на витрине рядом с портретами первых обладателей знаков, учрежденных пять лет назад, – Валентины Терешковой, Патриарха всея Руси Алексия II, автора книг о перестройке и политических событиях в России начала 90-х годов генерала Валентина Вареникова, президента международного Демидовского фонда, свердловского губернатора Эдуарда Росселя.

Есть среди них и ярославцы – гендиректор ОАО «Техуглерод» Вадим Орлов, директор

музея истории города Владимир Извеков, мэр Ярославля Владимир Волончунас – он у нас даже дважды богатырь. На вернисаже полку ярославоцев прибыло. Знаком имени Ярослава Мудрого награжден депутат Федерального собрания РФ от Ярославской области Евгений Заяшников.

Не забыли на вернисаже и разработчиков знаков – главного художника ярославского центра «Русские ремесла» управления делами Президента Российской Федерации Сергея Чирьева и молодого воспитанника Строгановки Всеволода Бурова. Добрую устную рецензию получили они еще от одного московского ярославца – народного художника России скульптора Валерия Малолеткова. К месту назвав церемонию «дивной», гость со знанием дела отметил «высокое качество исполнения знаков по эстетике и дизайну».

В беседе с корреспондентом «Северного края» Юрий Подшивалов сделал небольшой экскурс в раннюю русскую историю. Особо отметил, что появление награды имени Андрея Боголюбского приурочено к 850-летию перенесения им столицы Руси из Киева в город Владимир, заложенный полувеком раньше его дедом Владимиром Мономахом. А чтобы наши читатели получше представили, сколь достойная личность стоит за именем на новом знаке, собеседник отослал нас к трудам русских историков, и мы этому ценному совету немедленно последовали.

Заглянули «в гости» к Сергею Соловьеву, автору знаменитых, в наши дни неоднократно переизданных «Чтений и рассказов по истории России».

После смерти в Киеве Юрия Долгорукого, читаем там, «...в тот же год согласились все ростовцы, суздальцы и владимирцы, взяли Андрея, старшего сына Юриева, и посадили его на отцовском столе, в Ростове, Суздале и Владимире, потому что он был всеми любим за многие свои добродетели. По отце своим сотворил великую память, церкви украсил и монастыри поставил».



фото Сергея ШУБКИНА

Имеются у князя Андрея Боголюбского и заслуги в упорении основы Руси как единого государства. Собирая на русском Северо-Востоке земли, он, по Соловьеву, был первым, кто решил изменить родовые отношения между князьями. Младших родичей сделал полноправными собственниками уделов, но и – своими подданными, начав «поступать не так, как старший в роде, но как государь». Среди тех, кто вскоре принял эти «правила игры», были его недалекие потомки – князья ярославские.

Знаком имени Андрея Боголюбского пока что не награжден никто. Единственный в Ярославле экземпляр этой серебряной с золочением и эмалью награды столичные богатыри передали главному церемониймейстеру вернисажа Вла-

димирю Извекову для его музея.

И – краткий постскриптум. Больше других князей повезло в тот день Ярославу Мудрому. Его имя было у всех на устах не только в музее на Волжской набережной, но и в актовом зале Некрасовской библиотеки. Там вдохновенным словом о личности основателя первой крепости на Волге, его судьбе и временах профессора Маргариты Ваняшовой открылся новый годовой цикл научного лектория «Ярославль и ярославцы».

У обоих событий было и еще одно сходство, говорить о котором в мажоре, правда, как-то не тянет. Если высоким патристическим речам на открытии выставки внимал узкий круг персонально приглашенных, то лекцию в Некрасовке слушали в основном библиотекари, сотрудники музеев и знатоки старины в возрасте, аккуратно скажем, несколько за сорок.

Как тут не разделить высказанных на лекции тревог профессора Ваняшовой по поводу удручающего состояния умов иных первокурсников, в данном случае ни много ни мало театрального вуза. Профессор приводила примеры. Все они, увы, если не для анекдота, то для фельетона. Тут – тема для подробного продолжения разговора. А сейчас еще вот о чем.

Сразу после лектория автор этих заметок имел неосторожность по пути домой завернуть в одно из ближайших кафе в центре города. Свободных мест там не обнаружилось. Судя по звонким голосам питоков пива и лыжным шапочкам на вешалке, основной массой отдыхающих в кафе том были в полном сборе как раз те, чьи стулья пустовали на публичной лекции об основателе их родного города.

Юлиан НАДЕЖДИН.