

Сенсация с погсказки классика

Два комфортабельных автобуса подружили вчера ближе к вечеру к служебному входу Ярославской филармонии. Приехали они из Москвы прямо к началу репетиции «Реквиема» Джузеппе Верди с губернаторским симфоническим оркестром 105 юных певцов в возрасте от семи лет из всемирного хора ЮНЕСКО и Российской академии хорового искусства во главе с ее руководителем Виктором Поповым.

В этой единственной в своем роде капелле поют дети и молодежь из многих городов нашей страны. У кого-то из артистов трудности в развитии, у некоторых проблемы со здоровьем. Создателем всемирного хора стал некоммерческий благотворительный фонд «Мир искусства». Фонд помогает найти себя музыкально одаренным подросткам из неполных и малообеспеченных семей, детдомовцам, инвалидам с детства. Им предоставляется счастливая возможность обучаться в мастер-классах, репетировать и выступать с великими музыкантами.

— В этом и состоит уникальность программ фонда, — подчеркнул в интервью «Северно-

му краю» его президент, музыкант с консерваторским образованием Владислав Тетерин. — Задуманное реализуется при поддержке президента Владимира Путина, с благословения Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и Папы Римского.

За десять лет после учреждения нашего фонда развивать таланты, путешествовать, общаться со звездами смогли 25 тысяч ребят.

Всемирный хор ЮНЕСКО выступал на Соборной площади Московского Кремля, в Апостольском дворце Ватикана и во Дворце Ротшильдов в Лондоне, на знаменитом каскаде Петергофских фонтанов, в зале Московской консерватории, в Большом и Мариинском театрах. Его партнерами были Монсеррат Кабалье, Чечилия Бартоли, Мария Гулегина, Мстислав Ростропович, Валерий Гергиев, Владимир Спиваков.

Напомним читателям: три года назад к новой программе фонда «1000 городов» подключился и Ярославль — прослушиванием юных дарований (когда напавал сразила гостей своей разудалой «Синтетюрихой»

юная певица из Мышкина Дарья Ульихина), гала-концертом хора ЮНЕСКО и феерическим эксклюзивным представлением в Собиновском зале московской «Геликон-оперы», поставленным на популярные мелодии оперной и балетной классики.

Есть шансы попасть в музыкальную летопись и сегодняшнему ярославскому концерту. Оркестру Мурада Аннамамедова исполнять «Реквием» приходилось неоднократно. Но маэстро не припомнил, чтобы когда-нибудь вердиевский шедевр пели дети. Сенсационную идею подсказал... сам композитор. Оставил в авторской рукописи партитуры пометки, впервые принятые к исполнению только теперь, — дал совет, чтобы его сочинение «исполнял детский хор».

Премьера обещает стать мощным сеансом очищающей арт-терапии. И для хористов, некоторые из которых поют прямо в инвалидных колясках, и для их сверстников-слушателей. Ребята из детских домов, школ-интернатов области получили от фонда «Мир искусства» на сегодняшний концерт сто бесплатных билетов.

Всеволод ЛЕЖНЕВСКИЙ.