

Матанализ пейзажу не помеха

К 1000-ЛЕТИЮ ЯРОСЛАВЛЯ

В универсальной публичной библиотеке имени Некрасова открылась выставка произведений известного ярославского живописца Владимира Литвинова. Какой еще музейный или выставочный зал может похвастать, что ежедневное количество посетителей в нем достигает тысячи человек?! А для Некрасовки эта цифра не сенсация, а статистика. Вот потому-то последние пятнадцать лет сотрудники библиотеки активно осваивают интерьерные возможности лестничных пролетов, устраивая на импровизированной галерее выставки произведений различных художников, о чем не раз писал «Северный край».



Фото Вячеслава ЮРАСОВА.

Выставка работ Владимира Литвинова называется «Прогулки по Ярославлю». Ею сотрудники Некрасовской библиотеки открывают художественный проект «Ярославские настроения», приуроченный к тысячелетию родного города.

Владимир Литвинов — художник, обладающий неумной тягой к творчеству. Он пишет много и вдохновенно, выставляется активно и продуктивно, он постоянно генерирует самые неожиданные творческие идеи, провоцируя всех окружающих жить именно в таком темпе. Он точно наверстывает годы, посвященные углубленным занятиям наукой: путь в искусство у Литвинова был извилист и пролегал через Московский физико-технический институт. Он и сей-

час стремится алгеброй проверять гармонию, являясь не только членом Союза художников России и творческим лидером объединения ярославских художников «Парус», но и будучи кандидатом технических наук и доцентом кафедры математического анализа Ярославского государственного университета имени Демидова.

«А, впрочем, песня не о том, а о любви», как некогда пелось в одной известной песенке. Так вот, о любви Литвинова к пейзажам не писал только самый неграмотный арт-критик города. Когда ни позвони Литвинову, он вечно либо на пленэре, либо «докрашивает холст», начатый на природе (любимое выражение Владимира Викторовича), у себя в

мастерской. И хоть именно идиллическому деревенскому пейзажу, лишенному налета цивилизации, принадлежит сердце этого художника, пейзаж, живописующий среду обитания человека, занимает особое место в творчестве Литвинова. В вопрос, какие места в городе являются его любимыми, Владимир Викторович ответил:

— Я очень люблю остатки Петропавловского парка на Перекопе и тамошние пруды и, пожалуй, архитектурный ансамбль в Коровниках... Он живописен со всех сторон, откуда ни посмотри.

А вот исторический центр Ярославля, отмеченный пристальным вниманием ЮНЕСКО и находящийся на особом попечении градоначальства, — редкий творческий адрес в записной книжке любимых мест Литвинова. Разве что для ансамбля Спасо-Преображенского монастыря автор сделал исключение. В общем же отполированный туристическими взглядами до буклетного глянца город — не его стихия.

— У нас красивый город, — признается художник, — несмотря на то, что его всеми возможными способами стараются европеизировать; в нем еще остались живые, пронизанные подлинным духом историей уголки, где хочется жить и творить.

Посоветовал Владимир Викторович и на то, как трудно писать художнику свой родной город — глаз «замыливается». Потому и высказал в «тронной речи» по поводу открытия собственной выставки свою давнюю идею проведения в Ярославле организованного пленэра для инородных художников: «Выставка по итогам подобного пленэра стала бы достойным подарком Ярославлю к грядущему тысячелетнему юбилею».

Однако истинным почитателям настоящей живописи нет нужды ожидать гипотетического «пленэра для инородных», чтобы взглянуть на Ярославль обновленным взглядом. В качестве гида для путешествия по любимым укромным уголкам города пригласите художника Владимира Литвинова, не пожалеете.

Лариса ДРАЧ.