

# Лабиринты женского сердца

## ЛЕГЕНДА ВОЛКОВСКОГО ТЕАТРА

25 марта исполняется 90 лет со дня рождения заслуженной артистки России Лидии Яковлевны Макаровой. Спектакли, в которых она играла, на наших глазах становились «старинными» как драгоценные реликвии эпохи. Это страницы нашей театральной истории. В ее репертуаре в молодые годы были и Настя в горьковском спектакле «На дне», и Катарина в «Укрощении строптивой». В Ярославле на Волковской сцене она сыграла Василису Мелентьеву, Вассу Железнову, королеву Анну («Стакан воды» Скриба), Клеопатру, Львовну, Мамаеву («Мудрец» Островского), Василицу («Каса маре» Друцэ). И везде ее главными темами были женственность и любовь, психологические проникновения в тайны женской души, путешествие в тончайшие лабиринты женского сердца.

В ее биографии мелькали города Владивосток, Сталинград, Воронеж, Ярославль. На Волковской сцене она дебютировала в 1961-м в «Василисе Мелентьевой» А. Н. Островского и Н. Соловьева. Ее героиня, виртуозно владеющая искусством любовного соблазна, завлекала самого Ивана Грозного! В прессе тут же появились остерегающие отзывы с предостерегающими оценками. И пьеса не та выбрана, и главный персонаж – не столько царь, сколько сомнительная Мелентьева!

А Лидия Макарова купалась в своей стихии! Ее Василиса смотрела «лукавыми глазами» и разговаривала «с маяющим смехом на устах открытых». По-рабски льстила царице Анне, хитро плела паутину вокруг своего избранника Андрюши Колычева и уговаривала его отравить свою соперницу – царицу. Ярославцы были восхищены и тонкой мастерской игрой новой актрисы, и уровнем спектакля – Ивана Грозного играл Сергей Ромоданов, вместе с Лидией Макаровой они составили красивый, мощный и сильный актерский дуэт.

Потом она выходила на сцену в роли императрицы Екатерины Второй в «Федоре Волковой». В серебряном парике, в парчовом, расшитом платье с кринолином, царственно-гордая, удивительно поэтичная, светлая и... наивная. Неожиданная краска – лицедейски разыгранная императрицей наивность Екатерины Второй, ее природное актерство придавали образу остроту интриги и особый драматизм. Иначе как объяснить ту

грандиозную утопию, которую создал, сотворил образом Екатерины гениальный наш Федор Волков? Женственно-нежная и тоскующая, величавая и свобододлюбивая – таков был облик Екатерины, которую играла Л. Макарова. Такая Екатерина, несомненно, занимала воображение Волкова. Она была одарена быстрым и тонким умом. Волшебное слово ее звучало непривычно распевно.

Будущую большую актрису в юной девчонке угадал Фирс Шишигин. В Макаровой и впрямь жила стихийная любовь к театру, к самому выходу на сцену, и еще – она умела гипнотизировать зрительный зал и своих партнеров взглядом огромных, широко распахнутых глаз, опущенных ресницами-шатрами. Ресницами она взмахивала как бабочка крыльями. Это была ее привычка – смерить человека всего – сверху донизу, с высоты его роста до башмаков и от земли – еще раз, наверх, глаза в глаза, это обжигало. В этом всегда заключалась некая таинственная оценка.

В те юные дальневосточные годы Шишигин, перефразируя Пастернака, писал ей, признаваясь в любви:

*В ту ночь всю тебя,  
от гребенок до ног,*

*Как трагик в провинции  
драму шекспирову,*

*Носил я с собою и знал назубок,*

*Шатался по Никусу  
и репетировал...*

Никус – это сокращенное название города Николо-Уссурийск на Дальнем Востоке, в



Лидия Макарова в роли Екатерины Великой в спектакле «Федор Волков».

котором они тогда жили и работали.

В 1938 году Фирс Шишигин, возглавлявший театры в Уссурийске и Спасске, был назначен главным режиссером театра ОКДВА – Особой Краснознаменной Дальневосточной армии. Его спектакли, где играла и молодая Макарова, смотрели танкисты, артиллеристы и пограничники на дальних заставах. На спектаклях часто бывал легендарный маршал Василий Блюхер. Вскоре он был арестован и обвинен в шпионаже. Следом арестовали и Шишигина. Он не сдавался. Написал пять писем Сталину. Защищал себя,

отстаивал свою невиновность. Возможно, сыграли роль его письма, однако, скорее всего, он был причислен к необоснованным жертвам ежовских репрессий (нарком НКВД Ежов вскоре был расстрелян).

Шишигин вернулся домой, в свой театр, к семье – в город Никольск-Уссурийск. Дома его ждала молодая жена Лида – Лидия Яковлевна Макарова и крошечный сын Володька. Два года отсутствия сделали Фирса с его богатырским телосложением «доходягой» с потухшими глазами, больным пеллагрой. Выжила жена Лида. Возвращение к жизни было долгим и мучительным. Он

всю жизнь с благодарностью вспоминал ее нечеловеческую энергию, ее сердце, откликающееся на каждый вздох, ее любовь.

*Обнимать бы тебя мне без меры,*

*Целовать бы тебя без сна...*

*До свиданья, любимая, веруй,*

*Не окончилась наша весна!*

– писал Фирс своей «синьке-синичке». «Весна» их жизни – любовь и счастье длились всю жизнь.

Она радовалась тому, что она актриса, что она на сцене, что в зале тысяча зрителей. Радовалась, что молода и красива, а молодость и красоту она сохранила до весьма почтенных лет, что слово ее летит в зал благодаря ее небывалой дикции. Что слово это помогает жить людям. В ней был скрыт небывалый диапазон. От трагедии до бытовой комедии, от лирики до острой сатиры.

Сейчас, по прошествии времени, думаешь о том, что в ней не реализовалась в должной степени великая эстрадная сатирическая актриса сродни Раневской – незабываема была ее Дунька в «Любови Яровой» с известной репликой «Пустите Дуньку в Европу!». И, уйдя со сцены, она никогда не находилась вне театра, она первая умудрялась узнавать все театральные новости, исходя давала оценку новому спектаклю, не боясь остроты суждений. И надо сказать, оценки ее бывали всегда предельно точными, нередко беспощадными, и можно было только удивиться тому, как далеко она видит, все угадывает, верно оценивая движение и перспективу актеров, театра.

Чего в ней никогда не было – голого декларативного пафоса. Она всегда выделялась, даже когда играла крестьянку во «Власти тьмы». Она словно появилась из другой страны. Она не была бытовой, она всегда была выше. И это сверхначало было женское начало. Оно преобладало, звало, утверждалось и торжествовало – в ней всегда проявлялось Ее величество женщины.

Маргарита ВАНЯШОВА.