

## Даты мая

**7 мая 1965 года в канун 20-летия Победы Указом Президиума Верховного Совета СССР Маршалу Советского Союза Фёдору Ивановичу Толбухину было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.**

Фёдор Иванович Толбухин принадлежит к числу выдающихся советских полководцев. Его имя неразрывно связано с историей Советских Вооружённых Сил, оно известно не только в нашей стране, но и далеко за её рубежами.



Фёдор Иванович Толбухин родился 16 июня 1894 года в деревне Андроники Ярославской губернии. Здесь, в деревне, расположенной на отлогом холме, окружённой почти со всех сторон лесами, прошло его детство, здесь окончил он трёхклассную церковноприходскую школу. После смерти отца тринадцатилетним мальчиком Толбухин уезжает в Петербург к старшему брату Александру, успешно заканчивает торговую школу, а затем экстерном сдаёт экзамены за полный курс Петербургского коммерческого училища.

В 1914 году разразилась первая мировая война. Миллионы людей были брошены на фронт. Среди них оказался и Фёдор Иванович Толбухин. Февральская буржуазно-демократическая революция застала его на фронте в 13-м пограничном Заамурском полку, в котором он командовал батальоном. Он пользовался уважением и доверием солдат, и они избрали его членом полкового комитета.

После демобилизации Толбухин возвращается на родину - в деревню Андроники, где принимает активное участие в создании волостных военных комиссариатов. В августе 1918 года на собрании жителей Сандыревской волости его избирают руководителем военкомата, в обязанности которого входили организация и руководство военным обучением запасников.

Весной 1931 года он стал кандидатом в члены ВКП(б). Ф. И. Толбухин, работая в войсках, непрерывно повышал свои военные знания. Он окончил оперативный факультет Военной академии им. М. В. Фрунзе и годичные курсы усовершенствования командного состава.

Великая Отечественная война застала Ф. И. Толбухина в должности начальника штаба Закавказского военного округа. С первых дней войны Толбухин находился на передовом посту. Образцово, с исключительным умением он выполнял приказы и задания, осуществляя генеральные планы разгрома врага. В битве на Волге ярко раскрылись замечательные качества Ф. И. Толбухина.

19 января 1943 года за умелое руководство войсками в боях под Сталинградом Фёдору Ивановичу Толбухину было присвоено звание генерал-лейтенанта, а 29 января он был награждён орденом Суворова I степени. Высоко оценив военные и организаторские способности Ф. И. Толбухина, Ставка Верховного главнокомандования весной 1943 года назначает его командующим Южным фронтом. Части Южного фронта под командованием Ф. И. Толбухина принимали участие в разгроме главных сил врага в районе Донбасса. Им предстояло прорвать Миусский оборонительный рубеж, который гитлеровцы создавали в течение двух лет.

Советские дивизии и корпуса освобождали один за другим донецкие города. 22 сентября войска Южного фронта, завершив освобождение Донбасса, вышли к реке Молочной.

За умело проведённую операцию по освобождению Донбасса Ф. И. Толбухину было присвоено звание генерала армии. В октябре 1943 года Южный фронт был переименован в 4-й Украинский фронт, который в ноябре принял участие в форсировании озера Сиваш.

Затем перед войсками 4-го Украинского фронта была поставлена задача – освободить Крым. Командующий этим фронтом генерал армии Толбухин, тщательно изучив оборону противника, после длительной и всесторонней подготовки, выбрав нужный момент для удара, нанёс Крымской группировке врага сильное поражение. 8 мая советские войска вышли к внутреннему оборонительному обводу укреплений Севастополя и, взломав мощные укрепления, 9 мая 1944 года освободили город. Наступательная операция Красной Армии в Крыму завершилась 12 мая разгромом крупнейшей группировки врага.

Имя Фёдора Ивановича Толбухина хорошо знакомо жителям Болгарии. Высшим орденом Болгарии «За храбрость» отметил народ и правительство этой страны заслуги Маршала Советского Союза Ф. И. Толбухина.

Подлинно массовый героизм проявили советские воины при отражении контрударов противника под Будапештом. 13 февраля 1945 года войска 2-го

и 3-го Украинских фронтов завершили ликвидацию будапештской группировки противника и полностью освободили столицу Венгрии. Фёдор Иванович был награждён орденом «Венгерская свобода», а во вторую годовщину освобождения Венгерской республики от фашистского ига, 11 апреля 1947 года, ему вручили большой Крест ордена «Венгерская республика».

26 апреля 1945 года за умелое выполнение заданий Верховного главнокомандования по руководству боевыми операциями большого масштаба, в результате которых были достигнуты выдающиеся успехи в деле разгрома немецко-фашистских войск, Ф.И. Толбухин был награждён орденом Победы.

Войска 3-го Украинского фронта закончили славный боевой путь, выйдя на рубеж Линц – Клагенфург. Здесь они соединились с союзными войсками.

Советское правительство высоко оценило заслуги Фёдора Ивановича Толбухина перед Родиной. Он награждён двумя орденами Ленина, орденом Победы, тремя орденами Красного Знамени, двумя орденами Суворова I степени, орденами Кутузова I степени и Красной Звезды, многими медалями. Ф.И. Толбухин награждён и 10 иностранными орденами.

Фёдор Иванович умер 17 октября 1949 года. Урна с его прахом замурована в Кремлёвской стене на Красной площади. На родине полководца, в деревне Андроники в Ярославской области, установлен бюст маршала, открыт народный музей его имени. Село Давыдково, где Ф. И. учился в школе, переименовано в село Толбухино.

Из статьи Н. Радовской «Маршал Советского Союза Ф.И. Толбухин»

## **Май 1945 года 75 лет назад родилась художник Лидия Николаевна Теплова (28 мая 1945 - 2007)**

Лидия Теплова была художником по металлу. Она, с виду такая хрупкая и изящная, всегда принимала участие не только в проектировании, но и в исполнительских работах: кроила, гнула металл, выколачивала и чеканила по меди и латуни. Тепловы были постоянными



участниками областных и зональных выставок, в 1975 году их приняли в члены Союза художников СССР. Но лучше обо всём по порядку...

Всё начинается с истоков. О своём детстве Лидия всегда вспоминала с благоговением:

*«Мама очень много времени уделяла занятиям со мной, обучала рисованию, объясняла суть пропорций, перспективы. Это в три года-то! Красок тогда не было, и я любила рисовать цветными карандашами фабрики «Сакко и Ванцетти», которые продавались в красивых раскладных коробках.*

*Книжки моего детства – это сказки Пушкина и русские народные сказки с иллюстрациями Билибина и Пахомова. А какие удивительные передачи звучали из «чёрной тарелки» радиорепродуктора: «Сказки бабушки Арины», «Музыкальная шкатулка», «Театр у микрофона». А ещё музыка Дунаевского, марши, оперы. Всё такое доброе».*

Девочка ощущала любовь и заботу родителей, они стремились сформировать её мировоззрение и направить способности в нужное русло. Именно в детстве она ощутила своё предназначение - быть художником!

После окончания школы мама отвезла её в Москву, и Лидия стала студенткой Строгановского училища.

Её творчество было навеяно бескрайними русскими просторами, южными степями, чистотой звенящего воздуха. Бархатистость, акварельная нежность, хрупкость присутствуют в одних её работах, насыщенность цвета, интенсивность колорита – в других. Любимая техника, в которой она работала много лет - пастель. Работала легко, быстро, изящно, мгновенно схватывая увиденное.

Портреты – это тот жанр, в котором наиболее ярко выражена философия её творчества. При работе над портретом главным для Лидии было выражение духовной сущности, характера человека, постижение его индивидуальности.

Она была способна к проникновению во внутренний мир своего героя, и, немудрено, что портреты её добры и притягательны, полны чувств и внутреннего достоинства. Таковы «Майя», «Портрет художника Людмилы Антонян», «Музыка», «Из дальних странствий возвратись». Романтические портреты «Элегия», «Ностальгия» переносят нас в «серебряный век». В

памяти возникают образы Прекрасной Дамы, созданной Блоком, Ахматовой, Белым...

*«Портрет – это таинство, - говорила Лидия. – Писать его интересно и ответственно. Интересно – потому что это процесс познания и одновременно доверительного общения. А ответственно – потому что результат бывает почти всегда неожиданным. Порой и сам человек не знает себя!»*

Автопортреты художницы – тому яркое подтверждение. Всегда были разными. «Автопортрет в шали» - былинное, сказочное, исконно русское. «Автопортрет на голубом фоне» - нежная грусть в выразительных глазах. Подбородок с ямочкой, летящая по ветру причёска. Автопортрет «Хорошее настроение» - спокойствие, лукавинка во взгляде, улыбка и движения говорят об уверенности в себе, в своих силах.

Наблюдать за работой Лидии было одно удовольствие. Оттенки её настроения, подобно граням драгоценного камня играли, переливались, меняли цвет. Она как бы проживала моменты жизни со своим героем, сопереживала, улавливала нюансы настроения, зачастую и сама создавала нужный ей настрой.

Работы её, то уверенные, броские, то утончённые и изысканные, всегда были овеяны романтикой и полны внутренней динамики.

Обладая острым видением и наблюдательностью, Лидия могла схватить суть явления, уловить движение души и найти красоту даже... в беспорядке.

«Гармония беспорядка» - так и называется серия её работ, исполненная в живой, размашистой манере. А серия «Старая квартира» возвращает нас в 50-е годы. На одном из листов с ностальгической нежностью изображены старенький ламповый приёмник, возрождающий в памяти страсти по джазу, его корифеям Армстронгу и Элле Фицджеральд, потухшая свеча и высохшие, напоминающие кружево цветы. Цветы всегда занимают особое место в жизни женщины, тем более – женщины-художника.

Нежностью и ароматом веет от её цветочных композиций, задуманных очень по-разному: трактовка цветов то нарочито геометрична, то импрессионистски затейлива. Пейзажи Лидии тоже упоительно разнообразны. Они очень убедительно передают и мартовский ноздреватый снег, и морось летнего дождика, и прозрачность предосеннего воздуха...

Мастерская Лидии была в одной из комнат их удивительной квартиры, угловой, похожей на нос корабля, со светлыми окнами с двух сторон.

*«Дом-раковина, а я в нём – улитка», - любила повторять Лидия.*

Из статьи Т. Лимпиас Чавес, И. Сакурова

## **9 мая 1895 года 125 лет назад началась крупнейшая забастовка рабочих Ярославской Большой мануфактуры.**

«Товарищество Ярославской Большой мануфактуры» основали московские купцы Карзинкины и питерец Игумнов, купив фабрику за 85 000 рублей в 1857 году, через 10 лет после пожара. То, что осталось на пепелище, восстанавливать не стали, а сразу приступили к строительству новой фабрики на новом месте, с переориентацией предприятия с полотняного на хлопкопрядильное и бумаготкацкое производство.



В 1887 году приступили к строительству новой ткацкой фабрики, так как «старая» требовала реконструкции и модернизации. Можно сказать, что мануфактура расширялась и переоснащалась новым оборудованием постоянно.

Карзинкины коренным образом решили проблему сырья, приступив к выращиванию собственного хлопка в Средней Азии. Для этого они закупили в Ферганской долине землю, посеяли хлопок, создали 11 хлопкоочистительных заводов, собственные причалы на Каспии и собственными же пароходами доставляли хлопок-сырец в Ярославль.

На новом месте начинается строительство бумагопрядильной фабрики. Около главных корпусов ткацкого и бумагопрядильного производства возвели вспомогательные мастерские: лесопилку, столярно-модельную, токарно-катушечную, чугунно-бронзо-литейную, кузнечную и слесарную. К семидесятым-восьмидесятым годам относится строительство жилых домов, бани, больницы, школы и детских яслей.

Вот что писал по этому поводу старший врач фабрики Пётр Петрович Вознесенский: «В видах улучшения жизни своих рабочих, Товарищество

Ярославской большой мануфактуры устроило хорошие жилища для рабочих в виде огромных корпусов с отдельными номерами (каморками) по последнему слову строительной техники, с прекрасной вентиляцией, водоснабжением, особыми, всегда горячими печами в 4 яруса для приготовления пищи, скубами для кипячения воды, с приспособлениями для ставки самоваров, противопожарными приспособлениями и т.п.

За последние два корпуса мануфактура удостоилась награды даже на последней Парижской выставке. На построй корпусов затрачены громадные средства, каждый корпус вчерне стоит около 100 000 рублей ( а всех таких корпусов 10, кроме отдельных флигелей и 2-х корпусов для служащих)».

Для забавы рабочие дрались корпус на корпус. Полицейские только наблюдали, вмешивались лишь при сильном мордобое. Каждое воскресенье в рабочем саду устраивались танцы под духовой оркестр.

Впрочем, Пётр Петрович Воскресенский, как врач, видел и недостатки тех корпусов для рабочих, даже после медального успеха в Париже.

Он указывал, что жилища эти оказались не вполне достигающими своего назначения. Из-за общих коридоров, общих лестниц и кухонь, например, детские заразные болезни развивались в них до размера эпидемии. Но самое главное – эти во всех деталях приспособленные жилища отучили рабочих от всякой хозяйственной самостоятельности, от всякой инициативы.

Эти и многие другие отрицательные стороны «корпусов» заставили товарищество Ярославской Большой мануфактуры отказаться от постройки новых. Вместо этого стали помогать рабочим обзаводиться собственными домиками, выдавая на постройку их ссуды. И очень многие рабочие воспользовались тем, образовав близ фабрики из таких собственных домов целые посёлки в Новой Деревне, Починках, Творогове, Забелицах и пр.

На Которосли при фабрике возвели плотину, дававшую электрический ток всему здешнему хозяйству. В летнее время на реке сооружались купальни для жителей посёлка.

Продукты рабочим отпускались в кредит из лабаза, где цены был дешевле рыночных. На ужин, как правило, ели «мурцовку» - хлеб, вода, лук и растительное мало.

В середине XIX века построили фабричную больницу и амбулаторию. В посёлке имелась баня, прачечная, ясли, водопровод. В 1894 году возвели фабричное училище с залом на тысячу мест, который мог служить

читальным помещением библиотеки, расположенной в этом же здании. Особенно оживилась культурная жизнь в посёлке с пуском в Ярославле в 1900 году трамвая. Один из его маршрутов соединил центр города с фабрикой. Любители театрального искусства, жившие в центре, получили возможность легко добираться до фабрики.

Для отдыха с давних времён существовали Рабочий сад, что прямо позади корпусов и Петропавловский парк с прекрасными прудами. Долгое время в посёлке было 5 церквей, а в 1908 году построили шестую.

Дореволюционное здешнее население доходило до 20 тысяч, а весь Ярославль насчитывал 125 тысяч жителей. На фабрике работало уже более 13 тысяч человек, то есть каждый десятый ярославец.

Из статьи Н. Н. Колодина «С погорелого места заново».

Составила – библиотекарь Светлана Дмитриевна Нечай.