

Даты марта

2 марта 1870 года исполняется 150 лет со дня открытия движения от Москвы до Ярославля на строившейся Московско-Ярославско-Архангельской железной дороге.



С конца XVIII до первой половины XIX века главная водная артерия Европейской России, река Волга, оставалась наиболее удобной и дешёвой транспортной магистралью. Ярославль, расположившись на пересечении Волжского водного пути и развивающейся сети железных дорог, в конце XIX – начале XX века стал крупнейшим перевалочным пунктом Европейской части России в торговле с Сибирью, Поморьем, Уралом, Персией и Китаем.

Ярославль торговал, с одной стороны, с Рыбинском и Санкт-Петербургом, с другой – с Нижним Новгородом, Самарой, Казанью и Саратовом. Через город во время навигации перевозили грузы из хлеботородных губерний Нижнего и Среднего Поволжья к губерниям Центра и Северо-запада России, железо с Урала, вниз по Волге направлялись в основном промышленные товары.

В России во второй половине XIX века началось активное развитие железных дорог. С 1870 года Ярославль имел прямое сообщение с Москвой, позднее началось движение поездов в Кострому, а также в Рыбинск. Осваивалось и северное направление – сначала железная дорога соединила Ярославль с Вологдой, а в 1897 году была введена в эксплуатацию ветка до Архангельска. Также железная дорога через Вологду связала город и с Санкт-Петербургом.

«Ярославская губерния преимущественно получает грузы водой, а отправляет их железными дорогами,-так описывали состояние дел современники в начале XX века. Главный груз, как на водяных, так и на железных путях – хлеб. Из 100 пудов общего количества грузов водный путей хлеба разгружается до 70%, а нагружается до 40%; из 100 пудов общего количества грузов на железных дорогах отправляется хлеба до 73%, прибывает до 19%».

21 февраля 1913 года в Ярославле был открыт железнодорожный мост через Волгу. В мае 1913 года его посетил император Николай II. Долгое время мост оставался единственным в верховьях реки и поэтому стал

важнейшей транспортной артерией. Северная железная дорога связала Москву напрямую с одним из главных морских портов страны – Архангельском. Через него во время Первой мировой войны осуществлялась единственная связь Европейской России с союзными державами и проходила значительная доля грузовых перевозок (в течение нескольких лет экспорт грузов через Архангельский порт увеличился более чем в 20 раз, а импорт - в 10 раз).

В Ярославль во время войны были эвакуированы железнодорожные мастерские из Двинска и Брест-Литовска. Бурное развитие перевозок сказалось на численности рабочих Главных Ярославских железнодорожных мастерских - за пять лет она выросла в семь с лишним раз, и в 1917 году здесь трудилось 1800 человек. В Урочских железнодорожных мастерских и службе пути на станции Урочь за 1912 – 1917 годы число рабочих увеличилось в четыре раза – до 1500 человек.

Из книги Е. Соловьёва «Расстрелянный Ярославль».

22 марта 1945 года 75 лет назад в семье потомственных рабочих комбината «Красный Перекоп» родился Владимир Ильич Корнилов.



Трогательному вокально-инструментальному дуэту тенора Владимира Корнилова и пианистки Ирины Куницыной уже 15 лет.

«Наша встреча произошла в феврале 2004 года в Еврейском культурном центре, где Ирина Степановна работала на общественных началах концертмейстером хора. Признаюсь, меня весьма удивило её желание стать моим концертмейстером, ведь человек она выдающийся. Член Союза композиторов СССР, кандидат искусствоведения. Выпускница Московской государственной консерватории имени Чайковского, она была лично знакома с корифеями советской композиторской школы – Хачатуряном, Шостаковичем, Хренниковым, Свиридовым, Пахмутовой... Её имя занесено в Музыкальную энциклопедию России» - вспоминает Владимир Ильич.

Самому Корнилову тогда было под 60, и он уже не мечтал о дальнейшей певческой карьере. И тут такой подарок судьбы, позволивший не только совершенствовать мастерство, но и давать сольные концерты!

Вокальный талант проснулся во Владимире в раннем детстве. Года в три он уже всюду распевал свою любимую «Хороши весной в саду

цветочки», потом был солистом пионерского хора ДК «Красный Перекоп» под руководством Александра Кириллова. Именно Кириллов дал ему первые вокальные уроки, а позже и совет: «Хочешь петь как Карузо, когда начнётся ломка голоса, брось вокал». Владимир послушался, с 14 до 18 лет, что называется, рта не открывал. Занимался классической борьбой, стал кандидатом в мастера спорта. И благодаря здоровому образу жизни кристально чистый голос сохранился до 75 лет.

Что интересно, Владимир Корнилов музыкального образования так и не получил. Родители, отец трудился грузчиком, а мать кочегаром (рассказывали, что эта мускулистая женщина бросала в топку за смену не одну сотню килограммов угля), считали пение пустой забавой.

В семье было ещё четверо мальчишек, и никого из них, кроме Владимира, на сцену не тянуло. Сейчас Владимир Ильич надеется, что по его стопам пойдёт внук Саша, который учится в музыкальной школе на вокальном отделении. Дед и внук часто поют дуэтом свою любимую песню «Пусть всегда будет солнце».

А всего в репертуаре дуэта без малого 650 вокальных произведений, подавляющее большинство их переложено Ириной Куницыной на тенор. Нотной грамоте Владимир Ильич не обучен, поэтому его мудрой помощнице приходится, по его словам, терпеливо «выколачивать» каждую ноту.

Кстати, репетициями Корнилов не злоупотребляет, и соседи воспринимают его «вокальные студии» с благосклонностью и даже беспокоятся, когда его долго не слышно. А на концертах всегда аншлаг. Особенно певцу запомнился один такой вечер – на сцене Городского центра патриотического воспитания в январе 2008 года. На улице мороз под 30 градусов, резкий холодный ветер, перехватывающий дыхание. Холодно и в здании, несмотря на отопление. Однако зритель пришёл на концерт. Люди, как в блокадном Ленинграде, сидели в верхней одежде. И звучали трогательные, сердечные песни о любви, дружбе, верности.

Из статьи А. Соловьёвой «Только раз бывает в жизни встреча».

Составила - библиотекарь С.Д. Нечай.