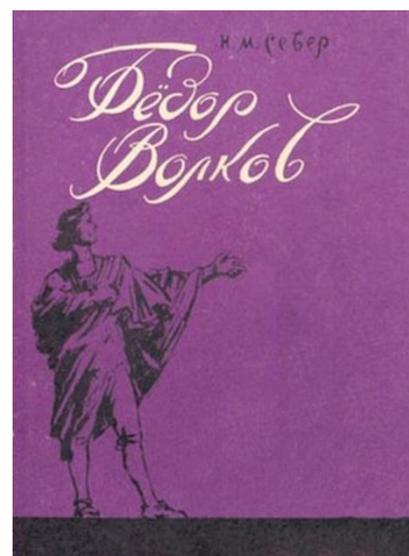


Даты февраля

11 февраля 1895 года 125 лет назад родился Николай Михайлович Север (Сороко) (1895-1969). Актёр, драматург, педагог и историк русского театра.

Николай Михайлович Сороко (Север - литературный псевдоним) родился 12 февраля 1895 года в селе Галичье Московской губернии в семье железнодорожного служащего коллежского советника Михаила Козьмича и его жены Лидии Михайловны. Детство провёл на юге России, закончил коммерческое училище в Самаре. В 1914 году поступил на экономическое отделение Московского коммерческого института.

Литературная деятельность началась ещё до поступления в институт – в 1912-1913 годах его стихи публиковались в журналах «Современник» и «Киевская неделя», газете «Волжское слово» под псевдонимом Н. Север. Во время обучения в институте стихи Николая Сороко печатались в московском литературном журнале «Сполохи». Призыв в армию прервал учёбу. В Гражданскую войну он принимал участие в боевых действиях в составе дивизии под командованием В. К. Блюхера; печатался во фронтовых газетах.



Начало актёрской деятельности Николая Сороко относится также к периоду Гражданской войны. Его актёрский дебют состоялся в 1918 году на сцене самарского театра «Олимп». После демобилизации учился в Высшем институте народного образования города Казани и Казанском театральном техникуме. В 1921 году поступил в труппу Казанского Малого, затем Большого театра. Позднее служил в театрах Казани, Нижнего Новгорода, Томска, Иванова, Красноярска, Сухума, Оренбурга, Вятки и других городов.

К 1920-м годам относится начало занятий драматургией. Им были написаны и поставлены в театрах Казани, Нижнего Новгорода, Одессы и других городов пять пьес для детей («Золотая девочка», «Путешествие на луну» и др.). В 1923 году Север был принят в члены Общества драматических и музыкальных писателей. В местной прессе разных городов продолжалась публикация его стихов и небольших рассказов. В 1924 году рассказ Севера «Муторка», опубликованный в журнале «Охотник», получил на конкурсе 1-ю премию. С 1943 года он актёр театра им. Волкова, педагог его театральной школы и Ярославского театрального училища. Ярославль и

ярославский театр занимают особое место в творческой биографии Н. М. Севера. Здесь он стал известен не только как актёр, но и как драматург, а ещё историк театра.

Приехав в Ярославль, он увлёкся историей первого русского национального театра. Написал повесть и пьесу о жизни Фёдора Волкова, повесть «Ярославская Мельпомена» и документальную «Летопись театра им. Ф. Г. Волкова». Спектакль «Фёдор Волков» более 20 лет шёл на сцене театра. Его также ставили в театрах Рыбинска, Вологды и Горького. Премьерный спектакль «Фёдор Волков» был показан в Москве на Сцене МХАТа.

Затем Севера увлекла судьба другого замечательного ярославца – поэта Н. А. Некрасова. Ему была посвящена пьеса «Штурманы грядущих бурь», поставленная театром к 150-летию со дня рождения поэта.

В ноябре 1965 года Н. М. Север был принят в Союз писателей РСФСР, а в 1966 году вступил в литературный фонд СССР. Умер Николай Михайлович в Ярославле 29 октября 1969 года.

Из книги Н. Н. Колодина «Ярославские литераторы».

20 февраля 1995 года 25 лет назад Указом Президента РФ Ансамбль Петропавловского парка объявлен памятником федерального значения.

Преобразование этих некогда болотистых земель связано с именем Петра I, по указу которого в Ярославле начало работать первое крупное промышленное предприятие – Ярославская Большая мануфактура (ЯБМ). Её основатель – ярославский купец Иван Затрапезнов. Крупнейшая в России комбинированная мануфактура была создана в 1727-1731 годах к юго-западу от Толчковской слободы, на Купальнишном (Кавардаковском, ныне Зеленцовском) ручье.

Она состояла из двух промышленных и одного жилого комплексов. Первый промышленный комплекс текстильных мануфактур с усадебным домом и регулярным парком располагался у истока ручья. Двигательной силой крупных механизмов стали ветряные и водные мельницы. Для работы водяных мельниц по течению ручья были сделаны запруды, которые образовали каскад прудов. В 1736-1741 годах был построен уникальный для Ярославля храм в стиле «петровского барокко» во имя святых апостолов Петра и Павла.



Композиционной основой сада обоих промышленных и жилого комплексов была регулярная планировка с прямыми улицами, дорогами и аллеями, на несколько десятилетий предвосхитившая регулярную планировку города. Основой композиции сада в любимом царём Петром «голландском» стиле являлся «двойной конверт» с радиальной восьмилучевой планировкой аллей, расходящихся от общего центра подобно лучам солнца. В центре парка находился восьмигранный деревянный павильон, а на пересечении дорожек располагались фонтаны и скульптуры. Пересекающиеся аллеи аккуратно подстриженных кустарников делили пространство парка на отдельные небольшие участки – боскеты, внутри которых на фоне зелёных газонов радовали глаз яркие цветники и кустарники, красовались спелые плоды ухоженных яблонь. Усадебный дом, как это и было принято в «голландском барокко», смещён от центральной оси парка и примыкал к его юго-западному углу.

В середине XVIII века усадьба ЯБМ была одним из самых богатых и презентабельных мест Ярославля. Недаром в 1777 году Ярославский генерал-губернатор А. П. Мельгунов в письме Екатерине II отмечал, что для устройства наместничества в Ярославле имеется только одно подходящее место - каменный дом Ярославской Большой мануфактуры.

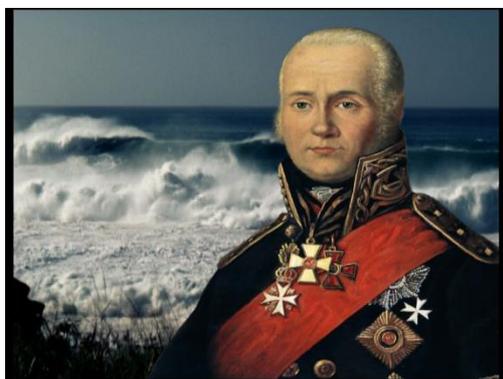
Однако сегодня эта территория находится в запустении. Берега Трёхзванного ручья захламливаются отходами. Во время весенних субботников несанкционированные свалки убираются, но затем с грустным постоянством возникают вновь. Загрязнённая вода из некогда чистого ручья попадает в Которосль, и затем в Волгу, являющуюся источником питьевого водоснабжения для города Ярославля и других населённых пунктов. А ещё в 30-е годы XX столетия здесь были установлены аттракционы, по дорожкам стояли урны для мусора. Эта открытая культурная зона была любимым местом отдыха жителей фабричного городка. Летом – «гигантские шаги», вышка для прыжков с парашютом, качели, карусели, лодочная станция, танцплощадка, буфет. Зимой – прокат лыж, катание на коньках. Всегда прогулки на воздухе. Парк в любое время года красив. В 80-е гг. XX века, на излёте советской власти был задуман проект «музей под открытым небом» по аналогии с первым таким в СССР «Заводом-музеем» в Нижнем Тагиле. Начались археологические и исторические исследования под руководством Светланы Алексеевны Андреевой по заказу комбината технических тканей «Красный Перекоп». В основе лежала идея сбережения старейшей фабрики России для потомков. Несколько лет работы были обобщены в 20 томах. Но не суждено было этому тогда состояться, наступили лихие 90-е годы. С этого момента начинается разрушение уникального природно-исторического комплекса. Однако Природа мудрее

человека и прикрывает подчас его позор. Парк, несмотря на разруху, сохранил свою привлекательность. В государственном реестре парк именуется «Ансамблем Ярославкой Большой мануфактуры».

В 2004 году был создан народный дом-музей «Дом фабричных Волковых». Целью этого проекта было объединение жителей Перекопа, городского населения для совместных проектов, направленных на сохранение самобытного фабричного городка, через историю одной семьи познавать историю и Гения места. На многие годы этот дом стал не только музеем, но и методическим центром по городскому краеведению, да и не только. Главный лозунг проекта: досуг с учением – забавы в интерьере. Проект позволил вдохнуть жизнь в переживающую застой территорию, ожидающую исторического момента пробуждения современников, когда придёт осознание её значимости.

Из статьи Н. Н. Балугоевой «Формирование духовно-нравственной культуры населения на примере деятельности организации «Петропавловская слобода».

24 февраля 1745 года 275 лет назад в сельце Бурнаково Романовского уезда Ярославской губернии родился Фёдор Фёдорович Ушаков (1745-1817), флотоводец, адмирал Российского флота.



На живописном левом берегу Волги между двумя старинными городами Рыбинском и Романовом (ныне Тутаев) в деревне Хопылёво находится храм Богоявления-на-Острове. С момента своего создания он состоял при мужском Островском Богоявленском монастыре, который находился здесь с незапамятных времён. В середине XIX века в архиве местного помещика А. Н. Меркурова из близлежащего сельца Алексеевского были найдены документы, свидетельствующие о существовании здесь монастыря ещё в XV веке. Среди документов значилась и грамота царя Василия Шуйского, выданная монастырю 16 июня 1606 года (все даты до 1918 года указаны по старому стилю).

В монастыре было множество драгоценной церковной утвари, среди которой значились напрестольный деревянный крест, обложенный чеканным золочённым серебром с надписью: «Построил Игумен Варлаам крест сей Господень в лета 7207/1699 месяца Декемврия в 25 день на остров

Богоявления»; Евангелие 1681 года в серебряном резном окладе, поднесённое в дар майором Василием Алексеевичем Берсенёвым (в апреле 1783 года его внук Иван Берсенёв, поступивший в 1761 году вместе с Фёдором Ушаковым в Морской шляхетный кадетский корпус, первым обследовал Ахтиарскую бухту, после чего 2 мая туда вошла эскадра Азовской флотилии, моряки которой положили основание городу Севастополю и Черноморскому флоту); им же поднесено серебряное кадило чеканной работы с надписью: «Дал сие кадило в Романовский уезд, в Богоявленский монастырь капитан Василий Берсенёв 1722 года при игумене Питириме»; образ Тихвинской иконы Божией матери с серебряными венцами и позолочёнными полями чеканной работы; серебряный потир (чаша для причастия) с надписью: «Сосуд господина Силы Игнатъевича Ушакова» (родной дядя Ф. Ф. Ушакова).

Дар Силы Игнатъевича был неслучаен. История семьи Ушаковых тесно связана с историей Богоявленского Островского монастыря. Многие из представителей этого рода подвизались в нём в монашеском подвиге.

Имена всех усопших мирян из рода Ушаковых тоже были вписаны в монастырский синодик для вечного поминовения. Кроме того, Сила Игнатъевич был лично дружен с игуменом монастыря Иовом, который часто наезжал в дом Ушаковых в Бурнаково.

Фамилия Ушаковых упоминалась в Романовском уезде практически с момента открытия монастыря. Первым из них был Дмитрий Калиныч, за которым значились поместья в Романовском уезде, в сельце Бурнаково с деревнями. Затем по наследству Бурнаково досталось Василию Дмитриевичу, а после него – его сыну Игнатию, определённом по высочайшему повелению к «соляным сборам» в Ярославской провинции. И до сегодняшних дней необыкновенной красоты еловый лес за околицей Бурнакова среди местных жителей носит название «Ушаково поле». Отсюда ушли служить в лейб-гвардии Преображенский полк сыновья Игнатия Васильевича – Сила, Фёдор и Иван.

Зимой 1745 года в семье Фёдора Игнатъевича ожидалось прибавление.

13 февраля младенец появился на свет. Об этом событии в метрической книге церкви Богоявления-на-Острове, в разделе «о родившихся», появилась запись: «В феврале... Числа 13. Лейб-гвардии Семёновского полку у солдата Фёдора Игнатъева сына Ушакова сельца Бурнакова сын Фёдор». В тексте допущена ошибка, характерная для такого рода документов: Фёдор Игнатъевич служил в Преображенском полку. Вскоре после рождения сына, обременённый тяжёлыми болезнями и многочисленным семейством, Фёдор

Игнатъевич подал прошение об отставке, сменив царскую службу на хозяйские хлопоты и воспитание детей.

Своё начальное обучение дети Ушаковых проходили при монастыре. Грамоту и чтение постигали по азбукам и церковным книгам. Одновременно с этим изучалась Священная история (катехизис) и Закон Божий. Знания закреплялись на церковных службах при чтении псалмов и песнопении.

С берега Волги ребятам хорошо было видно, как по речной глади сновали белокрылые лодки-романовки. И как знать, может, именно они пробудили тогда у Фёдора любовь к кораблям и желание служить на флоте...

Фёдор стал кадетом Морского Шляхетного кадетского корпуса. Через пять лет обучения одним из лучших Фёдор Ушаков окончил Морской корпус и был направлен на Балтийский флот.

Впервые мир услышал об Ушакове в период русско-турецкой войны 1787-1791 годов, которую он встретил в чине капитана бригадирского ранга в должности командира линейного корабля «Святой Павел» и авангарда Черноморского корабельного флота, приняв боевое крещение в сражении с турецким флотом близ острова Фидониси 3 июля 1788 года.

Перед началом кампании 1789 года князь Г. А. Потёмкин-Таврический решил произвести перестановку в командном составе флота и поручить главную его силу Ф. Ф. Ушакову, человеку, по мнению главнокомандующего, куда более достойному и знающему, нежели бывший командующий граф М. И. Войнович. В письме Екатерине II он писал: «Долг справедливости требует всеподданейшего засвидетельствования пред Вашим Императорским Величеством о ревностной и отличной службе состоящих во флоте Черноморском: бригадира флота капитана Ушакова, офицера весьма искусного и храброго, которого и приемлю удостоить в контр-адмиралы». Производство в чин состоялось 14 апреля, и в тот же день Фёдор Фёдорович получил под своё начало корабельный флот, базировавшийся в Севастополе. А 14 марта 1790 года он стал командующим Черноморским флотом.

8 июля произошло крупное морское сражение между русским и турецким флотами у Керченского пролива. Образец личной храбрости показал в сражении контр-адмирал Ушаков. Он проявил себя умелым флотоводцем, способным мыслить творчески и принимать неординарные решения.

31 июля 1791 года произошло очередное грандиозное сражение у мыса Калиакрия, поставившее победную точку в русско-турецкой войне. В ходе этой войны Фёдор Фёдорович Ушаков явил миру пример православного

воина, которому была ниспослана помощь Божия. Флот под его командованием, вдвое уступавший противнику по численности, имел в сто раз меньшие потери в личном составе. Небесным Промыслом, не потеряв в сражениях ни одного корабля, Ушаков нанёс турецкому флоту невосполнимый урон. Так Господь прославил Своего праведника за его веру и верность.

Ярчайшей страницей биографии Фёдора Фёдоровича Ушакова является Средиземноморская экспедиция 1798-1800 годов, в ходе которой была штурмом взята неприступная крепость Корфу, освобождены южная часть Италии и Рим. Она закрепила за Россией статус великой морской державы и прославила среди народов Европы имя русского адмирала и его моряков.

Из книги В. Д. Овчинникова «Адмирал Ф.Ф. Ушаков. Родина и святость»

28 февраля 1920 года 100 лет назад в городе Данилове родился Алексей Макарович Смирнов, популярный советский артист.



28 февраля- День рождения Алексея Макаровича Смирнова. В 2004 году даниловцы отметили эту дату установкой мемориальной доски на стене дома по улице Карла Маркса, где жили Смирновы.

О жизни его известно очень мало. В 1940 году Алексей Смирнов окончил студию Ленинградского театра музкомедии. Вскоре после начала войны ушёл на фронт. Был командиром огнёмётного взвода 169-го Одерского орденов Суворова и Богдана Хмельницкого миномётного полка 7-й миномётной бригады, закончил войну лейтенантом. Кроме медалей «За отвагу», «За боевые заслуги», Смирнов, ещё не будучи офицером, был награждён двумя орденами Славы – третьей и второй степеней.

После войны вернулся в театр музкомедии, работал в штате Ленгосэстрады. Почти в сорок лет состоялся его дебют в кино. Алексей Макарович оказался обладателем блестящего комического таланта. И киношная карусель закрутилась: «Полосатый рейс», «Добро пожаловать, или Посторонним вход запрещён», «Деловые люди». Все эти роли были преддверием к образу, который как штамп прилип к артисту. И режиссёры и зрители уже не принимали его в ином облики. Мало того, началось самое страшное: в актёре стали видеть черты его героя, для которого страсть к бутылке превыше всего. Именно такого человека Смирнов сыграл в ленте Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». А хуже всего, что и после смерти на Смирнова обрушился хлам вымыслов и домыслов. Умер

Алексей Макарович в 1979 году, похоронен в Санкт-Петербурге на Южном кладбище.

P.S. Согласно архивной справке, которую любезно предоставил директор госархива Ярославской области Е.Гузанов, Алексей Макарович родился в Данилове на Преображенской улице, 40 (ныне ул. Кирова). А на ул. Карла Маркса позднее переехали его родители Макар Степанович и Анна Ивановна.

Из статьи Вл. Ширяева «Доска к Дню рождения»

Составила – библиотекарь Светлана Дмитриевна Нечай.