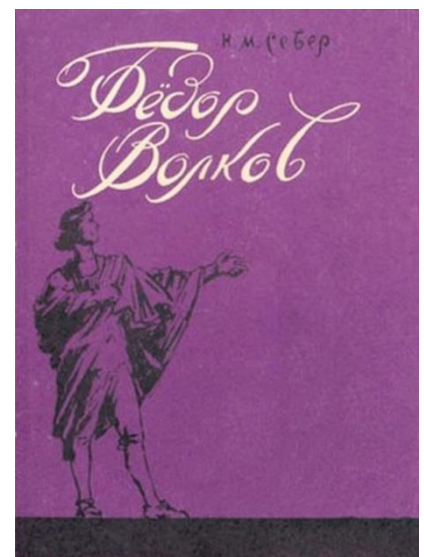


## Даты февраля

**11 февраля 1895 года 125 лет назад родился Николай Михайлович Север (Сороко) (1895-1969). Актёр, драматург, педагог и историк русского театра.**

Николай Михайлович Сороко (Север - литературный псевдоним) родился 12 февраля 1895 года в селе Галичье Московской губернии в семье железнодорожного служащего коллежского советника Михаила Козьмича и его жены Лидии Михайловны. Детство провёл на юге России, закончил коммерческое училище в Самаре. В 1914 году поступил на экономическое отделение Московского коммерческого института.

Литературная деятельность началась ещё до поступления в институт – в 1912-1913 годах его стихи публиковались в журналах «Современник» и «Киевская неделя», газете «Волжское слово» под псевдонимом Н. Север. Во время обучения в институте стихи Николая Сороко печатались в московском литературном журнале «Сполохи». Призыв в армию прервал учёбу. В Гражданскую войну он принимал участие в боевых действиях в составе дивизии под командованием В. К. Блюхера; печатался во фронтовых газетах.



Начало актёрской деятельности Николая Сороко относится также к периоду Гражданской войны. Его актёрский дебют состоялся в 1918 году на сцене самарского театра «Олимп». После демобилизации учился в Высшем институте народного образования города Казани и Казанском театральном техникуме. В 1921 году поступил в труппу Казанского Малого, затем Большого театра. Позднее служил в театрах Казани, Нижнего Новгорода, Томска, Иванова, Красноярска, Сухума, Оренбурга, Вятки и других городов.

К 1920-м годам относится начало занятий драматургией. Им были написаны и поставлены в театрах Казани, Нижнего Новгорода, Одессы и других городов пять пьес для детей («Золотая девочка», «Путешествие на луну» и др.). В 1923 году Север был принят в члены Общества драматических и музыкальных писателей. В местной прессе разных городов продолжалась публикация его стихов и небольших рассказов. В 1924 году рассказ Севера «Муторка», опубликованный в журнале «Охотник», получил на конкурсе 1-ю премию. С 1943 года он актёр театра им. Волкова, педагог его театральной школы и Ярославского театрального училища. Ярославль и

ярославский театр занимают особое место в творческой биографии Н. М. Севера. Здесь он стал известен не только как актёр, но и как драматург, а ещё историк театра.

Приехав в Ярославль, он увлёкся историей первого русского национального театра. Написал повесть и пьесу о жизни Фёдора Волкова, повесть «Ярославская Мельпомена» и документальную «Летопись театра им. Ф. Г. Волкова». Спектакль «Фёдор Волков» более 20 лет шёл на сцене театра. Его также ставили в театрах Рыбинска, Вологды и Горького. Премьерный спектакль «Фёдор Волков» был показан в Москве на Сцене МХАТа.

Затем Севера увлекла судьба другого замечательного ярославца – поэта Н. А. Некрасова. Ему была посвящена пьеса «Штурманы грядущих бурь», поставленная театром к 150-летию со дня рождения поэта.

В ноябре 1965 года Н. М. Север был принят в Союз писателей РСФСР, а в 1966 году вступил в литературный фонд СССР. Умер Николай Михайлович в Ярославле 29 октября 1969 года.

Из книги Н. Н. Колодина «Ярославские литераторы».

## **20 февраля 1995 года 25 лет назад Указом Президента РФ Ансамбль Петропавловского парка объявлен памятником федерального значения.**

Преобразование этих некогда болотистых земель связано с именем Петра I, по указу которого в Ярославле начало работать первое крупное промышленное предприятие – Ярославская Большая мануфактура (ЯБМ). Её основатель – ярославский купец Иван Затрапезнов. Крупнейшая в России комбинированная мануфактура была создана в 1727-1731 годах к юго-западу от Толчковской слободы, на Купальнишном (Кавардаковском, ныне Зеленцовском ) ручье.

Она состояла из двух промышленных и одного жилого комплексов. Первый промышленный комплекс текстильных мануфактур с усадебным домом и регулярным парком располагался у истока ручья. Двигательной силой крупных механизмов стали ветряные и водные мельницы. Для работы водяных мельниц по течению ручья были сделаны запруды, которые образовали каскад прудов. В 1736-1741 годах был построен уникальный для Ярославля храм в стиле «петровского барокко» во имя святых апостолов Петра и Павла.



Композиционной основой сада обоих промышленных и жилого комплексов была регулярная планировка с прямыми улицами, дорогами и аллеями, на несколько десятилетий предвосхитившая регулярную планировку города. Основой композиции сада в любимом царём Петром «голландском» стиле являлся «двойной конверт» с радиальной восьмилучевой планировкой аллей, расходящихся от общего центра подобно лучам солнца. В центре парка находился восьмигранный деревянный павильон, а на пересечении дорожек располагались фонтаны и скульптуры. Пересекающиеся аллеи аккуратно подстриженных кустарников делили пространство парка на отдельные небольшие участки – боскеты, внутри которых на фоне зелёных газонов радовали глаз яркие цветники и кустарники, красовались спелые плоды ухоженных яблонь. Усадебный дом, как это и было принято в «голландском барокко», смещён от центральной оси парка и примыкал к его юго-западному углу.

В середине XVIII века усадьба ЯБМ была одним из самых богатых и презентабельных мест Ярославля. Недаром в 1777 году Ярославский генерал-губернатор А. П. Мельгунов в письме Екатерине II отмечал, что для устройства наместничества в Ярославле имеется только одно подходящее место - каменный дом Ярославской Большой мануфактуры.

Однако сегодня эта территория находится в запустении. Берега Трёхзванного ручья захламлены отходами. Во время весенних субботников несанкционированные свалки убираются, но затем с грустным постоянством возникают вновь. Загрязнённая вода из некогда чистого ручья попадает в Которосль, и затем в Волгу, являющуюся источником питьевого водоснабжения для города Ярославля и других населённых пунктов. А ещё в 30-е годы XX столетия здесь были установлены аттракционы, по дорожкам стояли урны для мусора. Эта открытая культурная зона была любимым местом отдыха жителей фабричного городка. Летом – «гигантские шаги», вышка для прыжков с парашютом, качели, карусели, лодочная станция, танцплощадка, буфет. Зимой – прокат лыж, катание на коньках. Всегда прогулки на воздухе. Парк в любое время года красив. В 80-е гг. XX века, на излёте советской власти был задуман проект «музей под открытым небом» по аналогии с первым таким в СССР «Заводом-музеем» в Нижнем Тагиле. Начались археологические и исторические исследования под руководством Светланы Алексеевны Андреевой по заказу комбината технических тканей «Красный Перекоп». В основе лежала идея сбережения старейшей фабрики России для потомков. Несколько лет работы были обобщены в 20 томах. Но не суждено было этому тогда состояться, наступили лихие 90-е годы. С этого момента начинается разрушение уникального природно-исторического комплекса. Однако Природа мудрее

человека и прикрывает подчас его позор. Парк, несмотря на разруху, сохранил свою привлекательность. В государственном реестре парк именуется «Ансамблем Ярославкой Большой мануфактуры».

В 2004 году был создан народный дом-музей «Дом фабричных Волковых». Целью этого проекта было объединение жителей Перекопа, городского населения для совместных проектов, направленных на сохранение самобытного фабричного городка, через историю одной семьи познавать историю и Гения места. На многие годы этот дом стал не только музеем, но и методическим центром по городскому краеведению, да и не только. Главный лозунг проекта: досуг с учением – забавы в интерьере. Проект позволил вдохнуть жизнь в переживающую застой территорию, ожидающую исторического момента пробуждения современников, когда придёт осознание её значимости.

Из статьи Н. Н. Балугоевой «Формирование духовно-нравственной культуры населения на примере деятельности организации «Петропавловская слобода».

**24 февраля 1745 года 275 лет назад в сельце Бурнаково Романовского уезда Ярославской губернии родился Фёдор Фёдорович Ушаков (1745-1817), флотоводец, адмирал Российского флота.**



На живописном левом берегу Волги между двумя старинными городами Рыбинском и Романовом (ныне Тутаев) в деревне Хопылёво находится храм Богоявления-на-Острове. С момента своего создания он состоял при мужском Островском Богоявленском монастыре, который находился здесь с незапамятных времён. В середине XIX века в архиве местного помещика А. Н. Меркурова из близлежащего сельца Алексеевского были найдены документы, свидетельствующие о существовании здесь монастыря ещё в XV веке. Среди документов значилась и грамота царя Василия Шуйского, выданная монастырю 16 июня 1606 года (все даты до 1918 года указаны по старому стилю).

В монастыре было множество драгоценной церковной утвари, среди которой значились напестольный деревянный крест, обложенный чеканным золочённым серебром с надписью: «Построил Игумен Варлаам крест сей Господень в лета 7207/1699 месяца Декаврия в 25 день на остров

Богоявления»; Евангелие 1681 года в серебряном резном окладе, поднесённое в дар майором Василием Алексеевичем Берсенёвым (в апреле 1783 года его внук Иван Берсенёв, поступивший в 1761 году вместе с Фёдором Ушаковым в Морской шляхетный кадетский корпус, первым обследовал Ахтиарскую бухту, после чего 2 мая туда вошла эскадра Азовской флотилии, моряки которой положили основание городу Севастополю и Черноморскому флоту); им же поднесено серебряное кадило чеканной работы с надписью: «Дал сие кадило в Романовский уезд, в Богоявленский монастырь капитан Василий Берсенёв 1722 года при игумене Питириме»; образ Тихвинской иконы Божией матери с серебряными венцами и позолочёнными полями чеканной работы; серебряный потир (чаша для причастия) с надписью: «Сосуд господина Силы Игнатъевича Ушакова» (родной дядя Ф. Ф. Ушакова).

Дар Силы Игнатъевича был неслучаен. История семьи Ушаковых тесно связана с историей Богоявленского Островского монастыря. Многие из представителей этого рода подвизались в нём в монашеском подвиге.

Имена всех усопших мирян из рода Ушаковых тоже были вписаны в монастырский синодик для вечного поминовения. Кроме того, Сила Игнатъевич был лично дружен с игуменом монастыря Иовом, который часто наезжал в дом Ушаковых в Бурнаково.

Фамилия Ушаковых упоминалась в Романовском уезде практически с момента открытия монастыря. Первым из них был Дмитрий Калиныч, за которым значились поместья в Романовском уезде, в сельце Бурнаково с деревнями. Затем по наследству Бурнаково досталось Василию Дмитриевичу, а после него – его сыну Игнатию, определённом по высочайшему повелению к «соляным сборам» в Ярославской провинции. И до сегодняшних дней необыкновенной красоты еловый лес за околицей Бурнакова среди местных жителей носит название «Ушаково поле». Отсюда ушли служить в лейб-гвардии Преображенский полк сыновья Игнатия Васильевича – Сила, Фёдор и Иван.

Зимой 1745 года в семье Фёдора Игнатъевича ожидалось прибавление.

13 февраля младенец появился на свет. Об этом событии в метрической книге церкви Богоявления-на-Острове, в разделе «о родившихся», появилась запись: «В феврале... Числа 13. Лейб-гвардии Семёновского полку у солдата Фёдора Игнатъева сына Ушакова сельца Бурнакова сын Фёдор». В тексте допущена ошибка, характерная для такого рода документов: Фёдор Игнатъевич служил в Преображенском полку. Вскоре после рождения сына, обременённый тяжёлыми болезнями и многочисленным семейством, Фёдор

Игнатъевич подал прошение об отставке, сменив царскую службу на хозяйские хлопоты и воспитание детей.

Своё начальное обучение дети Ушаковых проходили при монастыре. Грамоту и чтение постигали по азбукам и церковным книгам. Одновременно с этим изучалась Священная история (катехизис) и Закон Божий. Знания закреплялись на церковных службах при чтении псалмов и песнопении.

С берега Волги ребятам хорошо было видно, как по речной глади сновали белокрылые лодки-романовки. И как знать, может, именно они пробудили тогда у Фёдора любовь к кораблям и желание служить на флоте...

Фёдор стал кадетом Морского Шляхетного кадетского корпуса. Через пять лет обучения одним из лучших Фёдор Ушаков окончил Морской корпус и был направлен на Балтийский флот.

Впервые мир услышал об Ушакове в период русско-турецкой войны 1787-1791 годов, которую он встретил в чине капитана бригадирского ранга в должности командира линейного корабля «Святой Павел» и авангарда Черноморского корабельного флота, приняв боевое крещение в сражении с турецким флотом близ острова Фидониси 3 июля 1788 года.

Перед началом кампании 1789 года князь Г. А. Потёмкин-Таврический решил произвести перестановку в командном составе флота и поручить главную его силу Ф. Ф. Ушакову, человеку, по мнению главнокомандующего, куда более достойному и знающему, нежели бывший командующий граф М. И. Войнович. В письме Екатерине II он писал: «Долг справедливости требует всеподданейшего засвидетельствования пред Вашим Императорским Величеством о ревностной и отличной службе состоящих во флоте Черноморском: бригадира флота капитана Ушакова, офицера весьма искусного и храброго, которого и приемлю удостоить в контр-адмиралы». Производство в чин состоялось 14 апреля, и в тот же день Фёдор Фёдорович получил под своё начало корабельный флот, базировавшийся в Севастополе. А 14 марта 1790 года он стал командующим Черноморским флотом.

8 июля произошло крупное морское сражение между русским и турецким флотами у Керченского пролива. Образец личной храбрости показал в сражении контр-адмирал Ушаков. Он проявил себя умелым флотоводцем, способным мыслить творчески и принимать неординарные решения.

31 июля 1791 года произошло очередное грандиозное сражение у мыса Калиакрия, поставившее победную точку в русско-турецкой войне. В ходе этой войны Фёдор Фёдорович Ушаков явил миру пример православного

воина, которому была ниспослана помощь Божия. Флот под его командованием, вдвое уступавший противнику по численности, имел в сто раз меньшие потери в личном составе. Небесным Промыслом, не потеряв в сражениях ни одного корабля, Ушаков нанёс турецкому флоту невосполнимый урон. Так Господь прославил Своего праведника за его веру и верность.

Ярчайшей страницей биографии Фёдора Фёдоровича Ушакова является Средиземноморская экспедиция 1798-1800 годов, в ходе которой была штурмом взята неприступная крепость Корфу, освобождены южная часть Италии и Рим. Она закрепила за Россией статус великой морской державы и прославила среди народов Европы имя русского адмирала и его моряков.

Из книги В. Д. Овчинникова «Адмирал Ф.Ф. Ушаков. Родина и святость»

## **28 февраля 1920 года 100 лет назад в городе Данилове родился Алексей Макарович Смирнов, популярный советский артист.**



28 февраля- День рождения Алексея Макаровича Смирнова. В 2004 году даниловцы отметили эту дату установкой мемориальной доски на стене дома по улице Карла Маркса, где жили Смирновы.

О жизни его известно очень мало. В 1940 году Алексей Смирнов окончил студию Ленинградского театра музкомедии. Вскоре после начала войны ушёл на фронт. Был командиром огнёмётного взвода 169-го Одерского орденов Суворова и Богдана Хмельницкого миномётного полка 7-й миномётной бригады, закончил войну лейтенантом. Кроме медалей «За отвагу», «За боевые заслуги», Смирнов, ещё не будучи офицером, был награждён двумя орденами Славы – третьей и второй степеней.

После войны вернулся в театр музкомедии, работал в штате Ленгосэстрады. Почти в сорок лет состоялся его дебют в кино. Алексей Макарович оказался обладателем блестящего комического таланта. И киношная карусель закрутилась: «Полосатый рейс», «Добро пожаловать, или Посторонним вход запрещён», «Деловые люди». Все эти роли были преддверием к образу, который как штамп прилип к артисту. И режиссёры и зрители уже не принимали его в ином облики. Мало того, началось самое страшное: в актёре стали видеть черты его героя, для которого страсть к бутылке превыше всего. Именно такого человека Смирнов сыграл в ленте Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». А хуже всего, что и после смерти на Смирнова обрушился хлам вымыслов и домыслов. Умер

Алексей Макарович в 1979 году, похоронен в Санкт-Петербурге на Южном кладбище.

P.S. Согласно архивной справке, которую любезно предоставил директор госархива Ярославской области Е.Гузанов, Алексей Макарович родился в Данилове на Преображенской улице, 40 (ныне ул. Кирова). А на ул. Карла Маркса позднее переехали его родители Макар Степанович и Анна Ивановна.

Из статьи Вл. Ширяева «Доска к Дню рождения»

Составила – библиотекарь Светлана Дмитриевна Нечай.