

На сражение девушка провожала бойца

Благодарный князь Александр Невский скончался 14 ноября 1263 года. Прошедший в минувшие выходные в Переславле-Залесском, уроженцем которого являлся сей великий полководец, фестиваль исторической реконструкции был посвящен этой дате. Впрочем, действо, развернувшееся на Красной площади возле Спасо-Преображенского собора, имело весьма опосредованное отношение к личности князя Александра.

В программе обещалась реконструкция событий знаменитого Ледового побоища. Однако кроме ожидаемых русских воинов и ливонских рыцарей на площадь прибыли представители всевозможных стран и эпох. Были там и викинги в мехах и шкурах, и ирландский щитоносец с горном, и крестоносцы в кольчугах, и прочие весьма забавные персонажи.

Мое внимание привлекали два «ирландца». Один — рыцарь, другой — его щитоносец. У щитоносца, высокого светло-



волосого юноши со взглядом горящим, на груди висел костяной горн.

— А играть умеешь? — поинтересовалась я.

— Не, еще не научился.

— Получается, он у тебя просто для вида?

— Хм, — смутился парень. — Ну, если хотите, могу попробовать.

— Не надо, — категорично остановил своего помощника рыцарь. — Лучше не позорься. Я бы вам сыграл, но мне шлем мешаает.

Несмотря на довольно прохладную погоду, поглазеть на невиданные бои пришла огромная толпа зрителей.

— О! Смотрите, какой у него меч! — восклицали наравне с детьми взрослые мужчины. И щелкали фотокамерами своих мобильных. — А этот-то, этот — вылитый Железный дровосек! У него под доспехами — памперсы. Ха-ха-ха!

В отличие от скептически настроенных взрослых дети с открытыми ртами наблюдали за тем, сколь горделиво вжив-

шиеся в роль воины прохаживались по заснеженному полю.

— Скажите, пожалуйста, а эти доспехи вы сами делали? — робко интересовалась девушка у того самого обсмеянного рыцаря, стараясь, видимо, сгладить нанесенную земляками обиду.

— Нет, обменял у товарищей. Сам я кожаные доспехи делаю, а в нашем клубе нет кузнеца.

— А вам холодно? Ведь металл же на морозе стынет...

— Наоборот — мне очень жарко, — ответил молодой человек. — Хорошо, что сейчас не лето.

Среди участников фестиваля были и несколько девушек. Одна из них — в облачении шведской крестьянки второй половины четырнадцатого века — прогуливалась с бомбардой, время от времени заправляя ее порохом и постреливая в воздух. В беседе выяснилось, что «по паспорту» зовут ее Юля, но руководитель подольского клуба исторической реконструкции «Рыцарское копьё», которого ребята называют герр барон, дал ей новое имя — Элли Николас Датир.

— Вообще-то по статусу я имею право быть и знатной дамой, а не только крестьянкой, — говорит Юля, — но я не успела сшить себе одежду. Платье еще

только выкроено.

Шить платье из зеленого сукна Юле предстоит вручную. Так же был изготовлен и этот ее наряд.

— Во время ролевых игр всегда проводят конкурс костюмов, и требуется, чтобы они были из натуральных тканей и пошиты вручную, соответственно эпохе.

По словам Юли, она умеет драться и на мечах, и на ножах, но — «неженское это дело». А вот из бомбарды почему бы и не стрелнуть.

Тут к девушке подбежал паренек в воинском прикиде (назвался Николасом, в повседневной жизни — Коля) и попросил помочь снарядить его на

— Конечно, читали, — заверил один из них на чистом русском языке. — И кино «Александр Невский» смотрели.

— Меня там больше всего поразила сцена, когда детей в огонь бросали. Такие, знаете, душегубы.

— А вы знаете, что это все неправда? — вмешался в нашу ученую беседу случившийся рядом молодой человек. — Не было такого. На самом деле Псков сам сдался, и силой противник его не брал. В фильме много еще чего перевернуто. Так что надо книги исторические читать, а не фильмам верить, к тому же идеологическим.

К сожалению, реконструк-

делились на две части как пало. Никакого сходства с историческими реалиями никто не придерживался, но сражение получилось эффектным, как и следовало ожидать. Вызвало настоящий шквал эмоций.

— Вали его! Вали! Моча!

кричали мальчишки воинам.

— Сзади острожно! Бей!

— вторили родители.

Парочка рыцарей так разгулялась, что повалила ограду, упала прямо в зрительный ряд не переставая, впрочем, размахивать мечами.

Дамы восторженно визжали.

Впрочем, такое безыдей-



Фото Екатерины АБРАМОВОЙ

бой. Элли-Юля усердно стала помогать. По тому, как она управлялась, стало ясно, что ей доводится делать это не впервой. Напоследок воин чмокнул помощницу в щеку и, размахивая мечом, убежал сражаться.

За всем этим пристально наблюдал местный батюшка.

— Я привел сюда своего семилетнего сынишку, чтобы он посмотрел на реальные бои. А то ведь я ему только рассказывал об этом. Конечно, такие мероприятия очень полезны, они укрепляют патриотический дух.

У парочки крестоносцев (как оказалось, из Одинцова) я поинтересовалась, изучали ли они специальную литературу, когда готовились к реконструкции Ледового побоища?

ция Ледового побоища так и не состоялась. Как объяснил инициатор фестиваля москвич Сергей Удод, просто не успели. Действительно, организация хромала откровенно. Не было ведущего, и зрители вообще не понимали, что происходит. Примерно через полтора часа после начала мероприятия зрительские ряды существенно поредели. Кто-то разогрелся коньячком, а один папаша строгий, то ли заразившись духом войны, то ли стремясь согреться, устроил с маленьким сынишкой свой рыцарский турнир — на палках.

Завершающим этапом фестиваля стал Бугурт, или попросту — сражение «стенка на стенку». При этом воины раз-

махание мечами все-таки смutilо некоторых присутствующих. В том числе меня. Если, конечно, цель была просто подражаться и завалить соперника, то можно сказать, что мероприятие удалось. Но коли уж назвались фестивалем, да еще «исторической реконструкцией», то хотелось бы соответствия... Но за доспехами и яркими костюмами, а также звоном мечей суть действия как-то потерялась.

Может, и не следует судить так строго. Сами участники явно были рады возможности показать себя, а зрители — посмотреть на красочное шоу. Чем не позитивное времяпрепровождение?

Екатерина АБРАМОВА