

Дебют тридцать лет спустя

ФЕСТИВАЛЬ

В Собиновском зале Ярославской филармонии сегодня оперная премьера: «Отелло» Джузеппе Верди (проект «Великие голоса Волги»). Больше сорока партий спел за свою карьеру народный артист СССР Владислав Пьявко, выходил на подмостки многих театров мира. Его Радамес, Хозе, Герман, Гришка Кутерьма в «Сказании о невидимом граде Китеже и деде Февронию» вошли в историю современного исполнительского искусства.

Но есть в творческой биографии выдающегося артиста загадка. Среди сыгранных им на сцене ролей отсутствует одна из вершинных партий тенового репертуара – Отелло.

– Почему? – с такого вопроса мы и начали интервью с главным героем сегодняшней премьеры.

– Я эту партию выучил, представьте себе, еще в юные годы, – рассказал певец. – Мой учитель по актерскому мастерству Борис Александрович Покровский года два все не ставил «Отелло» в Большом театре. Ждал, пока я соглашусь исполнить главную роль. Что поделать, слишком много значения придавал я по молодости лет закулисным интригам. Видите ли, ни за что не хотел выходить на сцену с одним, мягко скажу, малосимпатичным мне человеком. Только и всего-то. А годы шли, больше тридцати лет ношу в душе эти великие мелодии. Но на сцену в «Отелло» я так ни разу и не вышел.

– Кому пришло в голову испривить историческую несправедливость?

– Недавно, когда у нас за-



ФОТО АННЫ СОЛОВЬЕВОЙ

шла речь об этом с вице-президентом фонда Архиповой Ириной Хачатуровой, она проникновенно заглянула мне в глаза и спросила: «Не стыдно ли, Владислав Иванович?» Так возникла идея исполнить концертную версию «Отелло».

– Право же, нетрудно догадаться, почему выбор пал на Ярославль...

– Нетрудно хотя бы потому, что у вас есть классный оркестр. Я знаю его с конца 60-х годов, не раз пел с ним. ЯАГСО в его нынешнем качестве обладает одним приятным для меня свойством. Оркестр все время прибавляет, и прежде

всего в чистоте звучания и сырранности. Летом под музыкальным руководством моего друга маэстро Аннамамедова мы почти всю оперу «Отелло» записали на кассету, а теперь шедевр Верди прозвучит вживую.

– Это будет концертная версия?

– Ее даже можно назвать ярославской. Важнейшие фрагменты партитуры мы выстроили строго по драматической интриге.

– Эту оперу называют лучшим сочинением итальянского классика. Вы к такой оценке присоединяетесь?

– Конечно. «Отелло» и «Фальстаф» для меня – высшие достижения Верди. Вспомним, целых полтора десятилетия после «Аиды» и «Реквиема» он не писал опер. Так долго зрела в его душе интрига «Отелло» – трагедия обманутого доверия. В тексте этой оперы нет никаких признаков мелодрамы, риторики. Дуэты и монологи вписаны в сквозное действие, выраженное мелодиями, непревзойденными по искренности и богатству чувств. Вот и постараемся, чтобы живыми, одушевленными вышли у нас не только Отелло и Дездемона, но и Яго, Кассио. Яго, к примеру, не будет у нас таким рычащим злодеем и злобным интриганом. Нрав героя народного артиста России Евгения Поликанина я бы уподобил вкрадчиво подползающей змее. Впрочем, последнее слово по этому поводу, вы понимаете, за слушателями.

По нашей просьбе Владислав Пьявко представил своих партнеров. Кроме солиста Музыкального театра имени К. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Поликанина партии в спектакле-концерте исполняют его коллеги – обладательница премии фонда Архиповой Ирина Аркадьева, лауреат многих конкурсов Анна Викторова, бас-кантанта Роман Ульбин. На сцену Собиновского зала выйдут молодые певцы Федор Кокорев из Московского театра оперетты и будущий участник нашего «Парада теноров» Хачатур Бадалян. Им стоит пожелать счастливого дебюта: Впервые встретился Владислав Пьявко и с хоровой капеллой «Ярославия».

– Может быть, – сказал он, заканчивая беседу, – на мой слух капелла нуждается в пополнении хорошими голосами, но у нее есть один верный козырь: «Ярославия» поет чисто.

Беседовал
Юлиан НАДЕЖДИН.