

Сказка не бывает старой и большой

ПАСТИ И СОХРАНИТЬ

дин случай заставил меня при-
ально разглядеть Ярославский
рк. Мы с племянником нако-
ц-то выбрались на представ-
ение. Поднимаясь по парадной
лестнице, которая изрядно
крошилась и обвалилась,
ребенок вдруг спросил: «Здесь
млетрясение, что ли, было?
зтому лестница провалилась,
е?» Внутри было не лучше:
таны обшарпаны, штукатурка
заливается.

Шоу мне понравилось. Но
ские костюмы и блеск декора-
ий еще больше подчеркнули
азруху, в которой пребывает
дание цирка.

В антракте я поговорила со
итателями. О представлении
се отзывались одинаково вос-
роженно, дальше шли претен-
ии.

Светлана, студентка перво-
курса сельхозакадемии,
иехала в Ярославль из Не-
асовского, в цирке второй
из. пожаловалась, что в по-
ещении холодновато, а внеш-
ний и внутренний вид цирка
ага.

Пенсионерка Маргарита
ильевна посетовала, что
ирритория вокруг цирка сов-
ем запущена, в асфальте рыт-
ины. Однажды она даже ногу
двернула, пришлось обра-
титься в травмопункт.

Михаил, сотрудник строи-
ельной организации, сравни-
вает теперешнее состояние
ага культуры с тем, что было
ыше, в его детстве:

– Внешний вид у цирка, что
говорить, плоховат. Внутри
е бедно и обшарпано. Гос-
реждение, одним словом.
плохо было бы его отрестав-
ровать, все-таки он находить-
ся в центре города. Властям
лжно быть стыдно.

На следующий день я сно-
отправилась в цирк, чтобы
яснить, почему он сегодня
ходит в таком удручаю-
ем состоянии. Поймала себя
мысли, что при слове «цирк»
ду, как в детстве, какого-то
да, сказки. Но чем ближе к
анию, тем быстрее улетучи-
ется ожидание волшебства.
де бы, в очередной раз про-
ливаюсь в колдобины ас-

фальта. Прямо у ступенек –
толчея машин. Лавирую между
иномарками, ворчу:

– А нельзя ли остановиться
хотя бы метрах в пяти от зда-
ния?

Один из водителей невоз-
мутимо отвечает:

– Если нет никакого знака,

тенберг считает, что цирку не-
обходимы срочная реконструк-
ция и техническое перевоору-
жение. Средства, которые ру-
ководство Ярославского цирка
получает от Росгосцирка и
от продажи билетов, идут
лишь на содержание живот-
ных и зарплату артистам. О

проводку, при-
вести в рабо-
чее состояние
душевые для
животных.

Не пора ли
учреждениям,
занимающим-
ся вопросами



Фото Вячеслава ЮРАСОВА.

запрещающего ставить авто-
мобиль вплотную к цирку, и нет
оборудованной автостоянки, то
я буду останавливаться там,
где паркуется большинство.

ХВАТАЕТ ТОЛЬКО НА ЕДУ

Я побывала в цирковом за-
кулисье, где в вольерах живут
четвероногие артисты. Пос-
мотрела площадку для выгула
животных, прошла по всем
закуточкам и коридорчикам.
Стены обшарпаны и в трещи-
нах, штукатурка облупилась,
купол цирка нуждается в рес-
таврации, да и вообще всему
зданию требуется крепкая ру-
ка ремонтно-строительной
бригады.

– Капитального ремонта
здание цирка не знало с мо-
мента постройки, – рассказал
мне главный режиссер цирка
Анатолий Шаликов. – Значит,
без малого 42 года цирк обхо-
дился лишь косметическим ре-
монтом и то тогда, когда в этом
возникла серьезная необхо-
димость. Хотя срок службы
системы канализации, напри-
мер, всего 20 лет!

Директор Станислав Трах-

капитальном ремонте здания
на эти суммы и речи быть не
может.

КРУТИТЕСЬ САМИ

Как бы ни было сегодня
трудно цирку, сдаваться он не
собирается. Чтобы сводить
концы с концами, дирекция не
брезгует любой возможностью

В вольерах циркового закулисья живут медведи, страусы, лошади, пони, тигры, вьетнамские свинки и обезьянки. Чтобы вдоволь накушаться, одному тигру требуется как минимум 6,5 кг мяса и 1,5 кг курицы в сутки, не считая различных витаминов и специальных добавок. Всего на содержании, как правило, не меньше десяти полосатых кошек.

заработать копеечку. С этой
целью и кафе открыли, в кото-
ром могут посидеть не только
зрители, но и просто прохожие
с улицы. Во время перерывов
ребятишек катают на пони. Же-
лающие могут сфотографиро-
ваться с экзотическими живот-
ными. Арена цирка сдается в
аренду эстрадным исполните-
лям. Вырученных средств хват-
ает пока только на латание
дыр: заделать пробоину в сте-
не, кое-где отремонтировать

культуры, озаботиться судьбой
цирка?

В управлении культуры мэ-
рии дискуссии разводить не
стали. Начальник его Валенти-
на Николаевна Зарецкая ска-
зала, что к Ярославскому цирку
не имеет никакого отноше-
ния, поскольку он федераль-
ный объект. А посему город
ему ничем не обязан.

Тогда мы обратились в об-
ластной департамент культуры
и туризма.

Директор Юрий Александр-
ович Иванов ситуацию про-
комментировал так:

– Ярославский цирк – это
подразделение Росгосцирка, не
являющееся даже самостоя-
тельным юридическим лицом.
О какой помощи вообще может
идти речь? Цирку нужны капи-
тальные вложения, миллионы
рублей. Кто их даст? Только на



Издали цирк выглядит вполне прилично, но вблизи видно, какой он облупленный.

одну техническую экспертизу
несущих конструкций здания
требуется 12 миллионов. Де-
партамент культуры даже если
бы захотел выделить деньги
цирку, то не смог бы этого сде-
лать по закону – это будет рас-
сматриваться как нецелевое
использование средств. Все,
что мы можем, – лишь лоббиро-
вать интересы Ярославского
цирка на федеральном уровне.
Недавно первый замгубернато-
ра Александр Федоров отпра-
вил письмо директору феде-
рального агентства по культуре
и кинематографии Михаилу
Швыдкому с просьбой помочь в
реставрации цирка. Еще мы
включили цирк в программу
подготовки 1000-летия Ярос-
лава, чтобы Федерация выде-
лила хоть какие-нибудь сред-
ства на содержание и ремонт
здания.

Хотя Ярославский цирк и
является детищем Росгосцир-
ка, Москва пока предпочитает
лишь расписывать, кто и когда
приедет с гастролями в наш го-
род. Ни о какой финансовой
помощи речи не идет. «Крути-
тесь сами!» – вот их ответ на
все просьбы.

ОТКУДА ЖДАТЬ ПОМОЩИ

Да, властные структуры
вроде бы все, что в их силах,

делают, закон исправно соблю-
дают. Все правы, виноватых
нет, но и результатов работы
тоже никаких не видно. Москва
может помочь, но не испытыва-
ет желания, Ярославль вроде
как хочет помочь, но не может
– нет полномочий. Прямо замк-
нутый круг какой-то.

Закон законом, но стыдно-
то должно быть местной влас-
ти, а не федеральной – ведь на
нашей, Ярославской земле
стоит это несчастное здание.

Если и дальше продолжать
закрывать глаза на проблему
разрушения цирка, то вскоре о
нем и говорить не придется,
поскольку исчезнет он сам со-
бой. Так к кому же обратиться
за помощью Ярославскому
цирку?

Я не думаю, что генераль-
ный директор Росгосцирка
народный артист СССР и России
Мстислав Запашный не знает о
жуткой действительности, в ко-
торой пребывает Ярославский
цирк. Неоднократно ему писа-
ли письма с просьбой о помо-
щи, не раз посылали акты тех-
нических проверок состояния
внутренних конструкций зда-
ния и предварительные сметы
затрат на ремонт. Ответа нет.
Хотя однажды в какой-то бесе-
де, вспоминает руководство
Ярославского цирка, Запаш-
ный проговорился, сказав, что
живем мы по рыночным зако-
нам, где каждый должен выжи-
вать в одиночку.

Недавно из столицы вер-
нулся заместитель директора
цирка Андрей Фролов, который
должен был решить финансо-
вый вопрос по реконструкции
здания. По его словам, вся на-
дежда только на постановление
Президента Российской
Федерации «О праздновании
1000-летия Ярославля», в кото-
ром особой графой значится
полная реконструкция и техни-
ческое перевооружение Ярос-
лавского цирка, больше помо-
щи ждать просто неоткуда. При
положительном исходе дела
здание к 2010 году будет пол-
ностью отреставрировано.
Очень хочется в это верить!

Елена КУЛЬКОВА.

Уважаемые читатели!

Если вы обеспокоены судь-
бой цирка и у вас есть кон-
кретные предложения, как по-
мочь выйти из кризиса этому
учреждению культуры, то звони-
те по тел. 72-94-25 (отдел
писем).