

Эстампы для эстетов

СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Если вы поклонник старой доброй Англии, благоговеете перед членами королевской семьи, восхищаетесь замками в обрамлении английских газонов, а всем прочим трапезам предпочитаете фэйв-о-клок (то есть пятиминутный чай), я вас поздравляю: на вашей улице – праздник. Именины души для англофобов и примыкающих к ним эстетов организованы в стенах губернаторского дома. Здесь открыта выставка «Золотой век Британского эстампа».



Фото Вячеслава ЮРАСОВА.

Это первый совместный проект Британского Совета, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и музеев России, осуществляемый вне Москвы. Наш ярославский музей, к счастью, оказался в числе «посвященных». И благодаря этому мы можем познакомиться с собранием британской гравюры XVIII века из коллекции крупнейшего столичного музея, не покидая пределов родного города.

Настоящая выставка представляет любителям и знатокам искусства 50 эстампов, выполненных ведущими британскими художниками XVIII столетия, такими как Уильям Хогарт, Джон Смит, Пол Сэндби, Уильям Вуллетт, Франческо Бартолоцци, Томас Роулэндсон.

Насыщенное бордо паспарту, изящный золотой блеск рамок – первое, что бросается в глаза. Строго, величественно, как принято в старой доброй

Англии. Одно это – оформление работ, даже не сами эстампы! – легким щелчком сбивает спесь с посетителя, забравшего «на секундочку глянуть одним глазком».

...Есть такое известное выражение – «скромное обаяние буржуазии». Уверяю вас, обаяние аристократии, особенно английской, куда как скромнее. Перед портретами членов королевской семьи и представителей английской знати невольно хочется снять шляпу. Рассматривать их, право слово, просто неловко – леди и джентльмены, точно живые! Мельчайшие детали одежды, ювелирная точность в передаче украшений, надменное выражение лица и капризно закусенная губа – современной фотографии в точности передачи персоны до этих эстампов далеко. А гравюры с видами Лондона и знаменитых архитектурных и парковых ансамблей?! Даже если ты никогда не был в этих поместьях, то через час-другой созерцания их подробнейшего изображения при случае сможешь ориентироваться в географических особенностях местности с легкостью старожилы.

Отдано должное в экспозиции и историческим сюжетам, и сентиментальным романтическим сценам по мотивам известных мифов и литературных произведений. Не обошлось и без сцен, отображающих реалии повседневной английской жизни – скачки и охоту. Словом, выставка позволяет увидеть лучшее, что было создано британскими мастерами, дает интересную информацию и развлекает одновременно.

Лариса ДРАЧ