

# «Методическая служба региональных библиотек в современных условиях»



*Как обычно, после посещения интересного, насыщенного событиями, важного для отрасли мероприятия впечатления откладываются как бы в две копилки: в одной – радость от знакомства с новыми местами, от обширной культурной программы, неформального общения, в другой – всё, что касается деловой части, тот самый профессиональный багаж, за которым и съезжаются участники со всей страны. Пензенский круглый стол был таким информативным, что мы посчитали необходимым осветить его работу в журнале, выделив самые важные моменты, и очень надеемся, что это поможет нашим читателям получить представление о целях, задачах и темах, которые обсуждались на площадках, а возможно, и присоединиться в следующем году. И первое слово мы, конечно, предоставляем хозяйке форума, руководителю Областной библиотеки Марине Осиповой и её коллегам. Они расскажут о зарождении и развитии Межрегионального круглого стола по методической деятельности, а также осветят наиболее актуальные проекты, над которым сейчас работают.*



**Марина ОСИПОВА,**  
директор Пензенской областной  
библиотеки имени М. Лермонтова

**И**дея круглого стола, который объединил бы методистов библиотек из разных регионов страны, появилась десять лет назад, в 2009 г. Тогда, в дни 195-летнего юбилея М. Лермонтова, в круглом столе участвовали специалисты из 12 региональных библиотек России.

С введением в строй нового корпуса нашей библиотеки расширились и возможности этого форума. Он стал называться «Под Лермонтовской звездой» как напоминание о том, что библиотека со дня основания, по мысли её учредителей, была

«живым памятником» поэту. Здесь обсуждаются самые острые вопросы развития методической службы, организация обслуживания инвалидов и молодёжи, библиотечного дела в целом. Благодаря ему около 400 специалистов из 42 регионов России установили тесные деловые контакты, он стал знаковым мероприятием библиотечного сообщества страны.

Дополняет деловую часть обширная культурная программа и непременно посещение Всероссийского Лермонтовского праздника поэзии

в Тарханах. Это особенность нашего круглого стола, его «фишка», как и участие в нем ярких лиц, болеющих за библиотеки, продвижение книги.

Мы обязательно выезжаем в область, показываем работу одной из муниципальных библиотек. В этом году формат наших встреч «Под Лермонтовской звездой» расширился: мы впервые проводим региональный слёт именных библиотек. Презентуем наш проект «Созвучие имён», призванный сплотить все именные библиотеки России, и осенью начнём его реализацию. Вообще, это тоже особенность – каждый год накануне Лермонтовского дня поэзии мы представляем профессиональному сообществу один из культурно-просветительских проектов Лермонтовской библиотеки. Так будет и в следующем году. Приезжайте в Пензу! У нас всегда интересно и никогда не бывает скучно...

**Н**аша библиотека регулярно экспонирует произведения талантливых художников, скульпторов, писателей и поэтов. Использование платформы дополненной реальности в выставочной деятельности позволило нам вывести свою работу на новый уровень. Благодаря мультимедийному гиду ARTEFACT, созданному при поддержке Министерства культуры РФ и портала «Культура.РФ», посетители могут подучить интересующие их сведения об экспонате с помощью собственного устройства (смартфона) или предоставленного библиотекой планшетного ПК.

Приложение позволяет российским учреждениям культуры самостоятельно загружать контент, дополняющий их экспозиции, а посетителям выставок дарит новый опыт взаимодействия с произведениями искусства. При этом объём информации о каждом объекте не ограничен со стороны разработчиков и определяется участниками проекта.



**Юлия ЛИСКИНА,**  
библиотекарь электронного читального  
зала Пензенской областной  
библиотеки имени М. Лермонтова



**Дмитрий МУРАШОВ,**  
учёный секретарь Пензенской областной  
библиотеки имени М. Лермонтова

**В** 2018 г. к столетию со дня рождения Александра Солженицына мы разработали и осуществили проект «Александр Солженицын и Пензенский край». К сожалению, писатель был на нашей земле всего один раз. Не так много упоминаний о Пензенском крае и в его сочинениях. Тем не менее мы нашли предмет для разговора с читателями: показали Александра Исаевича как человека и писателя, рассказали о его любви к творчеству Лермонтова и днях пребывания у нас (1–5 сентября 1995 г.).

Проект состоял из четырёх частей.

► Мы проводили ежемесячный лекторий «Читаем Солженицына», представляя художественные и публицистические сочинения писателя.

► Выпустили специальный номер журнала «Сура», посвящённый жизни и творчеству литератора, куда вошли статьи о его пребывании на Пензенской земле, а также эссе Александра Исаевича «Мой Лермонтов».

► Открыли Зал Солженицына в Пензенской библиотеке.

► Создали электронно-образовательный ресурс – систематизированный свод сведений о связях писателя с Пензенским краем, где содержатся также сканированные копии первых публикаций Солженицына в СССР, отзывы современников о его произведениях. Особо хочется отметить ранее не публиковавшийся отклик на рассказ «Один день Ивана Денисовича» советского инженера, выходца из местных крестьян, С. Саргояна (1904–1978), которому так же, как и герою Солженицына, пришлось пройти все ужасы ГУЛАГа.



## НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ – МОДЕРНИЗАЦИЯ

Какое бы событие сегодня ни происходило в нашей отрасли, одной из главных тем непременно становится национальный проект «Культура» и всё, что с ним связано: модернизация учреждений, участие в конкурсном отборе субъектов РФ на предоставление трансфертов из федерального бюджета, работа проектных офисов и т. д. Естественно, и в Пензе обсуждение деятельности в рамках проекта было поставлено во главу угла. Тем более что среди гостей находились президент РБА М. Афанасьев, директор Департамента государственных и приоритетных проектов РГБ Е. Гусева, заведующий научно-методическим отделом библиотековедения РНБ, председатель секции «Библиотечные общества и ассоциации» С. Басов (модератор круглого стола), к которым, безусловно, было обращено много вопросов. Да и коллегам из других регионов было чем поделиться. Те же, кто не смог присутствовать на круглом столе лично, подключились к семинару со своих рабочих мест посредством видеосвязи.



**Светлана ДЕДЮЛЯ,**  
директор Областной научной универсальной библиотеки имени Ф. Тютчева, вице-президент РБА, председатель Секции центральных библиотек субъектов РФ, г. Брянск (видеовключение)

Пензенский круглый стол пользуется большой популярностью у рядовых работников, методистов, директоров крупных региональных и муниципальных библиотек. Мы поднимаем здесь очень важные, актуальные вопросы. Этот год является сложным

для библиотек вовсе не из-за плохого финансирования во многих регионах или отсутствия новых поступлений. Главная сложность – реализация национального проекта по созданию модельных библиотек. Вопросов очень много. И для нас крайне важно обсудить все проблемы сообща. В кругу профессионалов понимаешь, что находишься на правильном пути или, наоборот, что необходимы изменения. Надеюсь, сегодняшняя встреча ещё раз подтвердит верность намеченного направления, ведь мы работаем так, как нам подсказывает профессионализм, а методические центры внимательно смотрят на нас, на региональные библиотеки – основу библиотечного дела в Российской Федерации.

**Наталья ВОЛЬСКАЯ,**  
заведующая отделом по координации деятельности библиотек области Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки имени В. Ленина



**Светлана КИЛЬДЮШЕВА,**  
заведующая сектором отдела по координации деятельности библиотек области

С начала 2019 г. в рамках реализации национального проекта в части библиотек на территории Ульяновской области мы создали региональный проектный офис, активно действовали и держали коллег в курсе последних профессиональных событий. Широко развернули агитационную и консультационную работу среди сотрудников публичных муниципальных библиотек для участия в конкурсных отборах ближайших лет, провели огромную подготовку. Однако две наши заявки, отправленные на первый конкурсный отбор субъектов Российской Федерации на предоставление иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета, были отклонены. Неудача заставила нас действовать ещё усерднее.

В течение II квартала 2019 г. нам удалось улучшить собственные результаты. И на конкурсный отбор 2020 г. мы значительно увеличили количество заявок и не намерены останавливаться.

(Подробный рассказ автора читайте в одном из ближайших номеров журнала.)

**Светлана ХЕЙКИНЕН,**  
главный библиотекарь отдела организационно-методической деятельности Информационно-библиотечного объединения, г. Заречный, Пензенская область



Методической службе современной библиотеки приходится сегодня непросто. Очень важно для нас, методистов, получать актуальную информацию из первых уст. Межрегиональный круглый стол ежегодно предоставляет эту возможность. В этом году полезным оказался разговор о разработке концепций библиотек нового поколения в рамках национального проекта «Культура». Спасибо коллегам, которые поделились опытом организации системы подготовки муниципальных библиотек, нам это важно, поскольку нашу объединение также планирует участвовать в конкурсном отборе по созданию библиотеки нового поколения.



Процесс подготовки концепций модернизации библиотеки на примере проектного офиса Республики Мордовии составил 10 шагов, которые мы для себя определили следующим образом.

Шаг 1 – подготовка нормативно-правовой базы и создание проектного офиса на уровне региона.

Шаг 2 – отбор кандидатов среди муниципальных библиотек согласно следующим критериям: площадь помещений, количество работников, материально-техническое состояние, население города, района, сельского поселения (состав, количество, потребности), готовность кандидатов к изменениям.

Шаг 3 – формирование рабочей группы, ответственной за подготовку районов.

Шаг 4 – подготовка кандидатов среди муниципальных библиотек (семинары, выезды на места, онлайн-консультации).

**Анастасия БАКУЛИНА,**  
директор Национальной  
библиотеки имени А. Пушкина  
Республики Мордовия, г. Саранск  
(видеовключение)



Шаг 5 – выработка концепций развития муниципальных библиотек, взаимодействие регионального проектного офиса с муниципальными органами власти. Старт работы над концепцией республиканской рабочей группы и муниципальных библиотек группы. Анкетирование, помощь дизайнера, создание проектов.

Шаг 6 – защита концепций развития муниципальных библиотек. Анкеты, про-

шедшие отбор, направлены в РГБ для получения методических рекомендаций.

Шаг 7 – формирование заявок.

Шаг 8 – начало реализации, мониторинг, выезды, семинары, школы профессионального мастерства, видеоконференции.

Шаг 9 – реализация национального проекта.

Шаг 10 – подготовка заявок на 2020 г.



**Евгения ГУСЕВА,**  
директор департамента  
государственных и приоритетных  
проектов РГБ, г. Москва

Ключевые проблемные точки – это прежде всего соответствие требованиям, которые выставляет перед нами национальный проект «Культура»: здесь и подготовка к участию в конкурсном отборе, и важная составляющая этих требований – обучение...

Мне кажется, что в данном случае РГБ и РНБ выступают замечательным тандемом: первая как координатор проекта выполняет операциональную

функцию, стратегическую, вторая главенствует в аналитике, где ей нет равных.

Сейчас ещё очень важно наладить место поступления запросов. Их много, и они разного уровня, но что важно и бросается в глаза: не всегда, коллеги, мы умеем читать документы. Нужно учиться это делать.

Первый этап деятельности выявил, что у нас некий «зоопарк» форм. Проект называется «Культура», а в нём и парки, и зоопарки, и школы, и школы искусств, и библиотеки, и музеи. Необходимо понимать, какие разновидности учреждений у нас существуют. Это методическая задача.

Ещё одна проблема – отражение функции, статуса библиотек: одна выполняет функцию центральной, но это нигде не записано. Другая – модельной, а насколько она отвечает современным требованиям, никто не знает. Надо отражать в уставе такую информацию или нет? Всё это требует также серьёзной проработки.

Современный этап стандартизации СИБИД отражает уровень развития библиотечной отрасли. По инновационным направлениям деятельности библиотек проводится обновление действующих и разработка новых терминологических и технологических стандартов. За период 2014–2018 гг. было утверждено два терминологических и девять технологических стандартов, в которых проведена унификация понятий предметной области и базовых технологических направлений деятельности.

Применение стандартов в библиотечной деятельности требует их внедрения при разработке регламенти-

**Елена КОЗЛОВА,**  
ведущий научный сотрудник Центра  
по исследованию проблем развития  
библиотек в информационном обществе  
РГБ, г. Москва



рующей, организационно-распорядительной, инструктивной документации. Эффективными направлениями организационно-технологических мероприятий, обеспечивающих соблюдение стандар-

та, следует считать разработку стандарта организации, подготовку методических рекомендаций к внедрению национального стандарта для конкретной организации.





**Сергей БАСОВ,**  
заведующий научно-методическим отделом РНБ, председатель секции «Библиотечные общества и ассоциации», г. Санкт-Петербург

«Модельность» 2000 г. и «модельность» 2019 г. – это, безусловно, разные типы модельности, их надо различать. При этом нельзя допускать, чтобы библиотеки, которые получили свой статус раньше, чем был обнародован национальный проект «Культура», ликвидировались в процессе оптимизации. Только в 2018 г. были реорганизованы и закрыты 456 муниципальных библиотек (из них 21 модельная), а за два последних года – 933 муниципальных (из них 72 модельные). Если и дальше «обновление» библиотек в регионах пойдёт такими темпами, то за шесть лет мы отремонтируем и создадим в стране 660 прекрасных библиотек. А сколько за это время будет закрыто?..

## К ОБНОВЛЕНИЮ ЗНАНИЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Модернизация библиотек предполагает не только реконструкцию помещений, техническое переоснащение, но и переподготовку кадрового состава, а это традиционная забота методиста. Разумеется, участники круглого стола не могли обойти такую важную проблему стороной.



**Марина ЕЛИЗАРОВА,**  
заведующая центром дополнительного образования отдела организационно-методической и образовательной деятельности Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького

Соответствующая профессиональная переподготовка и повышение квалификации основного персонала муниципальной библиотеки являются одними из важнейших критериев при проведении конкурсного отбора на выделение трансфертов из федерального бюджета.

17 марта 2017 г. Рязанской ОУНБ имени Горького – методическим центром для всех библиотек Рязанской области – была получена лицензия на осуществление образовательной деятельности по программам дополнительного профессионального образования.

Эта работа ведётся библиотекой по двум направлениям: профессиональная переподготовка и повышение квалификации.

Программы разработаны на основании практико-ориентированного подхода, большая часть занятий посвящена профессионально-прикладной деятельности библиотечного специалиста.

В настоящий момент разрабатывается новая программа повышения квалификации, адаптированная под требования, которые предъявляются к современным общедоступным (муниципальным) библиотекам национальным проектом «Культура», – «Современная общедоступная библиотека: технологии создания и эффективные практики», рассчитанная на пять учебных дней.

За два года осуществления образовательной деятельности по программам дополнительного профессионального образования было обучено 56 человек из девяти муниципальных образований Рязанской области. Заработано более 550 тысяч рублей. И мы видим, как интерес к обучению растёт.



**Анна БЕЗМЕНОВА,**  
заведующая сектором научно-исследовательской работы научно-методического отдела Томской областной универсальной научной библиотеки имени А. Пушкина

Хотелось бы заострить внимание на проблемах совершенствования профессиональных компетенций молодых библиотекарей Томской области, ведь современный специалист нашей отрасли просто обязан совмещать в своей деятельности традиционные профильные знания и навыки с умениями, присущими другим профессиям.

Между тем многие молодые работники трудно адаптируются к изменению роли библиотек как информационных центров, и им необходима помощь в профессиональной адаптации и мотивации. Сотрудниками научно-методического отдела ТОУНБ был разработан ряд мероприятий, которые смогли бы помочь молодым специалистам раскрыть свои профессиональные компетенции и творческий потенциал. Среди них – Областной заочный конкурс профессионального мастерства «Лучший молодой библиотекарь 2019 года» (последний раз подобный конкурс проводился в 2010 г.), онлайн-клуб профессионального общения «ПрофиЧат», молодёжная секция в рамках Совета директоров государственных и муниципальных библиотек Томской области.





**Наталья АВЕРЬЯНОВА,**  
заведующая научно-методическим  
отделом Тамбовской областной  
универсальной научной библиотеки  
имени А. Пушкина

Опыт работы ОУНБ как методического центра показал, что у сотрудников есть идеи по улучшению качества библиотечно-информационного обслуживания, но как довести их до стадии реализованного проекта, понимания нет. Так возникла идея обучить сотрудников теории и практике управления проектами и развить новое направление в повышении квалификации персонала, наставничество – управленческую технологию, предполагающую передачу знаний, умений и навыков от более квалифицированного сотрудни-

ка к менее квалифицированному посредством индивидуальной работы с ним.

Главная наша цель – учить не созданию проекта и заполнению соответствующей документации, а проектированию как процессу. Уникальность программы «Библиотечное наставничество» в том, что это новый формат повышения квалификации со следующими преимуществами: добровольность участия и возможность удалённого обучения, позволяющая без отрыва от основной деятельности приобретать навыки социального проектирования.

Основной этап реализации проекта наполнен теоретическими и практическими занятиями, в их числе тренинги, мастер-классы, интерактивные презентации, видеолектории.

На заключительном этапе планируется применить комплексный подход, включающий защиту проектов, оценку их компетентным жюри и рекомендацию к участию в профессиональных мероприятиях.

Проект рассчитан на год, но при успешном функционировании и эффективном развитии возможно его продолжение и привлечение новых групп обучающихся. Можно уже подвести первые итоги реализации. Проект «Услышано в Сатинке» (МБУ Сампурского района «Центральная библиотека») и образовательная пионеринг-площадка «Право-Sity» (МБУК «Кирсановская городская библиотека») стали победителями одного из благотворительных конкурсов.



*Директор издательства «Либер-Дом» Е. Тихонова также приняла участие в разговоре и предложила страницы профессиональных изданий, выпускаемых ИД, в качестве интерактивных площадок для обмена мнениями и опытом среди специалистов по вопросам, касающимся всех аспектов библиотечной жизни. «Работа в рамках проекта “Культура” требует мобильного диалога всех представителей отрасли, и формат круглых столов придётся здесь как нельзя кстати», – убеждена Елена Станиславовна. Да и отдельные публикации, представляющие собой информацию из регионов, аналитические обзоры, выступления сотрудников федеральных библиотек, несомненно, пойдут на пользу общему делу. Так что ждём, коллеги, ваших идей, статей, предложений по проведению встреч.*

### «БИБЛИОТЕКА 3.0: В ПАРТНЁРСТВЕ С ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ»

Отличительной особенностью круглого стола в Пензе, одной из его фишек, по выражению директора ОБ М. Осиповой, является работа Молодёжной секции. И в этом году, впрочем, как и во все предыдущие, на её площадке было оживлённо.



**Анастасия ЯСТРЕБКОВА,**  
главный библиотекарь  
научно-методического отдела  
Саратовской областной  
универсальной научной  
библиотеки

Молодёжная секция для меня – это возможность не только поделиться своим опытом, но и узнать об уникальных проектах коллег по всей России. И здесь завязываются не просто профессиональные знакомства, а настоящая дружба с единомышленниками! Третий год мы реализуем в нашей библиотеке онлайн-проект «#КнижныйВызовОУНБ». За все время его существования нашими участниками прочитано более 2000 книг, а у библиотеки появилось много новых друзей, которые начали активно помогать участию в подготовке других мероприятий.

Началось всё в 2016 г. с того, что мы начали выкладывать на страницах группы в «ВКонтакте» информацию о значимых датах (днях рождения писателей, юбилеях книг и т. д.). Затем создали рубрику «Праздник на каждый день», в котором отмечены и такие необычные праздники, как День составления загадочных словарей, День возвращения Снусмумрика и т. д. На наш взгляд, такой неформальный подход помогает нашим подписчикам увидеть уникальность каждого дня, учит замечать что-то хорошее даже в будни. При этом мы не забываем к развлекательной всегда добавлять и «литературную» направленность. Наша рубрика – отличный вариант для тех, кому, возможно, не так просто выполнять все пункты «Книжного вызова», но они находятся в поисках интересной книги.





**Надежда ГРЕКОВА,**  
главный библиотекарь группы массовой  
работы Пензенской областной  
библиотеки для детей и юношества

Расскажу о разновидностях проводимых нами квестов и акций, а также об организации библиотечных фотозон...

К примеру, вот как проходит у нас фотоквест «Книга в фокусе», построенный на основе романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Участники игры делятся на две команды, а их капитанами становятся те, у кого в телефонах имеется быстрый мобильный интернет и качественная фотокамера. Капитаны заходят в социальную сеть «ВКонтакте» и по хештегу «Пензенская областная библиотека для детей и юношества» находят страницу учреждения как «человека» (потому что есть подобная как группы, нельзя их

путать) и добавляются в друзья. Между тем командам объясняются условия игры: им следует посетить семь станций, на каждой из которых необходимо выполнить задания и получить семь слов-ассоциаций и подсказок. Очередность посещений станций игроки узнают от приобретённого в «ВК» друга – «Пензенской областной библиотеки для детей и юношества». Ответы на задания (а это слова, иллюстрации или действия) фотографируются и отправляются сообщением в «ВК» другу (библиотеке). От него команда узнаёт номер следующей станции, может получить подсказку (но только при условии правильного выполнения задания).

Пройдя все станции квеста, игроки в течение пятиминутного обсуждения определяют по подсказкам название книги и её автора. Вариант ответа записывается на листе из конверта, полученного капитаном в начале игры. Итог квеста подводиться в присутствии обеих команд. Победит та, которая верно укажет автора и название произведения по добытым подсказкам.

*(Развёрнутый текст статьи с рассказом обо всех мероприятиях библиотеки читайте в одном из ближайших номеров журнала.)*



**Елена ЛОБАНКИНА,**  
редактор научно-методического отдела  
Центральной городской публичной  
библиотеки имени В. Белинского  
Пензенской ЦБС

Если кратко представить схему наших продуктов для молодёжи, её можно вписать в следующую формулу: просветительская программа – просветительский проект – клубное объединение.

Среди просветительских программ (сроком реализации 3–5 лет) для организованных аудиторий подростков и молодёжи мы предлагаем: «Край\_58», в рамках которого городские библиотеки устраивают экскурсии по городу – пешеходные и автобусные – культурной, исторической и литературной тематики; программу патриотического воспитания

«Моё Отечество», за реализацию которой в прошлом году наша ЦБС была удостоена диплома победителя Международного конкурса городских практик «Город, где хочется жить – 2018» в номинации «Библиотечное обслуживание» *(узнать о ней подробнее можно в журнале «Библиополе» № 8/2018).*

Просветительские проекты, рассчитанные на 1–3 года, имеют определённую тематику. Так, в 2018 г. библиотекарями Пензы был реализован проект «Открытое сердце» – цикл лекций-обсуждений по подростковым психологическим повестям.

Хотелось бы выделить и проект «Интерактивная классика». Он представляет собой цикл квестов, «умных игр» по принципу «Что? Где? Когда?», «Своя игра», квизов по программным классическим произведениям.

Библиотечные воркшопы разработаны специально с учётом профессиональной подготовки студентов, их будущей специализации.

На вершине формулы предложения наших продуктов – клубные объединения. Они сейчас есть практически в каждой библиотеке разного уровня, при этом среди них преобладают самоорганизованные группы творческой молодёжи. Все эти мероприятия мы реализуем в рамках всеобъемлющего формата «Библиотека – центр неформального образования», подчёркивая утверждение о том, что библиотеки – это прежде всего территория мысли.



**Екатерина АКСЕНОВА,**  
сотрудник Регионального  
центра поддержки русского  
языка и чтения Пензенской  
областной библиотеки  
имени М. Лермонтова

С 2014 г. в «Лермонтовке» работает творческая мастерская *Carpe diem* (в переводе с латинского эта фраза означает «лови момент, живи здесь и сейчас») под руководством профессионального режиссёра, актрисы Пензенского областного драматического театра имени А. Луначарского Натальи Арефьевой. Труппа мастерской – молодые люди и девушки, любящие театр, творчество, желающие развиваться в этом направлении и творчески самовыражаться. Мастерская стала постоянным участником всех крупных событий библиотеки. В её репертуаре и современные пьесы русских и зарубежных авторов, и уже ставшие классикой драматические произведения. В конце прошлого года студия освоила новый жанр: выпустила детский спектакль «Иван да Марья» по мотивам русских народных сказок. Также впервые в 2018 г. была апробирована театральная читка. Помимо работы над спектаклями в мастерской проводятся тренинги по сценической речи, актёрскому мастерству, изготавливаются декорации, костюмы, снимаются рекламные видеоролики. Самостоятельным направлением стала детальная работа над образом. Изучение эпохи, истории костюма и моды, проработка деталей образа, дизайн, моделирование и пошив костюмов – неотъемлемая часть работы в творческой мастерской.





**ЧИТАЕМ, УЧИМСЯ, ИГРАЕМ... С «ЧУИ»**

В рамках Молодёжной секции в Пензенской областной библиотеке имени М. Лермонтова выступила и заместитель главного редактора издательства «Либер-Дом» Ирина Зайцева. Её презентация была посвящена становлению молодых специалистов в библиотечной сфере. Тема вызвала живой отклик гостей. Также Ирина Владимировна предложила присутствующим ответить на вопросы небольшой анкеты, где были представлены разные форматы проведения мероприятий с детьми и подростками. Зрителям надо было подумать и ответить, при проведении каких из них возникают наибольшие сложности. Как оказалось, самой трудоёмкой для подготовки программой специалисты считают квест. Это подтвердила Галина Альбертовна Киреева, заведующая Библиотекой № 76 имени М. Лермонтова из Москвы, первой ответившая на заданный вопрос. Коллеги охотно согласились с её мнением. И действительно, несмотря на то что это одна из наиболее востребованных сегодня форм, провести её не так-то просто: надо продумать маршруты для команд, задания, подготовить реквизит и многое другое. Именно поэтому в журнале «Читаем, учимся, играем» уже второй год проходит конкурс игровых проектов «БиблиоКВЕСТ», который очень полюбился читателям. Завершая своё выступление, Ирина Зайцева, курирующая издание, предложила всем принять участие в этом творческо-приключенческом состязании и присылать сценарии в редакцию. Молодые специалисты с радостью приняли приглашение. Присоединяйтесь и вы, дорогие читатели. Подробности и правила проведения – на страницах «ЧУИ».



**РАВНЕНИЕ НА ИМЯ**

В нынешнем году в рамках пензенского круглого стола впервые состоялся слёт именных библиотек. Специалисты из Москвы, Тамбова и Ярославля увлечённо рассказывали о своей работе с литературным наследием М. Лермонтова. Однако организаторы надеются, что уже в 2020-м мемориальная деятельность предстанет более многогранно и в мероприятии также примут участие сотрудники учреждений, названные в честь других известных деятелей: прозаиков, поэтов, героев Великой Отечественной войны и др.



**Михаил АФАНАСЬЕВ,**  
директор Государственной публичной  
исторической библиотеки России,  
президент РБА, г. Москва

Что такое имя для библиотеки? С одной стороны, это своего рода бонус: есть узнаваемость, некое содержание, которое подсказывает, как действовать, как строить работу, как, например, писать концепцию модернизации... Но это ещё и большая ответственность: имя обязывает, название – это вызов. На мой взгляд, у нас впереди время дифференциации библиотек по нескольким параметрам. Один из них – аудитория, на которую мы работаем (детские, молодёжные, взрослые, семейного чтения). Другие могут быть содержательными, топографическими и т. д.

Именная библиотэка – как раз один из таких типов, которые сегодня могут активно развиваться, осознавая свою особую миссию. При этом их мемориальность может реализовываться в самом широком диапазоне. В одном случае имя влияет на формирование фондов, а это уже предполагает наполнение стеллажа, организацию выставки. В другом – библиотека начинает себя профилировать под имя, у неё появляется свой особый читатель, специальные мероприятия, и это становится основой её дальнейшего развития. И ещё один тип – это библиотека-музей, когда мемориальная деятель-

ность способствует привлечению в фонд архивных (краеведческих) материалов, музейных предметов, от которых трудно отказаться. И, наконец, иногда библиотека-музей превращается в музей-библиотеку, как, к примеру, позиционирует себя сегодня Московская ЦГБ имени Н. Гоголя.

На этом пути есть одна большая сложность: мы увлекаемся развитием мемориальной функции, сохранением памяти о том или ином человеке, событии; начинаем расширять круг источников, с которыми работаем, и невольно выходим на чужое поле, вызывая критическое отношение со стороны музейщиков и архивистов. Наша сегодняшняя деятельность недостаточно в правовом плане регламентирована. Решать эту задачу предстоит РБА, методическим центрам. Нужна нормативная база, которая обеспечивала бы правовое положение архивных и музейных предметов в фондах библиотек. В первую очередь региональных и муниципальных.



**Галина КИРЕЕВА,**  
заведующая  
Библиотекой № 76  
имени М. Лермонтова ЦБС  
ВАО г. Москвы

История нашей библиотеки увлекательна, но крайне запутанна. К сожалению, документы о её создании не сохранились, а поиски их напоминают детективный сериал, который продолжается и в наше время. Нет сомнений, что она развилась по адресу Садовая Спасская, 27, в доме, где родился поэт. Об этом свидетельствуют фотографии и штампы на изданиях. Мы провели кропотливую



работу в архивах и по крупицам собрали её историю. Выяснилось, что библиотека была открыта в 1919 г. И уже в 1920-е гг. не ограничивалась только выдачей книг, а делала многое для поднятия культурного уровня читателя.

Но в 1938 г., согласно плану реконструкции Москвы, дом, где родился М. Лермонтов, вошёл в число подлежащих сносу. Библиотека пыталась воспрепятствовать этому, но безуспешно. Начинаются скитания по разным адресам, длившиеся более 40 лет.

В конце 1970-х, с началом централизации, «Лермонтовка» возглавила ЦБС Сокольнического района. В этот период формируется фонд литературы на иностранных языках, так как в непосредственной

близости находится языковая общеобразовательная школа и филиал института имени М. Тореза.

В конце 1980-х гг. библиотека получает, наконец, новое помещение, где появляется экспозиция «Музей Лермонтова». В это же время создается ассоциация «Лермонтовское наследие», объединившая потомков древнего рода Лермонтовых. Сейчас она размещается в усадьбе Середняково, а возглавляет её М. Лермонтов, известный общественный деятель и полный тёзка поэта. Именно возникновение ассоциации положило начало проведению в библиотеке традиционных лермонтовских суббот, на которых раз в месяц собираются лермонтоведы и лермонтолюбы, организуются встречи с интересными людьми, лекции, концерты.

**Б**ывал ли Лермонтов в Тамбове? Этот вопрос интересует краеведов, литературоведов и просто неравнодушных жителей нашего города, поклонников таланта великого поэта. И, конечно, они задают его сотрудникам филиала. Наша библиотека была открыта ещё в далёком 1950 г., а в 1964 г., к 150-летию со дня рождения Михаила Юрьевича, ей было присвоено его славное имя. В следующем году мы отметим 70-летие нашей библиотеки. Всё это время сотрудники с большой любовью, бережно, очень внимательно собирали лермонтовский фонд, готовили разнообразные мероприятия, посвящённые поэту, и приобщали читателей к его творчеству, биографии, живописному наследию. Особенно внимательно мы относимся к тем страницам из биографии поэта, автора поэмы «Тамбовская казначейша», которые связывают его с нашим краем. Ведь в результате исследований на вопрос читателей «Бывал ли Лермонтов в нашем городе?» мы сможем ответить утвердительно.



**Вера ШИРЬЕВА,**  
ведущий библиотекарь Библиотеки-  
филиала № 2 имени М. Лермонтова  
Тамбовской ЦБС



**Светлана АХМЕТДИНОВА,**  
директор Центральной  
библиотеки  
имени М.Ю. Лермонтова  
Ярославской ЦБС

«Лермонтовский свет на Ярославской земле» – проект, который ЦБ реализует с 2000 г. Ему сопутствуют ежегодные Чтения в память о русском поэте, а также литературные экскурсии по городу, его окрестностям, области. Путешествия как часть культурной программы выполняют мемориальную, исследовательскую, просветительскую функции.

За 19 лет Чтений самые разные маршруты пройдены их участниками. Благодаря этому открываются новые страницы, связанные с великим русским литератором. Один из проектов, «Путешествие к Георгу Лермонту», посвящён славному предку поэта, основавшему русский род Лермонтовых.

## ИМЕННЫЕ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

Как и обещала Марина Николаевна Осипова, в завершение встречи учёный секретарь Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова Дмитрий Мурашов представил новый межрегиональный культурно-просветительский проект «Созвучие имён».

«Как правило, контакты поддерживают библиотеки, имеющие одно имя, – пушкинские, лермонтовские, горьковские, – отметил Дмитрий Юрьевич, – мы ратуем за развитие контактов между библиотеками, носящими разные имена».

Предполагается развивать сотрудничество по трём направлениям: популяризация жизни и творчества персоны, в честь которой названа библиотека, обмен тематической литературой и, конечно же, опытом профессиональной деятельности. При этом одной из форм работы станет виртуальный лекторий, участвовать в котором смогут библиотекари и читатели различных именных библиотек. Дмитрий Мурашов выразил надежду, что новый проект поможет лучше узнать национальное и мировое культурное наследие. 