

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016

Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
города Ярославля»



Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова

ТАТЬЯНА

Королева детей

Ярославль

2016

Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
города Ярославля»
Центральная библиотека им. М. Ю. Лермонтова



Татьяна
Королева детей

Ярославль
2016

ББК 85.314
УДК 784
Т23

Татьяна — Королева детей / авт.-сост., пер. с исп. Н. А. Ривера-Росалес ; фото из архива Татьяны Паласиос Чапа (Tatiana Palacios Chapa). — Ярославль : Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова, 2016. — 22 с. : фото.

Данное издание представляет собой краткий биографический очерк о жизни и творчестве одной из самых ярких мексиканских певиц — Татьяны, известной также как «Королева детей». Адресовано широкому кругу читателей, интересующихся латиноамериканской культурой и музыкой.

ББК 85.314
УДК 784
Т23

© МУК ЦБС города Ярославля
© Ривера-Росалес Н. А.
© Колосова Т. О.
© Tatiana Palacios Chapa

Содержание

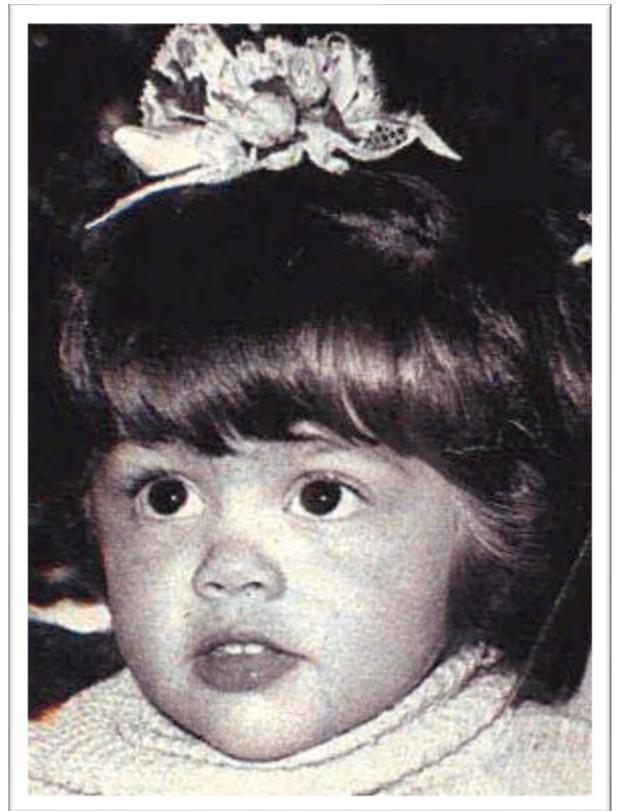
Русалочка из Монтеррея.....	6
Голос молодёжи 80-х	9
О сердце и душе.....	12
Татьяна в стране детей	14
Королева детей	16
Вечно юная	18
Вместо заключения.....	19
Литература	21

Русалочка из Монтеррея

Мексиканская эстрада богата талантливыми артистами, рассказывая о которых, нельзя не вспомнить имя Татьяны, такое родное для русского слуха. Вот уже более трёх десятков лет эта певица приносит немало радости своим поклонникам, среди которых первое место, вне всякого сомнения, занимают дети.

Несмотря на тот факт, что родилась Татьяна за пределами Мексики, своим родным городом она считает Монтеррей, где провела детство, и который и сегодня является её основным местом жительства.

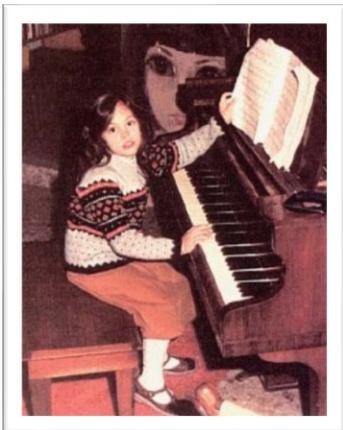
Хосе Рамон Паласиос Ортега, отец певицы, учился в аспирантуре в Пенсильвании, куда временно переехал вместе с молодой женой Дианой Перлой Чапа в конце 1960-х годов. Именно там 12 декабря 1968 года у молодой пары родилась дочь, ставшая впоследствии одной из наиболее ярких поп-звёзд Латинской Америки. Сначала малышку хотели назвать Олимпией, в память о девятнадцатых летних Олимпийских играх, проводившихся в Мексике в том же году. Также предполагалось дать ей имя Гвадалупе, в честь Гвадалупской иконы Богоматери, почитаемой мексиканцами, празднование которой приходится на 12 декабря. Однако Хосе Рамону, человеку разносторонних интересов, увлекавшемуся литературой, пришло на ум имя известной пушкинской героини Татьяны Лариной. Ещё в юном возрасте он прочёл роман «Евгений Онегин», который произвёл на него большое впечатление. Так русский гений помог выбрать имя для новорождённой мексиканки.



Спустя несколько месяцев после рождения Татьяны Хосе Рамон с женой вернулись в Мексику. Вскоре у них родился сын Хуан Рамон. Некоторое время семья жила в Пуэбле, а затем навсегда обосновалась в Монтеррее.

Едва ей исполнился год, как Татьяна уже научилась разговаривать. Столь быстро она освоила также азбуку и чтение. Её мать Диана Перла вспоминала, что в детстве Татьяну принимали за

взрослого лилипута, так как её дикция была очень чёткой и рассуждения — не по годам серьёзными. Одна из местных школ для детей с нарушениями речи даже записала специальную кассету с голосом Татьяны, чтобы ставить в пример её произношение.



Татьяна была подвижной, весёлой и озорной девочкой, разносторонние способности которой проявились с ранних лет. Уже с четырёхлетнего возраста она много занималась вокалом и хореографией, училась играть на фортепиано, скрипке, гитаре, флейте, постигала азы актёрского мастерства и сценической пластики. В школьные годы активно занималась спортом в профессиональных секциях.

В 1977 году Татьяна выиграла региональный конкурс на лучший плакат о пользе обучения иностранным языкам, проводившийся среди школьников, и в одной из местных газет была помещена небольшая заметка с её фотографией.

Несмотря на прилежание и целеустремлённость, Татьяна любила разные шалости. Однажды невинная, на первый взгляд, шутка, окончилась исключением из школы. Вместе с одноклассницей они написали на стене «Арасели + Мартин = любовь». Как вспоминала Татьяна, её участие заключалось лишь в проставлении ударения в одном из слов, в чём она чистосердечно призналась директору школы, однако тот был неумолим, — и в тот же день отец Татьяны забрал её домой в качестве отчисленной ученицы. Хосе Рамон при этом заметил директору, что такое суровое наказание несоизмеримо с проступком, содеянным его дочерью. Диана Перла, напротив, провела с ней воспитательную беседу, объяснив, что даже простое соучастие в каком-либо плохом деле — вещь серьёзная и отвечать приходится по всей строгости. Этот эпизод научил маленькую Татьяну пониманию, что любые шалости возможны только в том случае, когда не приносят вреда окружающим.

Особое место в детские годы Татьяны занимало её увлечение русалками и всем, что с ними связано. Артистичной и романтичной девочке нравилось представлять себя жительницей подводного царства. Русалки пленяли своей красотой и загадочностью, и она мечтала быть одной из них в этом сказочном мире. Став известной, Татьяна вспоминала об этом в интервью популярному мексиканскому изданию: «Когда ты ребёнок — всё в мире кажется таким простым. Мне нравилось купаться в море, и оно казалось неким таинственным миром, полным сюрпризов и тайн, которые позволили бы мне открыть нечто новое для себя. Думаю, мне также нравилось, что русалки



своим пением очаровывали моряков. Детские фантазии, одним словом». Надо сказать, даже став взрослой Татьяна осталась верна этому увлечению, и часто использовала образ русалки в своём творчестве. А одним из лучших воспоминаний детства артистки осталось, как мама читала ей любимую детьми всего мира сказку Ханса Кристиана Андерсена «Русалочка». «Она мне её

читала почти каждую ночь, потому что это была моя любимая сказка... Несомненно, эта книга оставила важный след в моей жизни», — вспоминала Татьяна много лет спустя.

В начале 1980-х Татьяна приняла участие в нескольких музыкальных конкурсах в Монтеррее и регионе. Также она занималась гимнастикой и участвовала в спортивных соревнованиях, занимая, как правило, первые места. У неё были возможности добиться успеха в спорте, однако девчушка выбрала музыку. К этому времени она уже чётко знала свою цель — стать известной певицей.

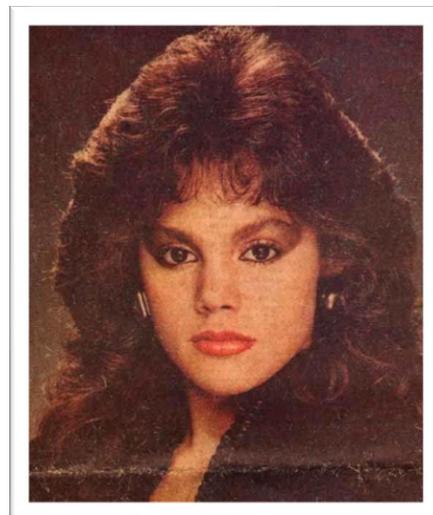
В 1982 году в Монтеррей на поиски талантов приехали организаторы детского музыкального фестиваля «Juguemos a cantar» («Играем в песню»). К большому огорчению Татьяны, ей так и не удалось стать его участницей из-за возрастного барьера — девочке на тот момент уже исполнилось тринадцать лет, а по правилам конкурса участие в нём принимали дети до достижения означенного возраста. Но девчушка не отчаялась, ведь прослушивание успешно прошёл её одиннадцатилетний брат Хуан Рамон, и она сопровождала его на всех выступлениях. Благодаря этому Татьяну заметила известный продюсер Хулисса, режиссёр-постановщик детских и юношеских музыкальных спектаклей. В 1983 году она создавала труппу для своего проекта «Васелина» и пригласила на прослушивание Хуана Рамона. Татьяна, также желавшая попробовать свои силы, снова не подошла по возрасту и вновь была огорчена. И, так как, в столь юном возрасте неудачи воспринимаются особенно остро, девочке даже подумалось, что её мечтам не суждено осуществиться. Но, несмотря ни на что, её стремление петь и выступить на сцене было таким страстным и искренним, что Хулисса

оценила это и порекомендовала её постановщикам рок-оперы «Kumán».

Голос молодёжи 80-х

Как известно, если человек искренне желает реализовать свою мечту и прикладывает к этому усилия, рано или поздно удача может повернуться к нему лицом. Именно так и произошло с пятнадцатилетней Татьяной Паласиос, отправившейся в Мехико навстречу своей судьбе. Она прошла прослушивание, для которого её порекомендовала Хулисса, и была принята в актёрский состав для участия в постановке «Kumán». Эта рок-опера стала новой трактовкой известной истории о Тарзане.

В 1984 году Татьяна выигрывает столичный конкурс начинающих звёзд «El Rostro de El Heraldo de México» («Лицо «Вестника Мехико»»), организованный известным продюсером Луисом Де Йано и редакцией крупной газеты «El Heraldo de México» («Вестник Мехико»). Это стало хорошей рекламой для начинающей артистки. Параллельно Татьяна совершает свой первый важный музыкальный прорыв, —



играет одну из главных ролей в рок-опере «Kumán». В этой постановке она выступила 175 раз вплоть до начала 1985 года. «Kumán» была

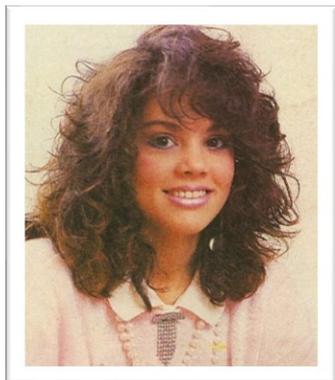
также издана на грампластинке. Шестнадцатилетнюю певицу замечают представители звукозаписывающей компании «EMI Music México» и предлагают заключить контракт. В результате, в конце 1984 года выходит в свет дебютный альбом — «Tatiana»,

положивший начало её успешной творческой деятельности.

Появление юной, живой и энергичной артистки с яркой внешностью, поющей для подростков и о них самих, произвело настоящую сенсацию. Известный телеведущий Рауль Веласко приглашает Татьяну принять участие в его культовой программе «Siempre en Domingo» («Всегда в воскресенье»). В рамках этой программы в октябре 1984 года певица с огромным успехом выступила на крупном стадионе в Гвадалахаре. Благодаря этому событию о ней узнали во всех уголках страны.

Талантливая девушка не только ворвалась в мир музыки, подобно свежему ветру, но и взялась за покорение национального киноэкрана. В 1985 году вместе с юным актёром и певцом Педро Фернандесом она сыграла в фильме «Un sabado más («Ещё одна суббота»)). В этом же году певица отправляется в турне в поддержку своего дебютного альбома, в рамках которого посещает Аргентину, Гватемалу, Чили, Пуэрто-Рико, Эквадор, Гондурас, Коста-Рику и Испанию.

В 1986 году выходит в свет второй альбом Татьяны «Chicas de hoy» («Девушки сегодняшних дней»), ставший одним из самых заметных музыкальных событий года. И по сей день этот диск считается одной из лучших её работ, а уж во второй половине 80-х песни с него распевал весь испано-американский континент. Одноимённый шлягер «Chicas de hoy» занял первые места во многих хит-парадах и стал международным гимном для всех девушек, ищущих своё место в жизни.



Ещё никто никогда раньше не пел так проникновенно и искренне о том, что волнует подростков, об их переживаниях. Татьяна стала первой молодёжной героиней, вышедшей из среды тех, для кого она и исполняла свои песни. И её поклонники это оценили.

В 1986 году американский Университет Джона Хопкинса организовал в Латинской Америке официальную кампанию «Paternidad responsable» («Ответственные родители»).

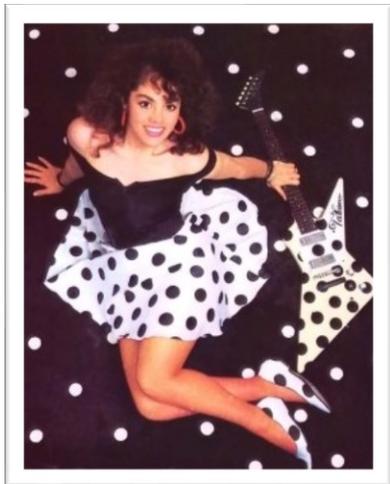
Кампания призывала молодёжь воздержаться от необдуманных отношений ради создания в будущем прочной и здоровой семьи, не допускать случайных беременностей и, как следствие этого, многочисленных аборт, — убийства ни в чём не повинных детей. Организаторы приглашали для участия многих артистов. Не осталась в стороне и певица Татьяна — кумир современной молодёжи. Вместе с вокалистом поп-группы «Menudo» Джонни Лосада она записала две песни «Cuando estemos juntos» («Когда мы будем вместе») и «Detente» («Остановись»).



Дуэт двух красивых, талантливых молодых людей снискал неслыханную популярность. Проект был премирован в номинациях «Лучшее мировое сообщество» («Better World Society») и «Организация международного развития» («The Agency of International Development»). Церемония вручения

этих наград прошла в Белом доме (США), и Татьяна и Джонни удостоились чести присутствовать на ней.

В 1987 году Татьяна выпускает третий альбом «Baila Conmigo» («Танцуй со мной»). Среди песен, представленных на пластинке — дуэт певицы и её брата Хуана Рамона «Somos hermanos» («Мы брат и сестра»). Особой популярностью пользовалась песня «Fuerza chicos»



(«Вперёд, ребята»), ставшая ещё одним молодёжным гимном, — теперь не только для девчонок, но и для всех молодых людей, сердце которых пылко бьётся в груди ради свершения их мечты. Стоит заметить, ритмичные композиции альбома способствовали всплеску популярности занятий аэробикой, особенно среди женщин и детей. В этом же году за своё участие в кампании против употребления наркотиков певица удостоилась национальной награды «La Medalla al Merito Ciudadano» («Медаль Почётному гражданину»).

Вот что говорила сама Татьяна о своём участии в социальных кампаниях, направленных на воспитание молодёжи: «Мы, артисты, как никто другой, можем дать частичку нашей души, чтобы постараться сделать этот мир лучше и светлее. Наша ответственность — быть положительным примером для многих людей». Ранние отношения и аборт, наркомания и её последствия — эти молодёжные проблемы, по словам певицы, свойственны не только Мексике, но и всему миру. Как актуально звучат сегодня эти слова, сказанные девятнадцатилетней звездой эстрады около тридцати лет назад: «Молодёжь начинает принимать наркотики в силу неопытности или же, чтобы найти выход из сложных жизненных ситуаций. Наркомания кажется лёгким способом уйти от проблем, но это путь, ведущий в никуда. Все человеческие жизни — ценны, и нельзя разрушать себя подобным образом. Наркотик — это путь в пропасть... Очень важно, чтобы подростки знали, что появление ребёнка — это не игра. Ребёнок нуждается в заботе своих родителей, которые, в свою очередь, созрели во всех отношениях, чтобы быть ими. Нельзя приводить детей в этот мир просто потому, что случайно так вышло. Прежде, чем иметь ребенка, нужно состояться как морально зрелая и материально независимая личность».

В 1988 году Татьяна порадовала поклонников выходом нового, четвёртого по счёту, альбома «Un lobo en la noche» («Ночной волк»). Песни, представленные на этой пластинке, вполне соответствовали новому внутреннему мироощущению певицы, — повзрослевшей, двадцатилетней девушки. Её стиль становится более роковым. Стоит

заметить, что уже в те времена Татьяна сама придумывала свои сценические костюмы. Например, запомнившееся поклонникам платье в горошек, использованное для фотосессии к обложке этого альбома. И вновь мы встречаем песню, посвящённую самоопределению молодёжи в жизни, размышления о будущем, — «Héroes del mañana («Герои завтрашних дней»). Татьяна продолжает и свою работу в кино. Вместе с испанской рок-группой «Hombres G» она снимается в фильме «Suéltate el pelo» («Отрасти волосы»), ставшем очень популярным. В конце года артистка выпускает на севере страны собственную линию продуктов по уходу за лицом и кожей, — один вариант для детей и другой — для взрослых.

В 1989 году выходит альбом «Las cosas que he visto» («Вот что я видела»). Одноимённая песня посвящена социальным и экологическим проблемам нашей планеты и общества. С её помощью артистка призывала молодёжь (да и вообще всех людей) больше задумываться о происходящем вокруг и не оставаться равнодушными к страданиям и несправедливости, беречь окружающую нас природу и её ресурсы, творить добро и дарить миру любовь. «И чтобы закончились беды, помочь может только одно — Любовь», — гласит финальная строчка песни. Написанная популярным итальянским композитором и певцом Эросом Рамазотти, песня была выпущена в свет ещё в 1987 году на двух языках — итальянском и испанском, в исполнении автора. Но именно Татьяна вложила в неё столько искренности и человечности, боли и надежды, что, пожалуй, её исполнение можно считать непревзойдённым. В декабре этого же года в родном Монтеррее Татьяна получает награду «La Presea Estado de Nuevo Leon Juventud» («Молодое достояние штата Новый Леон»). К этому моменту певица уже заслужила тринадцать «золотых» дисков в одной только Мексике.

О сердце и душе

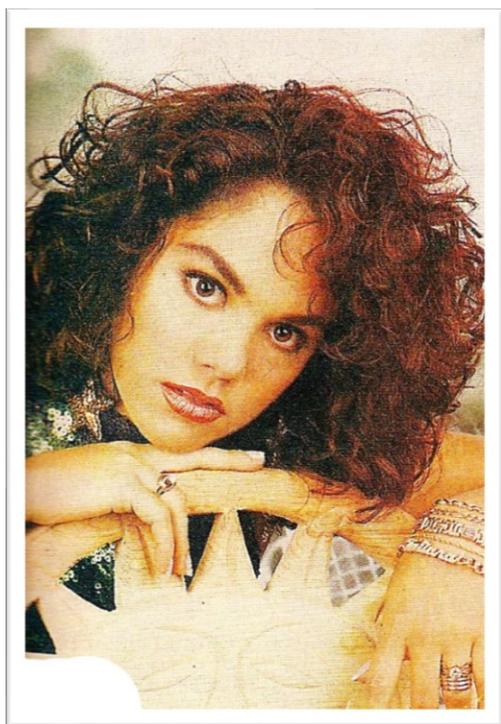
На рубеже десятилетий Татьяна сыграла главные роли в двух кинолентах. В «Vacaciones de terror» («Ужасные каникулы») она снялась со своим давним партнёром по кино Педро Фернандесом. В другой картине, «El intruso» («Вторженец»), Татьяна исполнила драматичную роль слепой девушки, ставшей свидетельницей гибели собственного отца и пытающейся узнать правду о преступлении.

В 1990 году был издан шестой альбом Татьяны «Vientos en libertad» («Свободные ветра»). Артистка вдумчиво выбирала для него песни, принимала участие в написании текстов и создании аранжировок. Она привлекла к сотрудничеству много молодых талантливых авторов. Мексиканский музыкант с мировым именем,

Алекс Синтек, написал для этого диска одну из песен. Главным хитом с альбома стала балладная композиция «No vuelvas a besarme» («Не целуй меня вновь»), раскрывшая новые стороны вокального мастерства певицы, драматизм в её исполнении. Особой проникновенностью запомнилась также песня «Un amor distinto» («Иная любовь»), повествующая о том, как мелочность и страх вынуждают человека отказаться от истинной любви и счастья. И, конечно, нельзя не назвать композицию «Un avión, un hotel y un escenario» («Самолёт, гостиница и сцена»), ставшую своеобразной творческой исповедью молодой певицы.

Двадцать девятого июня 1990 года Татьяна выходит замуж за предпринимателя Андреса Пуэнтеса, который стал вести все дела своей молодой жены.

В 1992 году увидел свет диск «Leyes del corazón» («Законы сердца»), ознаменовав новый этап в карьере Татьяны. Колоритный, качественный поп-рок, проникновенные баллады и стильные танцевальные ритмы наполняют этот альбом. «Взрывная» композиция «Romance mutante» («Неправильный роман») открыла нам новую



Татьяну — уверенную в себе молодую женщину с целеустремлённым характером и сильной волей. Ярким позитивным настроением отличается песня «¿Dónde quedó tu cariño?» («Где же осталась твоя нежность?»). А особую лиричность и одновременно страстность придаёт диску заглавная композиция «Leyes del corazón», исполненная Татьяной с таким проникновением, что слушателю трудно сдержать эмоции. Эта баллада — о любви и горечи, о расставании и надежде на счастье. «И, если мы плывём в одном корабле, зачем же ты отпускаешь штурвал? И если я воздух, которым ты дышишь, зачем же губишь мою мечту?». Нашлось место и песням социального звучания — «Bailaremos por la luz»

(«Потанцуем во имя света») и «Tiempos crueles» («Жестокие времена»). «Leyes del corazón» — последний альбом Татьяны, изданный на виниловой пластинке (одновременно был выпущен на CD-диске и аудиокассете — носителях, занявших место виниловых дисков в начале 90-х).

В 1993 году Татьяна сыграла небольшую роль в теленовелле «Валентина» со знаменитой актрисой Вероникой Кастро в главной роли.

В 1994 году был выпущен восьмой альбом Татьяны — «Un alma desnuda» («Обнажённая душа»). С точки зрения искусства, это, пожалуй, самый удачный её альбом, с высоким качеством вокального исполнения и музыкального оформления, с разнообразным и весьма удачным сочетанием разных стилей. Посредством этих песен перед нами раскрывается зрелая личность в процессе своего творческого и интеллектуального развития. В качестве шлягера, открывающего альбом, была выбрана композиция знаменитой мексиканской рок-группы «El Tri» — «Triste canción de amor» («Печальная песня о любви»). Сам лидер «El Tri», легендарный мексиканский музыкант Алекс Лора, хорошо принял и оценил версию Татьяны. В песне «Sólo puedo darte... todo» («Могу лишь дать тебе... всё») раскрываются эмоции женщины, счастливой от любви к выбранному ею мужчине, живущей этим чувством и наслаждающейся жизнью. «Rosas en el mar» («Розы в море»), ещё одна примечательная песня, — кавер-версия хита испанской певицы Массьель. В ней поётся, что порою проще найти розы, растущие в море, нежели истинную любовь и человечность. Размышления о смысле жизни, бережном отношении к планете и наших поступках, тревога о будущем — эти свойственные творчеству Татьяны мотивы нашли своё отражение и в песне «Pobres de los niños» («Бедные дети»). «Что же с ними будет? Какой будет их жизнь, когда они вырастут? Не будет у них даже воды, чтобы пить...», — размышляет певица.

Татьяна в стране детей

В мае 1994 года в личной жизни Татьяны произошло радостное событие — рождение дочери Кассандры. Артистка с большим удовольствием пела новорожденной малышке популярные колыбельные, попутно сочиняя собственные стишки и перекладывая их на разные музыкальные мотивы. По словам певицы, тогда она задумалась о том, чтобы дочь росла, слушая добрые и содержательные песни, но, в то же время, поняла, что в мире эстрады практически нет артистов, творчество которых было бы адекватным для детской души, соответствовало бы возрасту и потребностям ребёнка, помогало его развитию и воспитанию. Внезапно возникла мысль создать диск для детей. Татьяна решила записать песни собственного детства в современных танцевальных аранжировках. Кассандра стала её вдохновением.

Альбом под названием «¡Brinca!» («Прыгай!») вышел в свет в 1995 году и был с восторгом принят не только маленькими слушателями, но и их родителями. Это воодушевило Татьяну и дальше развиваться в этом направлении. Она создала красочное музыкальное шоу и её выступления в новом образе постепенно приобретали всё большую популярность.

В 1996 году был выпущен второй детский альбом — «¡Brinca!-II», а в преддверии Рождества Татьяна сделала сюрприз всем своим поклонникам — записала специальный диск известных рождественских песен «Navidad con Tatiana» («Рождество с Татьяной»).



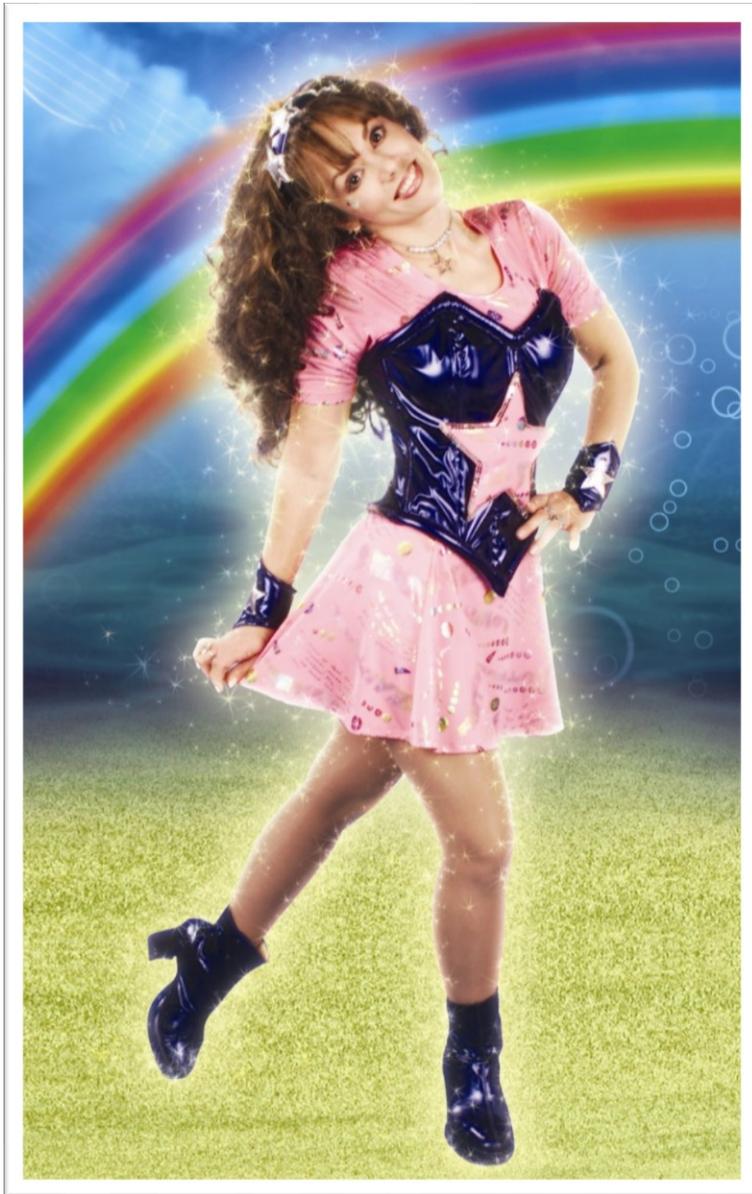
В 1997 году Татьяна предстала в качестве ведущей собственной семейной программы на одном из каналов компании «Televisa» («Телевиса»), «Espacio de Tatiana» («Уголок Татьяны»), которая выходила в эфир до 2001 года, как в Мексике, так в других странах Латинской Америки и некоторых регионах США.

В 2000 году певица выпустила необычный альбом «Асарисо рок». Его особенность заключалась в том, что Татьяна адаптировала для детей старые хиты эпохи рок-н-ролла 50-60-х годов, сохранив при этом дух и ритм этих композиций, благодаря чему диск стал поистине универсальным для слушателей всех возрастов.

В 2001 году родился второй ребёнок Татьяны — сын Андрик. Параллельно с этой новостью в СМИ появились слухи о разводе певицы с супругом. Вскоре сама Татьяна подтвердила эту информацию, поведав о жестоком обращении мужа с нею в последние годы их совместной жизни, что и послужило причиной разрыва. Трудности, связанные с бракоразводным процессом, к счастью, не повлияли на творчество артистки, в любимой работе она находила опору и силы идти вперёд.

Королева детей

С того момента, как Татьяна посвятила себя детям, её жизнь и творчество наполнились особым смыслом. Кто же она для этих юных слушателей и зрителей? Для одних ребят Татьяна — старшая сестра или подруга, другие воспринимают её как добрую фею из сказки, которая всегда подскажет мудрый совет в трудной ситуации,



одиноким и брошенным ребятишкам она кажется неким идеальным образом мамы или доброй наставницы, которой им не хватает рядом. Каждый ребёнок видит Татьяну по-своему, и в то же время многие дети воспринимают её как человека, хорошо понимающего их внутренний мир и говорящего с ними на одном языке. По словам певицы, для некоторых ребят она даже является своеобразным стимулом, поощрением за прилежание и хорошее поведение. Например, выучил уроки — послушал диск Татьяны, хорошо закончил учебный год — идёшь на её концерт вместе с родителями или друзьями.

Многие взрослые поклонники Татьяны, ещё в 80-е слушавшие её песни, став родителями, теперь

приходили на её концерты вместе со своими детьми — её новыми поклонниками. Таким образом, Татьяна поистине превратилась в артистку, творчество которой предназначено для всей семьи.

В 2002 году Татьяна заключила контракт с компанией Уолта Диснея, и выпустила альбом «Los mejores temas de las películas de Walt Disney» («Лучшие песни из мультфильмов Уолта Диснея»). Впервые один исполнитель записал целый альбом песен из мультфильмов легендарной кинокомпании. Кроме того, это был

беспрюигрышный ход, способный принести успех, по сути дела, любому певцу. Благодаря этому событию в Мексике Татьяне присвоили официальный титул «Королева детей» («La Reina de los niños»).

В 2005 году Татьяна, впервые за много лет, издала диск для взрослой аудитории, представив не только некоторые старые хиты в новой аранжировке, но и пару неизданных песен. В поддержку этого альбома, получившего название «Acústico» она дала несколько концертов.

В последующие годы один за другим выходят новые диски певицы для детей, среди которых стоит отметить такие, как «El regalo» («Подарок»), «Espapirifáctico» («Необыкновенно»), «Te quiero» («Люблю тебя»). К слову, термин «espapirifáctico» был придуман самой Татьяной, как выражение самых ярких позитивных эмоций, состояния радости и счастья. Именно в этот период она встречает новую любовь — музыканта и продюсера Алехандро Сервантеса.

Нельзя не упомянуть о песне «Cuida al niño» («Береги ребёнка»), вошедшей в альбом «Espapirifáctico». Это гимн мира, добра и любви, призывающий беречь не только детей и их право на детство, но и того ребёнка, который живёт в душе каждого из нас, но зачастую прячется глубоко внутри в угоду общественным нормам и требованиям. «Береги ребёнка, который ещё невинен, береги ребёнка, что ещё не вырос и любит шалить... Береги ребёнка — пусть он давно сбривает бороду, но ожидание чуда живёт в его взгляде... Береги ребёнка, который скрывается в теле взрослого, береги ребёнка, одетого в деловой костюм... Береги ребёнка, что ещё не знает зла и временами плачет от смеха... Береги ребёнка, что ещё нуждается в нежности, ребёнка, которому позволяешь выйти наружу, когда ты со мной... Береги ребёнка, что живёт внутри тебя».

В 2010 году Татьяна заключает контракт с телекомпанией «TV Azteca» («ТВ-Ацтека»), участвует в проектах её каналов. В 2011 году выходит в свет очередной альбом «El mundo de Tatiana» («Мир Татьяны»), а годом позже, в течение нескольких месяцев, Татьяна представила одноимённое авторское шоу.

Немало внимания уделяет Татьяна не только музыкальному, но и интеллектуальному развитию своих юных слушателей. Певица неоднократно участвовала в различных государственных программах и кампаниях, призывающих детей и молодёжь Мексики к чтению книг, посещению библиотек и стремлению к учёбе и образованию.

Собственные дети Татьяны, Кассандра и Андрик, унаследовали немало маминых талантов, но, по словам артистки, их не привлекает перспектива быть известными. «Жить в свете вспышек камер — не их

путь. Мой сын играет на фортепиано, говорит, что станет звукорежиссёром кинофильмов, будет создавать музыку для видеоигр. Он любит петь, и выступал в качестве бэк-вокалиста для записи моих дисков. Моя дочь тоже любит петь, но в узком кругу родных и друзей, — ей не нравится выступать публично. Она играет на фортепиано, гитаре, любит танцевать. Они оба очень артистичные, но им не хочется становиться публичными людьми», — рассказывала Татьяна в интервью журналу «Q».

В 2013 году Королева детей дала грандиозный концерт в «Auditorio Nacional» (Национальный концертный зал Мексики). Возникли предположения, что артистка хочет проститься с детской аудиторией.

Вечно юная

Глядя на эту молодую и энергичную женщину, от которой так и веет детской жизнерадостностью и непосредственностью, трудно поверить, что она перешагнула сорокалетний рубеж. Тем не менее, в



2014 году Татьяна отпраздновала тридцатилетие своего творческого пути. В связи с этой столь важной датой, она решила вернуться к истокам и снова порадовать своих преданных поклонников из мира взрослых. Альбом «Reencuentro conmigo» («Встреча с собой») стал юбилейным подарком Татьяны как самой себе, так и многочисленным слушателям. На нём представлены её старые хиты 80-х и 90-х в современной аранжировке и несколько совершенно новых песен.

Вот что рассказывает сама Татьяна о возникновении идеи и процессе создания этого диска: «Родители моих маленьких поклонников говорили: «Мы были твоими фанатами в 80-е и хотим, чтобы ты снова записала диск «для взрослых». Это всегда было в моих планах. Тем временем, приближалось тридцатилетие моего творческого пути, и я начала размышлять, каким будет этот диск, какие песни в него войдут. Этот альбом готовила около года. До того, как стала петь для детей, я выпустила около десятка альбомов, поэтому выбрать наиболее яркие среди дорогих сердцу песен, было весьма непросто».

В выборе материала для альбома певице помогали её поклонники — ведь не зря же в двадцатом веке существуют социальные сети! «Мне очень нравится прислушиваться к моим поклонникам, знать их мнение. Благодаря социальным сетям, они вступали со мной в диалог, советовали, какие именно песни следует выбрать. Так, например, были включены в альбом «El amor no se calla» («Любовь не молчит») и «Peligro en el elevador» («Опасность в лифте»). Именно публика пожелала услышать на диске «Cuando estemos juntos» («Когда мы будем вместе»), — наш знаменитый дуэт с Джонни Лосада, и «Chicas de hoy» («Девушки сегодняшних дней»). Практически весь репертуар альбома выбрали поклонники, и таким он и вышел в свет», — рассказала Татьяна.

В июне 2014 года Татьяна дала большой концерт в родном Монтеррее, исполнив все свои самые яркие и любимые песни эпохи 1980-1990-х годов.

Когда-то она начинала свой путь с участия в музыкальной постановке, и в юбилейный год Татьяна также вернулась на сцену музыкального театра, приняв участие в мюзикле «Mentiras» («Небылицы»). Также певица мечтает сыграть Марию Магдалину в знаменитой рок-опере Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда».

Несмотря на все предположения и даже комментарии самой Татьяны, она не оставила детскую музыку. И уже в 2015 году представила маленьким слушателям новый альбом «Salta sin parar» («Скачи без остановки»).

Вместо заключения

С самого начала своего творческого пути Татьяна получила немало музыкальных наград, — так она стала обладательницей пятнадцати «золотых», четырёх «платиновых» и двух «бриллиантовых» дисков, полученных в период с 1985 по 1995 год. Благодаря переходу к исполнению детской музыки Татьяна окончательно заняла свою собственную нишу на переменчивой эстраде. Двадцать пять «золотых» дисков, семь «платиновых» и пять «бриллиантовых» певица получила в течение всей своей деятельности в этом направлении.

Татьяна достигла огромного успеха, исполняя детские песни, и, пожалуй, на этом поприще сегодня ей нет равных не только в Мексике, но и во всём мире. Артистка не просто записывает диски и выступает с концертами, но и является создателем всех своих персонажей, образов, спектаклей и костюмов. Каждое её выступление — это настоящее театральное-цирковое представление, красочный

мюзикл с увлекательным и интересным сюжетом. На её концерты приходят всей семьёй, и песни, адресованные детям, с удовольствием вместе с ними слушают и взрослые. Татьяна также является соавтором многих своих песен.

Добиться подлинного успеха среди детей не так-то просто, ведь для этого необходимы истинная душевная теплота, открытость, искренность, умение радоваться этому миру и не терять способности удивляться самой жизни, что свойственно далеко не каждому артисту. И Татьяна обладает этими качествами.

Энергия и неутомимость Татьяны помогли ей достичь успеха на эстраде, в кино и на телевидении, а также в разных социальных кампаниях. Актриса и ведущая, вдохновительница и активная участница, продюсер, — Татьяна кажется «вечным двигателем», дарящим энергию и радость всем, кто её окружает, всем, кто любит её творчество.

Сегодня Татьяна выступает как для детей, так и для взрослых, оставаясь одной из самых ярких мексиканских звёзд последних десятилетий. Не одно поколение выросло на её песнях, а Татьяна по-прежнему молода и полна новых идей. А нам остаётся надеяться, что и в России найдутся те, кто по достоинству оценит её творчество.



Литература

Tatiana modela juveniles coordinados para la playa [Texto] / Jorge Pulido ; fotos, portada, maquillaje y peinado de Max Clemente // Última moda. — 1987. — № 426 (15 de octubre). — P. 4-9, 86-87 : fotos.

Tatiana... Una sirenita «muy tímida para cautivar» [Texto] / Tatiana ; Isabel Igual // Intimidades. — [1988]. — № 20. — P. 6-7, 48 : fotos.

Tatiana recuerda sus años de estudiante... [Texto] / Claudia Ramírez ; fotos: cortesía de la artista // TV y novelas. — [1997]. — № [?]. — P. 24-25 : fotos.

Tatiana: «Mi música entretiene y reúne a la familia» [Texto] / Nora Marín Chiquet ; fotos Luis Sánchez // TV y novelas. — 1998. — № 49 (8 de diciembre). — P. [sin numero] : fotos.

Tatiana: «No ha sido fácil ganarme el cariño de los niños» [Texto] / Tatiana ; Mireya Mejía Ceballos ; fotos Luis Sánchez // TV y novelas. — [1999]. — № [?]. — P. 48-49 : fotos, 1 cartel.

Tatiana: Vive niñez «espapirifáctica» [Texto] / Tatiana ; Miguel Ángel Arritola (Monterrey) // Flash! : (Segunda edición). — 2012. — abril. — P. 16-17 : foto.

Tatiana: «A mis 43 me siento plena en todos los aspectos: como mamá he realizado un gran trabajo, en el amor encontré a mi alma gemela, y como artista ihe hecho todo lo que he querido!» [Texto] / Tatiana ; Mariana Muñoz Z. ; fotos César Belmont // TV Notas. — 2012. — 25 de septiembre.

Tatiana festeja 30 años de carrera [Texto] / Tatiana ; Grisel Vaca ; fotografías: Tatiana // TV y novelas. — 2014. — №20 (22 de enero).

Интернет-ресурсы

Tatiana [Электронный ресурс] // Wikipedia La enciclopedia libre. — Режим доступа: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tatiana> (дата обращения: 20.06.2016). — Яз. исп.

BIOGRAFÍA [Электронный ресурс] // Tatiana.tv : [официальный сайт]. — Режим доступа: <http://tatiana.tv/> (дата обращения: 20.06.2016). — Яз. исп.

Cronología [Электронный ресурс]: información sobre la historia de la vida de Tatiana así como de su Carrera // Tatiana.info : [неофициальный фан-сайт]. — Режим доступа: <http://www.tatiana.info/info/chronology.html.es> (дата обращения: 20.06.2016). — Яз. исп., англ.

Tatiana, 30 años para recordar. Regresa con un disco de sus baladas más exitosas y temas inéditos [Электронный ресурс] / Tatiana ; Mary Carmen Santana G. ; fotos Pedro Castillo González // [Revista «Q»]. — 2014. — Abril. — Режим доступа: <http://www.revistaq.com/portal/index.php/component/fw> . — Яз. исп.

Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова
муниципального учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система города Ярославля»
Ярославль, проспект Толбухина, 11

Директор Светлана Юрьевна АХМЕТДИНОВА
телефон: 8 (4852) 21-07-34; 21-06-65 (приёмная)
www.clib.yar.ru; foton@clib.yar.ru

Автор-составитель, переводчик с испанского языка
Наталия Александровна Ривера Росалас,
заведующая Сектором информационно-библиографического
обслуживания читателей
Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова
МУК ЦБС города Ярославля

Компьютерная вёрстка
Н. А. Ривера-Росалес

Дизайн обложки
Татьяна Олеговна Колосова

Фото на обложке
Из архива Татьяны Паласиос Чапа
(Tatiana Palacios Chapa)

Фотоматериал
Из архива Татьяны Паласиос Чапа
(Tatiana Palacios Chapa)

Официальный сайт Татьяны
<http://www.tatiana.tv/>

Подписано в печать: 18.07.2016
Формат А5. Тираж 10 экз.

Для заметок

