

«Под Лермонтовской звездой»



Мероприятие «Под Лермонтовской звездой» ориентировано не только на методистов. К нему присоединяются молодые специалисты разного профиля, а с нынешнего года и сотрудники именных библиотек



Министр культуры и туризма Пензенской области Т. КУРДОВА пригласила собравшихся «вновь и вновь посещать благословенную землю, где жил великий классик, чтобы обсуждать проблемы отрасли и делиться своими достижениями»



Порядом с руководством ОБ вручала свидетельства об участии в Межрегиональном круглом столе – документальное подтверждение приобретенных знаний и инновационного опыта



Совпадение дат проведения профессионального слёта с Всероссийским Лермонтовским праздником поэзии неслучайно. Гостям предоставляют возможность поучаствовать в самом масштабном литературном фестивале, посвящённом поэту



Весь 2018 г. Областная библиотека реализовывала проект «Александр Солженицын и Пензенский край», который в результате принёс ей Лермонтовскую премию за вклад в культурно-просветительскую деятельность. Награду директору учреждения М. ОСИПОВОЙ вручает губернатор региона И. БЕЛОЗЕРЦЕВ

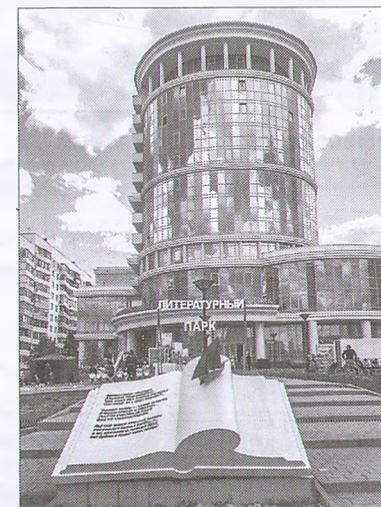


Елена ТИХОНОВА, директор издательства «Либер-Дом»

Творческие контакты завязываются по-разному. Иногда всё начинается с короткого письма, неожиданного телефонного звонка, случайного знакомства. Бывает и так, что на поиск нужного специалиста и переговоры с ним уходят недели, месяцы. Впрочем, редакционные истории каждый раз неповторимы, как неповторимы герои наших публикаций...

Уже не один год встречаю М. Осипову, директора Пензенской областной библиотеки имени М. Лермонтова, на выездных заседаниях Секции сельских библиотек РБА. Восхищает, но вместе с тем интригует постоянство Марины Николаевны. Почему руководитель областной библиотеки особое внимание уделяет проблемам муниципальных учреждений? Какой интерес влечёт её в самые отдалённые районы? До нынешнего лета я, как и многие коллеги по секции, тоже затруднялась с ответом, пока не побывала в Пензенском крае.

А началась эта история с неожиданного приглашения Марины Николаевны, сделанного... да, всё там же, на выездном заседании Секции сельских библиотек РБА, на этот раз в Дубенской сельской библиотеке Тульской области. Условились на июль, и мы вместе с ответственным редактором журнала «Читаем, учимся, играем» Ириной Зайцевой отправились в путь, чтобы стать участниками яркого профессионального события «Под Лермонтовской звездой».



▲ Здание Пензенской ОБ можно смело поставить в один ряд с самыми красивыми библиотеками мира



▲ Под стать ему и площадка перед фасадом, получившая название «Литературный парк». Здесь проводятся библиотечные акции и флешмобы. Одно из таких мероприятий проходило одновременно со слётом именных библиотек

Продолжение см. на с. 34.

«Под Лермонтовской звездой»

Продолжение.
Начало см.
на с. 1

И вот мы в Пензе, подъезжаем к стеклянной высотной башне, со стороны больше похожей на современный бизнес-центр, чем на учреждение культуры. Всё же внутри сразу понимаешь: ты в Библиотеке. Как ни пафосно это звучит, ощущаешь себя в настоящем дворце книги с торжественными интерьерами, просторными именованными залами, произведениями искусства на стенах. В фойе сразу же обращает на себя внимание хрустальный глобус, на котором нанесён лишь один населённый пункт – Пенза. Эту необыкновенную композицию выполнила Елена Дубская. Даже шторы на окнах музейной красоты – настоящий батик. С гордостью М. Осипова перечисляет имена пензенских художников, причастных к созданию этого великолепия, – Татьяны Чагровой, Ирины Колпаковой, Марии Корольковой. Нельзя пройти мимо выставки «Во власти света», на которой представлены восхитительные российские, итальянские и французские пейзажи – работы Натальи Кактюриной. И как-то совсем не удивляет свадебная процессия в библиотеке. Наш гид Людмила Николаевна Липилина, главный библиотекарь регионального центра редких документов и книжных памятников Пензенской областной библиотеки имени М. Лермонтова, поясняет: молодожёны по традиции обязательно приезжают сюда на фотосессию. Как это удивительно и символично, что жители Пензы начинают свою семейную жизнь именно с библиотечного порога. Тут же, сразу при входе, – уголок для мам и малышей, где они вместе играют, рисуют и читают.

В то время как внутри здания проводились профессиональные встречи в очном и интерактивном форматах, а участников слёта именных библиотек приветствовала министр культуры и туризма Пензенской области Татьяна Курдова, для читателей на улице развернулась целая культурная программа: состоялась презентация книжных новинок, прошла краеведческая игра-бродилка и, конечно, звучали стихи – так отмечали Лермонтовский день, который ежегодно проводится в первую субботу июля. А уже в стенах библиотеки гостей и жителей города ждал ещё один подарок – концерт московского барда Виктора Леонидова, ведущего научного сотрудника Дома русского зарубежья имени А. Солженицына.

В ТАРХАНАХ

На следующий день было намечено целое путешествие. По дороге, любясь загородными пейзажами за окном нашего автобуса, невольно вспомнила выездные заседания РБА. Какие открытия нас ждут в Пензенском крае? Вдруг чудо – целое поле подсолнухов. Точно солдатики, они повернулись жёлтыми головками строго в одну сторону: «Эти цветы всегда смотрят на солнце», – отметила сидящая по соседству Елена Игоревна Козлова, ведущий научный сотрудник Центра по исследованию

проблем развития библиотек в информационном обществе РГБ. Так мы незаметно подъехали к Тарханам.

Здесь я никогда не бывала, хотя, конечно, всегда мечтала посетить место, где вырос М. Лермонтов. Наслышана была и о Тамаре Михайловне Мельниковой, выдающемся руководителе музея-усадьбы. Её стараниями не только отреставрирован барский дом и воссоздано хозяйство дворянской усадьбы, но и, как мы узнали от нашей коллеги Веры Николаевны Башировой, главного библиотекаря Группы научных исследований и инновационно-методической работы отдела организации библиотечного обслуживания Пензенской областной библиотеки, преобразилась жизнь во всём селе Лермонтово. Сюда приезжают даже делегации из других регионов – перенимать опыт.



Знатоки советуют побывать в Тарханах осенью, в октябре, когда есть возможность

без очередей зайти в музей и спокойно погулять по усадьбе. Но нам в июле повезло вдвойне: мы не только впервые посетили это удивительное место, но ещё и оказались в самой гуще грандиозного Лермонтовского праздника всероссийского масштаба.

Колоссальное количество людей, съехавшихся в Тарханы, признаюсь, потрясло меня сразу (и это несмотря на привычку к жизни в огромном мегаполисе!). Целыми семьями – с детьми и очень пожилыми родственниками – прибывали сюда не только жители Пензы и её окрестностей, но и гости из соседних регионов. Многие, как оказалось, приезжают уже не первый год.

Музейщики работали в этот день в ритме бешеного конвейера, чтобы все желающие смогли осмотреть экспозицию и почувствовать атмосферу дворянского дома. А на территории усадьбы действовало более десяти площадок, на которых одновременно выступали творческие коллективы, устраивались мастер-классы, действовали танцевальные программы, шли шахматные бои и даже проводились военные реконструкции. И всё же основное действие разгорелось в Зелёном театре. Зрители не только рассаживались на лавочках, но и по желанию устраивались свободно прямо на траве, будто на семейном пикнике. Все приготовили ещё и зонты на случай дождя, и так хочется сказать, что в этот юбилейный для музея год (100 лет со дня открытия) гостям они, к счастью, не пригодились, но не будем

грешить против истины. Дождь всё-таки разразился (старожилы уверяют, что так случается каждый год).

Было много поэзии, музыки. Видимо, дело в какой-то особой атмосфере этого места. Даже губернатор Пензенской области Иван Белозерцев, приветствуя гостей праздника, тоже читал стихи. А главной в выступлениях приглашённых артистов стала военная тема, которая родилась из письма М. Лермонтова: «...До сих пор я жил для литературной карьеры... и вот теперь я – воин».

ЧЕРЕЗ ШЕСТЬ РУКОПОЖАТИЙ ОТ КЛАССИКА

Близкой и понятной каждому участнику праздника стала теория шести рукопожатий, высказанная президентом РБА, директором ГПИБ России Михаилом Афанасьевым применительно к духовным нитям, связывающим нынешнее поколение с великим поэтом. Особенно тепло зрители встретили новость о награждении Пензенской областной библиотеки Лермонтовской премией за реализацию межрегионального культурно-просветительского проекта «Александр Солженицын и Пензенский край». Услышав, как с высокой трибуны Марина Осипова рассказывает об открытии нового уникального зала имени А. Солженицына, объединившего литературу, фотографию, дизайн и инсталляцию, местная жительница, сидевшая неподалёку, шепнула с гордостью своей соседке: «А я уже там была!»

Наш автобус мчит нас к новому пункту назначения. Окружающие делятся впечатлениями, а заведующий научно-методическим отделом РНБ Сергей Александрович Басов и учёный секретарь Пензенской областной библиотеки Дмитрий Юрьевич Мурашов продолжают начатую ещё накануне дискуссию об особом статусе именных библиотек. Вновь проезжаем знакомое поле подсолнухов и понимаем, что цветы неожиданно спрятали в листве свои яркие головы: за окном накрапывает дождь. Перемена погоды никого не огорчает, наоборот, кажется символичной, ведь мы едем на предприятие по производству и розливу воды «Кувака».

Комплекс невысоких кирпичных строений несколько не похож на завод, скорее на сказочный городок. Из экскурсии по музею живой воды узнаём о 100-летней истории предприятия, которое возродилось благодаря нынешнему руководителю – Камиллю Девликамову. Знакомимся с немислимым по современным меркам способом розлива воды: в бутылки она попадает самотёком, без электрического насоса, прямо из источника. И наконец, здесь, в доме у друзей библиотеки, вместе подводим итоги насыщенных дней. Нетерпеливо звучит паровозный гудок (совсем рядом с «Кувакой» проходит железная дорога), возвещая нам об окончании путешествия. Мы благодарим коллег и прощаемся с нашими верными спутниками – подсолнухами. А те снова гордо устремляются к солнцу...

