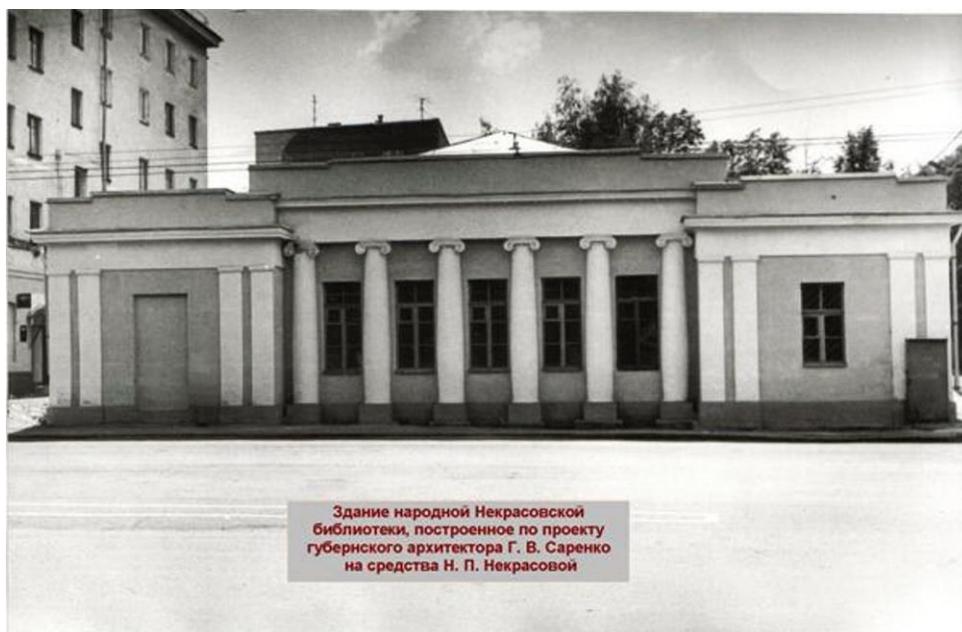


Даты октября

Октябрь 1899 и 1914 годы. 120 лет назад в Ярославле была открыта первая бесплатная народная библиотека-читальня, в 1901 году получившая имя Н. А. Некрасова. Для этой библиотеки 105 лет назад на средства Натальи Павловны Некрасовой и по проекту архитектора Григория Саренко было построено здание на Власьевской улице. Правопреемницей этой библиотеки стала Юношеская библиотека имени Н. А. Некрасова муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля».



Фрагменты о библиотеке из книги:

С именем Некрасова доброе дело живёт. История и современная жизнь Юношеской библиотеки имени Н. А. Некрасова города Ярославля : к 115-летнему юбилею со дня основания / авт.-сост. Л. М. Климова ; ред. С. Ю. Ахметдинова ; Управление культуры мэрии г. Ярославля, МУК ЦБС города Ярославля, Юношеская библиотека им. Н.А. Некрасова. – Ярославль : МУК ЦБС г. Ярославля, 2014. – 52 с., [71] цв. ил.

17 октября 1899 года – открытие в Ярославле народной библиотеки

Первая бесплатная народная библиотека в Ярославле была открыта 17 (29) октября 1899 года силами и на средства «Общества для содействия народному образованию и распространению полезных знаний в Ярославской

губернии» в помещении городской аудитории для народных чтений на Власьевской улице у Вознесенских прудов.

Торжества начались с молебна, во время которого пел хор исправительного отделения для несовершеннолетних. После этого губернатор Борис Владимирович Штюмер объявил об открытии первой народной библиотеки в городе Ярославле. Затем выступило ещё шесть докладчиков. В двух выступлениях прозвучала критика ярославских органов самоуправления. Во-первых, в Ярославле намного позднее, чем в уездных городах и даже селах губернии была открыта народная библиотека. Во-вторых, в городе еще не было общедоступной библиотеки (городская платная Пушкинская библиотека открылась в марте 1902 года, сейчас это областная научная библиотека им. Н. А. Некрасова). В честь важного события в культурной жизни города поэт Леонид Николаевич Трефолев прочитал свои стихотворения. Заведующим библиотекой был назначен инспектор народных училищ Сергей Николаевич Садыков (в ноябре 1899 года он был переведен на работу в Московскую губернию), а первым библиотекарем стала учительница Анастасия Дмитриевна Бабенко. В заключительном слове в знаменательный день Садыков зачитал приветственную телеграмму от руководителей калужской народной библиотеки-читальни. Торжества, продолжавшиеся в течение нескольких часов, закончились пением гимна «Боже царя храни». Публика терпеливо ожидала момента выдачи книг. Первоначальный фонд библиотеки состоял из 1100 томов (721 название), многие из которых были подарены жителями города. Организаторы библиотеки не предполагали, что «желающих получить книги окажется такая масса». Поэтому книги выдавались лишь тем, кто заранее сообщил о своем звании и месте жительства. Выдача книг затянулась до позднего вечера. Разобраны были все имевшиеся в наличии экземпляры.

Некрасовская народная библиотека – в доходном доме Н. П. Пастухова

С декабря 1899 по апрель 1903 годы библиотека располагалась на благотворительной основе в доходном доме ярославского промышленника-мецената Николая Петровича Пастухова на Рождественской улице (ныне – ул. Комсомольская, 22). Этот период в истории библиотеки связан с именем известного краеведа, журналиста Петра Андреевича Критского (1865–1922). С января 1890 года Критский вошёл в библиотечную комиссию, а с ноября 1900-го по октябрь 1904-й был заведующим библиотекой. По его инициативе в начале 1901 года народной библиотеке было присвоено имя Н. А. Некрасова. Художник и книжный график Дмитрий Николаевич Кардовский подарил библиотеке портрет поэта.

Читальня при библиотеке была открыта 6 марта 1900 года. Она располагалась в другом конце просторной комнаты, которую занимала библиотека. Читальня постоянно была заполнена народом. Для её посетителей выписывались такие периодические издания, как «Новое время», «Нива», «Паломник», «Вокруг света», «Родник». Члены библиотечной комиссии подняли вопрос о том, чтобы иметь на столах читателей местную газету «Северный край». С 1 августа 1900 года газета стала поступать в библиотеку в двух экземплярах. Один экземпляр был пожертвован библиотеке её издателем Э. Г. Фальком. Библиотечная комиссия возбудила ходатайство о допущении в библиотеку сочинений И. З. Сурикова, местного поэта-крестьянина, а также книг по истории Ярославского края.

В конце 1901 года члены Некрасовской библиотечной комиссии отправили в Министерство народного просвещения ходатайство о позволении расширить список книг («особый каталог»), разрешённых для приобретения народным библиотекам. В частности отстаивалось право иметь полное собрание сочинений Некрасова, но был получен отказ. Это событие вызвало всплеск возмущения по всей России. «Особый каталог» был отменён лишь в 1905 году. В фонд библиотеки были допущены сборники стихов Некрасова.

27 декабря 1902 года в связи с 25-летием со дня кончины Некрасова в помещении народной библиотеки была совершена панихида в память о поэте. Заведующий библиотекой П. А. Критский в составе городской Некрасовской комиссии занимался сбором материалов для организации в Ярославле выставки, посвящённой Некрасову. В эти памятные дни возникла идея об устройстве в губернском городе достойного памятника поэту – собственном помещении для Некрасовской народной библиотеки. Племянник поэта Александр Фёдорович Некрасов (1866–1941) первым пожертвовал тысячу рублей на будущее здание для библиотеки. Но нашлись противники этой инициативы, проект не был осуществлен.

Праздничные мероприятия в библиотеке продолжились 4 января 1903 года. В этот день комиссия Некрасовской библиотеки устроила в память о Некрасове грандиозную елку для восьмисот бедных детей города Ярославля. Все дети получили в подарок лакомства, юбилейный листок, грамотные получили книжки, неграмотные дети – буквари.

Некрасовская библиотека в 1905-1913 годах

В 1905 году библиотекой заведовала член партии эсеров Софья Германовна Хренкова (?–1908), в помещении библиотеки проводились

тайные собрания. Она была родом из Симферополя, закончила Бестужевские курсы в Петербурге, включилась в революционное движение, писала стихи, призывающие к борьбе против существующей власти. При С. Г. Хренковой фонд Некрасовской библиотеки пополнился политической литературой. 9 декабря 1905 года Софья Германовна возглавила шествие рабочих Ярославской Большой мануфактуры к губернатору («Кровавая пятница»). Будучи сбитой с ног казацкой лошадей, она выстрелила и смертельно ранила казака Дундукова. Ей удалось скрыться и уехать в Петербург. В январе 1906 года она была арестована и доставлена в Ярославль. В октябре 1908 года дело Хренковой разбиралось в суде. Она была приговорена к четырем годам каторги. Софья Германовна сделала иной выбор: облившись керосином из лампы, подожгла себя. Спасти её не смогли.

В 1907 году губернское жандармское управление возбудило уголовное дело «О хранении и распространении в Некрасовской библиотеке брошюр нелегальных изданий» – библиотека была закрыта для изъятия недозволенной литературы. В период с 1907 по 1913 годы деятельность народной библиотеки находилась под постоянным контролем жандармского управления; возникли трудности с размещением: приходилось переезжать из одного наёмного помещения в другое. Библиотеку спасло имя поэта Н. А. Некрасова.

Судьба дома, построенного для библиотеки Н. П. Некрасовой

В 1914 году Наталья Павловна Некрасова (1850–1928), жена брата поэта – Федора Алексеевича Некрасова, внесла на строительство библиотечного дома на углу Сенной площади и Пошехонской улицы 19 тысяч рублей с тем условием, что участок земли должен быть закреплен за библиотекой в бессрочное и безвозмездное пользование. Строительство дома для библиотеки было разрешено Городской Думой с учётом условий, изложенных в прошении Общества содействия народному образованию: «...чтобы в означенном здании ничего, кроме библиотеки, не помещалось» (ГАЯО. Ф. 509.



Наталья Павловна Некрасова
(1850–1928)

Оп. 1, т.1. Д. 1696). Проект губернского архитектора Григория Васильевича Саренко (1876–1936) предусматривал, что здание библиотеки должно было выполнять мемориальные цели – на фронте дома предполагалось

установить скульптуру поэта (эта часть проекта не нашла своего воплощения). Здание построили в октябре того же года, но его временно реквизируют для военного госпиталя в период Первой мировой войны.

В июле 1918 года, в дни ярославского мятежа, в доме находились белогвардейцы, в помещениях были установлены пулемёты. Здание обстреливали красноармейцы, но оно уцелело. С 1918 по 1941 годы библиотека благополучно существовала в своем доме. По неустановленным причинам 1 января 1941 года библиотеку из её помещения площадью 283 кв. м. перевели в комнаты размером в 55 кв. м., а в доме открыли поликлинику № 2. Историческое здание сохранилось. Находится оно на улице Свободы, 73 и является частной собственностью.

Трудности с размещением Некрасовской библиотеки

В последующие годы библиотека меняла несколько адресов. 15 июня 1963 года библиотека была переведена в подвальное помещение на ул. Чайковского, дом 22. Заведующими библиотекой в этот период были Елена Павловна Панкратова, Нина Константиновна Кайчева. Сырость, неоднократные аварии не позволяли библиотеке работать нормально. Сотрудники, члены библиотечного актива предпринимали попытки вернуть историческое здание или предоставить библиотеке достойное помещение.

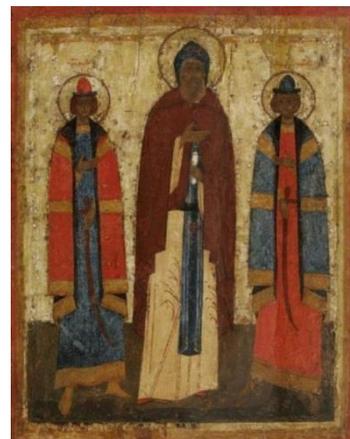


Юношеская Некрасовская библиотека – в доме по улице Вольной

В мае 1974 года библиотека разместилась в жилом доме на улице Вольной, дом 3, на площади в 300 кв. м. Заведующей библиотекой была назначена Галина Леонидовна Оралова. В 1978 году библиотека обрела статус юношеской, войдя в Централизованную библиотечную систему города Ярославля, сохранив имя Некрасова. С января 1982 года библиотекой заведует Людмила Михайловна Климова. В 1994 году ей было присвоено звание Заслуженный работник культуры РФ, в 1999 и 2013 годах – звание лауреата областной премии имени Н. А. Некрасова. В библиотеке создана экспозиция, на которой представлены книги конца XIX – начала XX веков из первого фонда, краеведческие материалы. По инициативе библиотеки с 2002 года ежегодно проводятся научные филологические чтения «Некрасовское наследие – юности».

2 октября 1299 года 720 лет памяти святого благоверного князя Фёдора Ростиславовича Чёрного – Смоленского

Среди известных житийных икон русских князей XIII века особый интерес представляет образ ярославского князя Фёдора Чёрного и его сыновей Давида и Константина в 36 клеймах жития. Этот удельный князь, живший во второй половине XIII века, был канонизирован в 1463 году. Житие Фёдора Ростиславовича Чёрного, имеющее несколько редакций XIV-XVII веков, сообщает редкие, а иногда и неожиданные сведения о жизни русского князя в Орде, отражая сложность и неповторимость человеческих судеб.



Ордынская эпопея князя проиллюстрирована в верхнем ряду житийных клейм и в трёх клеймах второго ряда. Два первых сюжета показывают рождение Фёдора и его приезд на княжение в Ярославль, где он женился на княжне Анастасии (вариант-Марии). А в третьем клейме он представлен с выразительным жестом: стоя, Фёдор снимает свою княжескую шапку перед сидящим на троне золотоордынским ханом.

Поездки русских князей в Орду за ярлыком на княжение и их участие в военных походах золотоордынских ханов были частью системы политического подчинения русских княжеств Золотой Орде.

За время длительного отсутствия Фёдора Чёрного его тёща Ксения с боярами провозгласила князем ярославским Михаила, сына Фёдора. Когда Фёдор Ростиславович вернулся в Ярославль, тёща и бояре просто не пустили его в город, не без издёвки вещая ему с городской стены: «Нет у нас такого обычая, чтобы принимать на княжение пришельцев». Так и изображён этот скандальный эпизод в иконе: Фёдор Чёрный, грозя пальцем, уезжает со своими спутниками от стен Ярославля, с которых взирают на него княгиня и бояре. Несолоно хлебавши, ярославский князь едет назад, в Орду. И тут судьба его делает крутой поворот.

Женитьба ярославского князя на ханской дочери (ряд историков считают её дочерью хана Менгу-Темира, а другие – темника Ногая) была нетипичным явлением.

Иконописец изобразил сватовство и крещение Анны в двух клеймах. В сцене сватовства Анна представлена в островерхом головном уборе, отличающем её языческое состояние. Крещение ханской дочери изображено

как торжественный акт: священник помазует чело Анны миром, а она поднимается навстречу иерею из купели, прикрытая лёгкой накидкой.

Многочисленные города Золотой Орды возникли быстро, буквально на пустом месте, как административные центры управления страной. Города строились насильно покорёнными ремесленниками из порабощённых территорий, поэтому они представляли собой причудливое сочетание среднеазиатских мечетей с деревянными срубами и кочевническими юртами.

Дворцы знати, в одном из которых жил Фёдор Чёрный, были многокомнатными, построенными из жжёного кирпича, с широкими стенами и длинным фасадом, оформленным по углам башнями-минаретами. На трапезах ярославский князь подавал хану чашу, то есть ручался, что в ней нет яда.

В Орде у Фёдора Чёрного родились два сына – Давид и Константин, а затем он умолил хана отпустить его с семьёй на княжение в Ярославль, так как узнал, что сын его от первого брака Михаил умер. «И отпустиша его на его стол в град Ярославль с великою честью... Приидоша же с ним многи силы Русские земли, князи и бояре, множество людей душ христианских...». Торжественная встреча ярославцами князя – событие, которому иконописец посвятил отдельное клеймо. Оно заканчивает ордынский период в житии князя, но не завершает его агиобиографию. Мы же остановимся на этом месте. Житийная икона немало поведала о необычной и беспокойной судьбе одного из русских князей трудного XIII века.

Из статьи «Клеймёный» Фёдор-князь в журнале «Ярославские епархиальные ведомости» №3 2006 года.

2 октября 1919 года 100 лет назад открыты в Ярославле Свободные художественные мастерские, преобразованные в Ярославское художественное училище

«В русскую художественную культуру внесли немалую лепту мастера ярославской земли. Среди них много неизвестных, унаследовавших секреты мастерства и профессиональные навыки от своих дедов и отцов». «Ярославская земля издревле славилась своими зодчими, живописцами, резчиками по дереву, мастерами настенных росписей, лепных украшений, высокохудожественных изделий домашней и хозяйственной утвари». Но «в XVIII и XIX веках немногие могли получить художественное образование в Академии художеств. Лишь воля случая и обстоятельств часто определяли судьбу талантов из провинции».

К концу XIX столетия «стали тускнеть и забываться вековые традиции русского народного творчества». «Сокрушаясь об этом, один из активных местных деятелей художественной культуры ...Пётр Александрович Романовский писал: «...ценный русский стиль, успешно расцветший в Ярославском округе,



теперь является исключительной редкостью в ремесленных изделиях». Передовая художественная общественность того времени ратовала за немедленное возрождение народно-художественных традиций и улучшение качества русских художественных изделий. Всё более очевидной становилась необходимость создания системы художественного образования в Ярославле.

История Ярославского художественного училища началась с создания в Ярославле в конце XIX века Городских классов рисования. Инициатором их создания, первым преподавателем и директором «Классов» стал Пётр Александрович Романовский (1866-1914). Из книги «Ярославские Городские классы рисования. 1896-1911гг.» известно, что организованные занятия «чувствующих к рисованию особое влечение» начались задолго до того, как в официальных документах Ярославской думы появились обращения с просьбой об открытии «Классов».

Пётр Александрович Романовский прибыл в Ярославль в 1884 году, семнадцатилетним молодым человеком, только что окончившим Московское Строгановское художественно-техническое училище. По рекомендации Строгановского училища и Московского учебного округа он был принят учителем рисования, черчения и чистописания в Екатерининскую женскую гимназию, а также в городское мужское училище. Пётр Александрович старался в каждом из учеников пробудить стремление к прекрасному. Выявляя наиболее способных и увлечённых рисованием, он с большим усердием занимался с ними. «Уже на следующий год после прибытия к месту службы вокруг П. А. Романовского образовался кружок тех, кто чувствовал к рисованию «особенное влечение». Но школьного времени не хватало. Пётр Александрович стал приглашать по вечерам одарённых учеников к себе на квартиру. Так в 1885 году впервые в Ярославле возникла частная рисовальная школа. Потом П. А. Романовский стал принимать дома не только учеников, но и талантливых любителей рисования из различных слоёв городского населения. Число желающих заниматься быстро увеличивалось, места не хватало, требовалось специальное помещение. Романовский стал

ходатайствовать об этом перед городской управой. После девяти лет существования успех его школы привлёк внимание не только городской общественности, но и Петербургской академии художеств, куда Романовский посылал лучшие работы своих учеников. Некоторые из них отмечались наградами. «Под одним из прошений о необходимости открытия в Ярославле на основе данной школы «Общедоступных классов рисования» кроме П. А. Романовского подписались: фотограф Императорской академии художеств А.Ф. Барщевский, городской архитектор г. Ярославля, академик А. А. Никифоров и многие сочувствующие».

27 октября 1896 года по решению Ярославской городской думы состоялось открытие «классов рисования», преобразованных из школы Романовского. Думой было предоставлено бесплатное помещение: две просторные комнаты в нижнем этаже здания Городского театра, выходящие на бульвар. В газете «Ярославские губернские ведомости» писали, что по случаю открытия классов в их помещении было совершено молебствие, которое совершил причт церкви Св. Власия. К 12-ти часам дня в Классы стали прибывать члены городской управы, гласные думы, граждане, «сочувствующие столь полезному делу», и ученики, поступившие в классы. В 1 час дня приехал Его Превосходительство, господин начальник губернии. Осмотрев помещение, приспособленное для занятий рисованием, Его Превосходительство подробно расспрашивал учредителей Классов о предполагаемой постановке дела и о составе учащихся. После молебствия присутствующим был предложен чай.

«Этот день знаменовал собой начало развития художественного образования и просвещения не только Ярославского края, но и всего Северного округа России, центром которого являлся Ярославль. Появление специального учебного заведения было тогда событием значительным в развитии местной художественной жизни и редким для русских губернских городов»

Из книги-альбома «Ярославское художественное училище».

26 октября 1944 года 75 лет назад родилась Ирина Петровна Болотцева (1944-1995). Кандидат искусствоведения, создатель отдела древнерусского искусства Ярославского художественного музея, ныне носящего имя его создателя (с 1996), одного из самых авторитетных исследователей Ярославской средневековой живописи. Лауреат областной

премии имени И. А. Тихомирова (1994). Член Союза художников России (1994). Заведующая отделом Ярославского художественного музея, преподаватель Ярославского Государственного университета (1973-1986, с перерывами).

Ирина Петровна Болотцева – кандидат искусствоведения, исследователь культуры древнего Ярославля, создатель отдела древнерусского искусства Ярославского художественного музея. Жизнь и деятельность Ирины Петровны были связаны с музейными собраниями ярославских икон.



Музейные фонды древнерусского искусства в Ярославле формировались в 20-30-е годы, в период закрытия и разрушения церквей. Во время Великой Отечественной войны большая часть иконного собрания находилась в непригодном помещении, отчего многие иконы оказались в аварийном состоянии. В 50-60-е годы с ними велись профилактические реставрационные работы, однако, коллекция оставалась малоизученной и несистематизированной. В 1970 году часть иконного собрания была выделена в коллекцию вновь образованного художественного музея. Заслугой Ирины Петровны стало создание экспозиции, выяснение происхождения и датировок многих памятников, организация их реставрации. Поскольку основную часть собрания составляли иконы ХУП века – времён расцвета Ярославля – Ирина Петровна посвятила им свою диссертацию на звание кандидата искусствоведения. Иконы ХУП века были проанализированы ею на основе развития стиля и получили датировки в пределах десятилетий. Стало возможным говорить о ярославской иконописной школе ХУП века. Результаты исследований как отдельных памятников, так и целых комплексов позволили по-новому представить проблемы каталогизации ярославской иконописи, увидеть преемственность иконописной традиции в ХУП - ХІХ веках, оценить место древнерусской живописи Ярославля в истории средневековой русской культуры.

В последние годы Ирина Петровна была депутатом городского совета, последовательно отстаивая проблемы сохранения культурного наследия. Памятники древнерусской культуры были для И. П. Болотцевой тем

духовным капиталом, который не обесценивается в любое время. Музеи она любила сравнивать с Красным Крестом, работающим во имя гуманизма при любой власти. Вот почему как заведующая отделом древнерусского искусства и как депутат она выступала за придание Ярославлю статуса города-музея и мечтала о создании здесь самостоятельного музея древнерусского искусства.

Основой единения людей вокруг Ирины Петровны служил профессиональный интерес. Беспрецедентным было отношение Ирины Петровны к древнерусскому искусству. Духовный эстетизм, свойственный творчеству художников-иконописцев, был глубоко воспринят ею и вдохновлял к созидательной деятельности всех с нею соприкасавшихся. При умении быстро и безошибочно оценить значение любого явления, она владела методом «неторопливого смотрения», внимательного проникновения в суть предмета и учила ему других. Вероятно, эта сторона наследия И. П. Болотцевой со временем найдёт отражение в воспоминаниях, а ныне, так или иначе, продолжается в работе её сотрудников по музею.

Из сборника В.В. Горшковой, О.Б. Кузнецовой. «И.П. Болотцева. Статьи и исследования»

Составила - библиотекарь С. Д. Нечай.