

РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ: НОВЫЙ ВЕК

Сегодня бренд «Ростовская финифть» известен по всему миру. А полтора десятилетия назад угроза исчезновения этого промысла в промышленных масштабах была вполне осязаемой. Конец XX - начало XXI века – сложное время для всей страны. В начале 2000-х годов фабрика погрязла в долгах и стояла на пороге банкротства. К решению проблемы тогда подключились областные власти в лице первого заместителя губернатора Ярославской области, в настоящее время вице-президента ЯрТПП Александра Фёдорова.

«К сожалению, в лихие 90-е банкротство было неизвестным, неизведанным институтом и главным тогда было не финансовое оздоровление, а ликвидация предприятия. – прокомментировал Александр Фёдоров. – В процедуре банкротства находилась и фабрика «Ростовская финифть». Но Правительство региона понимало, что надо приложить максимум усилий, чтобы сохранить фабрику. Необходимо было найти собственника, который смог бы рассчитаться с долгами и инвестировать в производство.

Я предложил Евгению Давыдовичу Мухину присмотреться к этому предприятию. И благодарен, что он откликнулся на наше предложение, фактически «вытащил» фабрику из кризиса и сохранил производство ростовской финифти.

Сегодня изделия мастеров финифти может приобрести любой желающий. И я рад, что фабрика продолжает работать и развиваться, принимает туристов и промысел продолжает свое существование на ярославской земле».

Любой бизнесмен согласится на надёжный проект, придерживаясь принципа «Правильно то, что рационально». Но здоровый авантюризм уместен в любом деле. Ярославский бизнесмен Евгений Мухин решил участвовать в «спасении» фабрики «Ростовская финифть». О том, как это было почти 20 лет назад, он рассказал «ДВ».

Текст: Екатерина Пащенко



В начале 2000-х приобретать фабрику «Ростовская финифть» я не планировал. Но так получилось, что ко мне обратился Александр Германович Фёдоров, в то время он был первым заместителем губернатора Ярославской области, рассказал о плачевном состоянии дел на фабрике, которая уже находилась в стадии банкротства, и убедил, что терять производство с почти вековой историей никак нельзя. Предложил съездить, посмотреть все на месте и рассмотреть возможность приобретения нового бизнеса. Часть имущества уже начали распродавать, накопились большие долги по налогам, коммунальным платежам, заработной плате, требовались серьезные инвестиции в производство.

На собрании с коллективом мы обсудили сложившуюся ситуацию, сотрудники приняли коллективное решение продать свои акции. Так, в 2003 году я стал собственником фабрики.

Были необходимы решительные меры. Работы велись параллельно по нескольким направлениям.

Во-первых, пришла новая команда, грамотные специалисты, которые провели серьезную работу по долгам, мы расплатились по всем обязательствам фабрики и банкротство было снято.

Во-вторых, занялись хозяйственными работами. Отремонтировали крышу, поменяли окна, перевели на газ котельную, существенно снизив затраты на тепло.

В-третьих, проанализировали ассортимент. Сделали акцент на новые дизайнерские разработки, внимательно мониторили рынок. Усилили отдел продаж. Привлекали грамотных специалистов, которые работали на результат. Конечно, естественный отбор происходил. Оставались те, кто работает эффективно, с самоотдачей и высоким коэффициентом полезности. Большинство мастеров, кстати, остались работать на фабрике. И штат сотрудников с тех пор практически не сократился. Сегодня на фабрике есть художественный совет, где художники вместе с дизайнерами обсуждают новые изделия и коллекции. Налажен сбыт, 6 фирменных магазинов фабрики работают в разных городах России. Служба сбыта и подсказывает в каком направлении двигаться.

На первых порах мы много инвестировали, со временем добились рентабельности и вложенные средства нам вернулись.

Я считаю, что прибыльность предприятия – это лакмусовая бумажка необходимости данной продукции на рынке. Если нет прибыли, значит, продукция не нужна.

ШТРИХИ ИСТОРИИ

С тех пор мы не допускаем убытков, фабрика успешно работает.

Планируем расширять географию продаж как внутри страны, так и за рубежом. Открывать новые магазины в Вологде, Владимире, Иваново, Туле, Воронеже, Казани.

Нашу продукцию покупают Украина, Беларусь, Казахстан, Греция, другие страны, но в целом экспортное направление занимает сегодня небольшую долю бизнеса. Считаю, что в этом направлении надо работать активнее. В следующем году запланировано участие в международной ювелирной выставке в Италии, будем двигаться на запад.

В России фабрика регулярно участвует в выставках народных художественных промыслов. Нашими постоянными клиентами являются крупные корпорации, а также Администрация Президента, Совет Федерации, Государственная Дума РФ.

В период президентства Дмитрия Медведева фабрика изготавливала панно с изображением Московского Кремля, которое он подарил Папе Римскому Бенедикту XVI. Получилось немного анекдотично. Папа Римский поинтересовался: «Это ваш дом?». «Нет, я там работаю», — ответил Дмитрий Медведев.

По заказу известного тренера, президент Всероссийской федерации художественной гимнастики Ирины Виннер оформляли финифтью детали интерьера в ее доме.

В числе покупателей изделий фабрики российские знаменитости — Игорь Крутой, Никас Сафронов, Мария Шукшина, Ольга Тумайкина и другие. На фабрике изготавливали украшения для конкурса дизайнеров одежды под эгидой Вячеслава Зайцева. Итогом визита Анны Чапман стал совместный проект по изготовлению украшений для ее коллекции одежды.

Для популяризации промысла мы расширили и обновили музей. Сегодня на фабрике с удовольствием встречают туристов, наши сотрудники проводят экскурсии и мастер-классы. А в фирменном магазине можно приобрести понравившиеся изделия.

P.S. Жизнь меняется слишком быстро. Не все предприятия смогли приспособиться к рыночным реалиям. Хорошо, что «Ростовская финифть» не из их числа. Благодаря инициативе ярославского бизнесмена и коллективу продукция фабрики востребована и завоевывает сердца людей. А фабрика «Ростовская финифть» занимает свое уникальное место на производственной карте региона.

Искусство живописи на эмали появилось в Ростове во второй половине XVIII века. Сохранились сведения о существовании в этот период финифтяной мастерской при Ростовском архиерейском дворе и отдельных мастерах, работавших по заказам монастырей и церковью города. Мастера занимались изготовлением икон и образков, а также вставок для украшения предметов церковного обихода.

С 1770-х годов в Ростове появились цеха, объединившие ремесленников по их специальностям. В числе прочих был организован цех иконописцев, куда входили мастера финифти.

На протяжении XIX века финифтяное производство в Ростове неуклонно расширялось, приобретая все более массовый характер.

С приходом советской власти, уничтожившей иконопись и религиозные догмы, мастера объединились в художественную артель, где занимались цветочной и пейзажной живописью для ювелирных украшений и предметов быта, пройдя длинный путь совершенствования технологии, поисков собственного стиля и техники письма, создав и обогатив традиционную школу промысла ростовской финифти.

В становлении советского стиля в финифти важную роль сыграл автор эскизов к агитационному фарфору, известный художник С.В. Чехонин (1878 – 1936), по рисункам которого выполнялись изделия того периода. Рядом с изящными цветочными композициями, украшавшими броши, значки, шкатулки, пудреницы, рамки для фотографий и другие предметы, в орнаменте ростовской финифти появляются серп и молот, пятиконечная звезда, картуши, ленты, колосья и лозунги первых послеоктябрьских лет.

В 1958 году на Международной выставке в Брюсселе ростовская финифть была удостоена золотой медали. Это достижение высоко оценивает мастерство художников и достойное сочетание финифти и скани. В 1959 году артель реорганизовалась и получила название «Фабрика «Ростовская финифть»».

В 1960-х годах заметно расширился ассортимент выпускаемой продукции, финифтяные миниатюры стали изготавли-

ваться в сочетании со сканью. Благодаря сканной оправе наладилось массовое производство различных ювелирных изделий и небольших сувениров.

Существенные изменения произошли в жизни промысла в 1970 – 1980-е годы. На фабрику пришли новые квалифицированные специалисты, прошедшие подготовку в учебных заведениях художественно-промышленного профиля. Для этого периода характерны постоянное обновление и расширение ассортимента и количественный рост выпускаемой продукции при достаточно высоком качестве исполнения.

Произведения старых и современных ростовских мастеров хранятся в Государственном Историческом музее, Государственном Русском музее, Государственном Эрмитаже, Оружейной палате Московского Кремля, Государственном музее-заповеднике «Ростовский Кремль» и других музейных собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом.

По художественному уровню изделий ЗАО «Фабрика «Ростовская финифть» входит в десятку лучших народных промыслов России. В ассортименте промысла насчитывается около 400 наименований выпускаемых изделий. По своей тематике они подразделяются на несколько направлений — ювелирные украшения, интерьерные предметы, сувениры, иконопись, корпоративные подарки. Следуя традициям, выработанным мастерами прошлых десятилетий, современные художники с успехом продолжают работать в цветочном, пейзажном, историческом, иконописном, портретном и других жанрах.

