

## Любовь СЕРИКОВА



Родилась в 1983 г. Окончила ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. Четыре года работала корреспондентом на телевидении. Затем училась на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве.

Публиковалась в «Литературной газете» и других периодических изданиях, коллективных сборниках.

Член молодежного литературного объединения при Ярославском отделении Союза писателей России.

Лауреат конкурсов «Логорифмы» и «Серебряная даль». Автор книги стихов «Генеральная Разборка».

## Эври-day-ка

### Человеческое

Пейзаж творил умелый каллиграф,  
но вчитываться некогда. Покуда  
не пропадет трагическая складка  
между бровей у сына — на потом  
отложен мир, как нервный детектив  
с закладкой на странице двадцать шесть.  
А сын лепечет, что желает «дэу»,  
а может, деву — я плохой толмач.  
Химеры из картофельных очисток  
мне удаются лучше, чем слова,  
тем более — чем пониманье слов,  
другим произнесенных человеком.  
Я и без слов увязла в чудесах:  
морковь, переплетясь в развратных позах,  
медлительно мечтает о любви,  
подсохли привиденья на балконе,

стиральный звездолет раззявил люк,  
и кровоточит радуга на кухне —  
вареньем. Но совсем не сладко ей...  
И от такой драматургии быта  
я, кажется, вот-вот откину все:  
рога и крылья, плавники и ласты,  
вторую кожу, жабры, когти, хвост...  
И наконец-то стану человеком.  
Так пусть бормочет басом холодильник:  
мол, что-то там прогнило, и давно, —  
я знаю, что мой дом — не Эльсинор,  
благополучно разрешатся драмы,  
и каждый день, бесспорно, — белый день,  
как Млечный Путь на маленькой щеке  
любимейшего в мире человека.

\* \* \*

Мне снится, что мы на крыше,  
Внизу облетают вишни,  
И море, как третий лишний,  
Читает нам список яхт.  
Глаза продеру: бодрее  
В утробе у батареи  
Журчит — знать, вот-вот сопреют  
Зады у небесных прях,  
Одевших все в строгий серый.  
Январь доварился первым,  
Февраль помотает нервы,  
Но мы и его схарчим.  
А дальше и вовсе вкусно:  
Я стану почти арбузной,  
Не грустной ничуть, но грузной.  
И то, что сейчас горчит, —  
Все к августу станет сладким,  
Разглядятся швы и складки,  
Останутся мармеладки  
Малиново-дынных дней.  
И просто смешно желать мне  
Пышной ритуал и платье  
И ангелов покрывалей...  
А плакать — еще смешней.

## Британский блюз

Погладь меня, оставив лета след...  
Заряжен воздух, словно пистолет.  
Как серо, сэр... не летно, но летально,  
И лампа — знак вопроса — на столе.  
Что, ореол? Нет, это дыбом шерсть.  
Кто знал, что «сбыча мечт» — такая жесть?!  
Что сфинксов тоже тычут носом в лужу?  
Что я — в палате лордов номер шесть...  
Когда мне надоест себя жалеть,  
Метни-ка взгляд (какой потяжелей) —  
Я сразу вспомню, что накрыла ужин:  
Ням-ням, шашлык из сфинкса в божоле.  
Прости, что с хреном — больше специй нет.  
От гордости излечен пациент,  
Но эта осень — не роман Джейн Остин,  
И вовсе не обещан хэппи-энд.  
У глаз твоих сегодня темзин тон,  
Но будь ты хоть волан-де-морт в пальто,  
А я не заберу обратно сердце  
И не спрошу «тебе оно на что?»

## Весенний квест

Поддаться? — Податься подальше от крыши,  
Туда, где все дышит, и бродит, и пышет...  
По дереву — соки, по улицам — люди,  
По телу — мурашки вчерашних прелюдий,  
И в небо вглядеться — как вляпаться в лаву,  
Дизайнер весны постарался на славу:  
Не лица, а лики, не стены, а фрески,  
Цвета гармоничны, чисты и не резки.  
Эдем безысходный что к исту, что к весту,  
И в нем к непростому готовится квесту  
В мультяшном плаще с перепачканным краем  
Лирическая героиня... в раздрае.  
Я хаосу «чао» задорно кричала.  
Теперь начинаю с отчая... с начала.  
Ни вербным мехам не согреть мои щеки,  
Ни вышивке света на ветреном шелке.  
А тот, кто согреет, глядит все острее —  
Неужто мой серый волчок озверееет?

Терзаюсь, обеты даю, обнимая:  
Что вывих любви себе вправлю до мая,  
Грядущее выйдет из морга у моря,  
Мы выйдем из роли — во славу аморе! —  
И монстров привычки досрочно замочим,  
На уровне дня и на уровне ночи...  
В локации лета нас впишут сквозными  
Трехспальной вселенной чудными связными,  
Как будто бы только вчера «тили-тесто» —  
Простыми героями брачного квеста.

\* \* \*

Нет, я у окна не сидела в рюшах  
С лицом, похожим на лайм,  
До часа, когда Степаша с Хрюшей  
Делят детский прайм-тайм.  
Не то, чтоб себя мне не было жалко,  
Но весь досуг шел на сон,  
И проживала, как в коммуналке,  
Во мне семерка персон:  
Метресса, лох, работяга, сыщик,  
Ироник, стерва, эстет...  
Тогда любовь, как задумчивый прыщик,  
Не знала: зреть или нет,  
Тогда надо мной засыпали мухи,  
По вторникам снился Кай —  
Не то, чтобы в полной жила разрухе...  
Но больше не отпускай!  
Мой homo улыбчивый, серый lupus,  
Кому кого приручать? —  
Не ради влечения к пюре да супу,  
А просто — ради плеча,  
Буйков-позвонков, заусениц, шрамов,  
И тьмы ресничных кулис,  
И ради того, чтоб кончалась драма  
Так радостно, чтоб «на бис».  
А если однажды увязнем в ссоре  
Бардовой, как каркаде,  
Напомни про губы со вкусом моря,  
Таблеток, дыни, ж/д;  
Про то, что сплести узелок на счастье  
Сложнее, чем расплести.  
Во многая мудрости — мало сласти...  
Ты знаешь, как подсластить.

## Эври-day-ка

Эскалатор на круг седьмой,  
не на муки, зачем? — на скуку.  
Кто-то выведет по прямой,  
если вовремя схватишь руку,  
опознаешь изгиб плеча  
(место — действию, время — коде) —  
ритуал надежды подчас  
совершается в переходе,  
где яичным желтком — плафон,  
где почти не бывает пусто,  
лезет с нежностью саксофон  
черноглазо и златоусто  
и хватает сквозь рукава,  
сквозь веснушки, мурашки, цыпки  
сквозь мою чешую: «Жива?» —  
«До последней своей улыбки!»  
Взгляд. Не тот ли? Ларечник-мавр.  
Саксофону — сто рэ без сдачи.  
Пассажир тебе минотавр,  
ты ему — минотавр тем паче;  
электричка-читальный зал  
растворяется в лабиринте.  
Я молчу. Кто ж тогда сказал:  
«Забери меня... заберите...»?  
Здесь — пробел. И уже с плеча  
твоего бормочу, что бычий  
час тяжел, но и он подчас  
завершается полной сбычей  
всех кисельно-молочных мечт,  
непременных, как кровь и лимфа,  
что снимают дамоклов меч  
(впрочем, он из другого мифа),  
что сюда привела тропа:  
через луг, а потом под горку...  
и заварена здесь толпа  
густо, крепко — до криков «горько»...  
Ну хоть горечь — не от ума,  
от ума — туман, аки змейка.  
Я бы выбралась и сама...  
или нет. Твоя. Эври-day-ка.