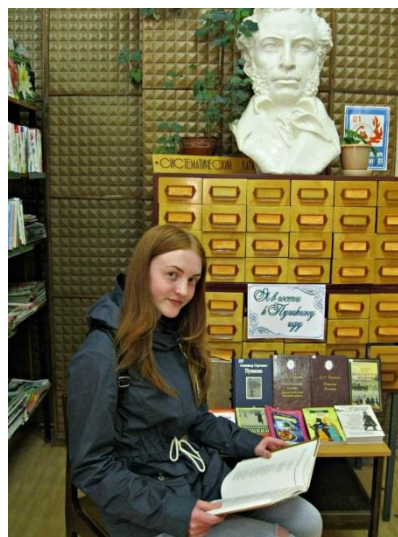


Даты сентября

1 сентября 1954 65 лет назад решением местного исполнительного комитета детской библиотеке-филиалу № 8 присвоено имя А. С. Пушкина. Для читателей библиотека открылась в декабре 1954 года. В апреле 2006 года библиотеку объединили с филиалом №16 Централизованной библиотечной системы города Ярославля. Ныне – это библиотека-филиал № 16 имени А. С. Пушкина муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля».

Именем Пушкина названа

У библиотеки, как у человека есть своя биография. Нашей библиотеке- филиалу № 16 имени А. С. Пушкина муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля» повезло. В истории нашей библиотеки переплелись судьбы двух замечательных библиотек: библиотеки № 16 централизованной библиотечной системы города Ярославля и библиотеки № 8 имени А. С. Пушкина централизованной системы детских библиотек города Ярославля. Решением местного исполнительного комитета Ярославского Городского Совета депутатов трудящихся 65 лет назад № 154 от 1 сентября 1954 детской библиотеке-филиалу № 8 присвоено имя А. С. Пушкина. С 1 апреля 2006 года произошло объединение библиотек, и открылась новая, яркая страница истории нашей библиотеки.



Библиотека-филиал № 16 была открыта в 1886 году как библиотека-читальня для «Общества служащих» при фабрике Товарищества Ярославской Большой Мануфактуры. В 1900 годах была открыта небольшая библиотечка для рабочих. Первым библиотекарем стал писатель, член Союза писателей СССР – Иван Петрович Малютин. В 1922 году фабрику переименовывают – и библиотека становится фабрично-заводской, принадлежит заводскому комитету фабрики «Красный Перекоп». С этих пор библиотека активно развивается: растёт книжный фонд и количество читателей. Послевоенные десятилетия были самыми благоприятными в развитии библиотеки. К 1970 году книжный фонд насчитывает 150 тысяч экземпляров. С 1 июля 1988 года по 1 января 1992 года библиотека является Межсоюзной центральной библиотекой при профкоме комбината

технических тканей «Красный Перекоп», объединившей 19 профсоюзных библиотек.

С 1 октября 1995 года библиотека вошла в состав Централизованной библиотечной системы города Ярославля (ЦБС) как библиотека-филиал № 16. 1 июля 1954 года в Красноперекопском районе была открыта детская библиотека, которой в сентябре 1954 года присвоено имя великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. Небольшое помещение старый, деревянный дом. Книжный фонд библиотеки комплектовался с нуля. Книг было так мало, что они уместились на одном небольшом стеллаже. Первая запись в инвентарной книге датирована 14 августа. Велись организационные работы. И только 19 декабря библиотека распахнула свои двери для юных читателей. В газете «Северный рабочий» от 19 декабря 1954 года была опубликована заметка Надежды Пименовны Уткиной, заведующей городской библиотекой имени М. Ю. Лермонтова «Первые читатели новой библиотеки». В заметке сообщалось, что «библиотека имеет читальный зал, абонемент и книгохранилище. Книжный фонд насчитывает три тысячи экземпляров. На открытие библиотеки пришли учащиеся школы №32. В первый же час работы библиотеки записалось много юных читателей». Библиотечные залы с утра до вечера были всегда полны детворой. И с тех пор не иссякает поток книголюбов.

Первой заведующей библиотекой, стала Мария Фёдоровна Брянчева. Страстный любитель книг, она много сил и времени отдавала своим любимым читателям. Затем её сменила Басаева Вера Ивановна, которая продолжила начатое дело. Помнят дети, родители, педагоги школ Дыленок Галину Константиновну. Много лет отдала она, воспитанию подрастающего поколения, прививая им любовь к книге. С 1980 года библиотеку возглавила Сибрикова Любовь Германовна. Любовь Германовна была добра, скромна и обаятельна. Её любили и взрослые и особенно дети. Много сил отдала на благо библиотеки. А работать было сложно. Неоднократные переезды библиотеки и не всегда в хорошее помещение. Перестройка, трудности переходного периода, нехватка книг, периодики, новые требования и новые формы работы.

Сегодня библиотека имени Пушкина под руководством Татьяны Сергеевны Кафаровой, профессионала своего дела, лауреата городской премии в области развития библиотечного дела продолжает работу, сохраняя традиции, развиваясь, смотрит в будущее.

Вся жизнь библиотеки, связана с именем великого поэта. Выделен фонд Пушкинианы, где собираются издания произведений поэта, материалы и исследования о жизни Александра Сергеевича, публикации периодической

печати. Ведётся электронный каталог о жизненном и творческом пути Пушкина. Собирается «Пушкинская коллекция». Мы принимаем в дар медали, марки, сувениры, календари, личные впечатления, стихи о Пушкине. Проводятся разнообразные и увлекательные Пушкинские мероприятия для широкой аудитории: Пушкинский день России, День памяти, Пушкинский бал, Пушкинские уроки. В отделах библиотеки оформлены постоянно - действующие выставки, раскрывающие наследие поэта. Один из холлов библиотеки посвящен Пушкину. Вызывает большой интерес генеалогическое древо поэта, небольшая галерея портретов Пушкина. Здесь же находится фотозона, где можно сфотографироваться у бюста Александра Сергеевича.

Авторы – составители: Т. С. Кафарова. зав. библиотекой филиалом №16 имени А. С. Пушкина, М. В.Смирнова. зав. отделом библиотеки-филиалом №16 имени А.С. Пушкина.

4 сентября 1839 года 180 лет назад в Угличе родился Николай Иванович Свешников (1839-1899), автор книги «Воспоминания пропадающего человека».

Литератор Николай Иванович Свешников

Николай Иванович Свешников – автор мемуарных свидетельств «Воспоминания пропадающего человека», книготорговец и букинист, знакомец Н. С. Лескова, А. П. Чехова, Г. И. Успенского и многих книгоиздателей второй половины XIX века, один из знатоков «рыночной книжности» и непосредственный её участник.



Родился Н. И. Свешников в Угличе, рос и воспитывался в купеческо-торговой среде. Его бабушка происходила из старинного углического купеческого рода Серебренниковых, который имел множество ветвей. Практически все угличане Серебренниковы в дальнем корне являлись родственниками. Из их рода вышли известные собиратели и исследователи местной истории. Будучи неграмотной, бабушка обладала прекрасной памятью и знала множество сказок, песен, житий, историй из древнего прошлого Углича, которые не по одному разу рассказывала любимому внуку. Вероятно, именно она пробудила в будущем мемуаристе интерес к книгам, к слову.

Отец Н. И. Свешникова занимался холщёвой торговлей, что обеспечивало семью. Семья жила в двухэтажном доме на одной из больших улиц города близ

рынка, имелось крепкое хозяйство, которым заправляла бабушка, «краеугольный камень» дома. После неожиданной смерти бабушки, а через год и матери, что явилось тяжёлым ударом для отца и троих детей (Николаю было 10 лет), благополучие семьи пошатнулось. Отец начал выпивать, хозяйство и дом стали приходить в упадок. Через два года отец женился, и жизнь наладилась, но материальное положение семьи продолжало оставаться сложным.

В 1852 году тринадцатилетним мальчиком Н. И. Свешников отправился в Петербург на заработки.

Он достаточно поскитался, побродяжничал, ютился в ночлежных домах, у знакомых и чужих людей, не раз побывал в полицейских участках и не раз проходил высельный этап. В конце жизни, неустроенной и изломанной пьянством, Н. И. Свешников не стеснялся говорить о себе как о пропащем человеке, несмотря на талант книготорговца и букиниста, известного в среде столичных коллекционеров и книжников, будучи автором редких по искренности и правдивости мемуарных свидетельств.

Его мемуары «Воспоминания пропащего человека» разноаспектны и интересны, но особенно ценны они в качестве одного из немногих источников по истории низовой книжной культуры городского и сельского быта. Низовая, или «рыночная» книжность, обращённая к крестьянству и городским низам, возникла в последней трети XVIII века. Тогда существовали книгопродавцы, издатели и писатели, обслуживавшие эти слои населения. К концу XIX века, за более чем столетнее существование, низовая книжность сложилась в особый мир с устойчивыми традициями, с прочно налаженными механизмами создания и распространения книг среди низших слоёв общества. Причём Москва обеспечивала, главным образом, сельского читателя, Петербург - городское простонародье, где символом низовой книжной торговли стал Апраксин рынок.

Одним из важнейших принципов рыночной книжности была доставка книг к покупателю. Если «высокая» книга продавалась в магазинах и покупатель сам шёл за ней, то низовую книгу несли к читателю «ходебщики» (уличные букинисты) в городе и офени – в деревне. Букинисты – «ходебщики» (их ещё называли «холодными букинистами») с холщовым мешком за плечами разносили книги по трактирам, местам гуляний, рынкам. Число их было невелико, и наиболее способные и знающие из них стали известны в среде литераторов и библиофилов. Они были знакомы со многими собирателями домашних библиотек, были их поставщиками, подбирая книги у рыночных продавцов и других книгособирателей. Летом букинисты шли в военные лагеря или на дачи, торговали запрещённой (политической и эротической) литературой.

В деревню книги попадали через сеть разносчиков – офеней. Офени набирали большие партии лубочной литературы, часто вместе с мелким галантерейным товаром, и шли по деревням, торгуя, а порой и обменивая на продукты, книги.

Н. И. Свешников прошёл все эти пути-дороги, все этапы низовой книжности. В Петербурге он торговал на ларе и вразнос, испробовал себя и в качестве офени.

Свою работу над мемуарами он формулировал так : «От себя я ничего не сочиняю, но пишу факты и затем проверяю их у старых торговцев». Его мемуарные свидетельства «Воспоминания пропадающего человека» информативны и достоверны, колоритны в описаниях, их язык прост и правдив. Претерпев три издания (1-е – в 1896 г. в журнале «Исторический вестник» под редакцией С. Н. Шубинского, 2-е - в 1930 г. и 3-е – переиздание в серии «Россия в мемуарах» в 1996 г.) мемуары Н. И. Свешникова тем не менее являются библиографической редкостью.

Т. А. Третьякова директор, Угличский филиал ГАЯО.

10 сентября 1914 года 105 лет назад родилась Софья Петровна Аверичева, актриса Волковского театра, ветеран Великой Отечественной войны, почётный гражданин города Ярославля.

Дорога длиною в жизнь



О людях, к каковым, без сомнения, относится героиня сегодняшнего рассказа, говорят просто: человек-легенда. За этим сочетанием, могущем кому-то показаться излишне помпезным, стоит не просто жизненный путь конкретного

человека, но судьба одного, в коей, как в зеркале, отразилась судьба целого поколения.

Софья Петровна родилась на дальнем Востоке. «В тайге, - уточняет она. Папа был горнорудником, а мама – просто мамой. Кем ещё могла быть женщина в то время, когда в семье восемь детей?»

Мама умерла, когда Софья, предпоследняя в семье, была совсем маленькой. Но в детских воспоминаниях навеки сохранилось, как мама, уже уходя за грань бытия, нашла в себе силы перекрестить каждого из своих детей.

Софью воспитывал старший брат. Воспитывал по-своему, по-мальчишески. Бывало, утащит из отцовского кабинета ружьё и айда на лыжах, по сопкам! А летом на шлюпах по Амуру. «Жуткая беспризорница была, хулиганка!» - нисколько не смущаясь, рекомендует себя Софья Петровна. Не девчоночья, казалась бы, страсть к оружию была вполне объяснима. Жили-то на границе, военная подготовка – чуть ли не основной предмет в школьной программе.

Поразительно, но мальчишеские пристрастия уживались у Софьи со страстной влюблённостью в театр. Причиной тому – самодеятельные спектакли, в которых принимали участие все члены семьи. Однако в те годы Софья всерьёз о театре не помышляла, поступила в автотехникум, затем – слесарем в бригаду сборщиков. Тогда же, чтобы не отставать от парней, записалась на курсы водителей. По морозным трассам, от зимовки к зимовке водила грузовики по маршруту Невер – Алдан. Для рабочих приисков на зимовках устраивались спектакли. «Я артистов привезу, машину поставлю – и за кулисы. Текст учу, запоминаю, куда, на какой реплике актриса пошла. А раз случилось, исполнительница главной роли заболела. Как отменить спектакль, когда рабочие через снежные заносы – до телеграфных столбов сугробы поднимались! – до зимовки ради него шли? Упросили, чтобы меня на сцену выпустили».

Так – пан или пропал – Софья Аверичева впервые вышла на сцену, сыграв роль в пролеткультовском, как тогда говорили, спектакле «Девчонка из семнадцатого».

- Я в такой раж вошла на сцене, так переживала за свою героиню, что мне сразу предложили: «Бросай свою баранку, поступай на сцену». Но я грузовик не бросила: я возила артистов, и играла сама.

Потом было немало театров, среди них - Ростовский, на сцене которого Софья сыграла Нору в пьесе Ибсена, и после успешного показа на фестивале молодую актрису пригласили в Волковский театр. Это был конец 30-х... Она

исполняла роль Луизы в «Коварстве и любви» Шиллера, начала репетировать Нину в лермонтовском «Маскараде».

Как только началась война, Софья Аверичева поступила в народное ополчение. Её готовили для работы в подполье, с ней ежедневно занималась немецким языком эвакуированная из Ленинграда фрау Ольга.

На фронт Софью брать не хотели. Ещё бы, пришла в военкомат эдакой «фуфырой» - с накрашенными, удлинёнными воском до невозможности ресницами, со взбитой причёской, да ещё просилась, чтобы военком её раньше других принял – на репетицию в театр, дескать, опаздывает.

«А Вам что, барышня?» - устало спросил военком. «На фронт хочу, добровольцем». – «Военная специальность есть?» - «До войны шофёром была». – «Вот идите и вспоминайте».

В считанные дни Софья Петровна освоила мотоцикл. Так Софья оказалась бойцом отдельной 225-й разведроты, с которой прошла до самого победного конца.

О том, как воевала актриса Софья Аверичева, свидетельствуют документы. В выписке из донесения политотдела 234-й стрелковой дивизии, датированной июлем 1942 года, сказано: «Характерно отметить, что из прибывшего пополнения женщин, когда командование дивизии стало производить осмотр, из общего построения... вышли две девушки. Одна назвалась красноармейцем Аверичевой, вторая – Лавровой. Обе они заявили, что на фронт прибыли добровольно для прохождения службы в разведроту и ни в какие другие подразделения не пойдут... По их настойчивой просьбе командование зачислило девушек в дивизионную разведроту. В первой же операции товарищи Аверичева и Лаврова проявили храбрость и решительность, стали примером в действиях разведчиков».

Её знала вся дивизия. «Это наша Соня», - ласково говорили о ней. На фронте Софья Петровна получила письмо от старейшины русской сцены - народной артистки СССР Александры Александровны Яблочкиной: «Дорогая девочка! Я очень горжусь вами и завидую. Ведь вы и ваши сверстницы - это новые замечательные страницы русского актёрства. Мой упрямый, храбрый ефрейтор! Не забывайте наказ: помнить всегда о том, что вы актриса, внимательно приглядывайтесь к окружающей вас жизни, чтобы потом, со сцены сильно и ярко рассказать о пережитом...»

После победы Софья Петровна вернулась в театр. Но актёрская карьера, по её словам, складывалась не так, как хотелось бы.

Но как бы ни складывалась карьера, в театре актриса Аверичева проработала до 1991 года. За эти годы ею сыграно чуть менее сотни ролей. Её актёрский диапазон широк – от шиллеровской Луизы до Простаковой в фонвизинском «Недоросле». Профессор, доктор филологических наук Маргарита Ваняшова в своей статье, посвящённой Софье Петровне Аверичевой, пишет: «Актриса яркая, характерная, запоминающаяся, преданная театру и своей сцене. Она хранит память о Волковском на протяжении более шести десятилетий театральной жизни. И свет этих дней несёт в себе, в своей душе».

Из статьи Ларисы Драч в книге «Волковские сезоны в ХХI веке».

21 сентября 1839 года 180 лет назад в Любиме родился Леонид Николаевич Трефолев, писатель, поэт, общественный деятель

Леонид Николаевич Трефолев – поэт, журналист, историк-краевед.

Родился в городе Любиме Ярославской губернии в дворянской семье. Окончил Ярославскую гимназию. В 1856 году по окончании гимназии поступил на службу в Ярославское губернское правление. Был помощником редактора «Ярославских губернских ведомостей». В 1864 году перешёл на

службу в Ярославскую губернскую строительную и дорожную комиссию. С 1871 года, оставив службу, полностью посвятил себя земской деятельности. Он

неоднократно избирался гласным Пошехонского уездного земского собрания. В 1872-1902 годах редактировал «Вестник Ярославского земства». В последние годы жизни заведовал типографией губернского земства.

Леонид Николаевич Трефолев написал немало историко-литературных и исторических работ. Они печатались в «Русском архиве», «Русской старине», «Историческом вестнике», «Ярославских губернских ведомостях», «Вестнике Ярославского земства», «Северном крае». Большинство его исторических произведений было посвящено местной истории XVIII века. Из его историко-литературных работ следует выделить статьи, посвящённые истории издания первого провинциального журнала «Уединённый пошехонец», издававшегося в Ярославле в 1786-1787 годах. Л. Н. Трефолев был известен и как журналист. Его корреспонденции печатались во многих провинциальных и столичных изданиях.



В 1868-1871 годах он редактировал неофициальную часть «Ярославских губернских ведомостей». Как член ЯГУАК он занимался изучением местных архивов, регулярно выступал с докладами на заседаниях комиссии. В 1903-1905 годах исполнял обязанности председателя ЯГУАК. Л. Н. был членом ЯГСК, Ярославского естественно-исторического общества, некоторых других научных обществ. Архив Л.Н. Трефолева хранится в ЦГАЛИ, ГЛМ, ЯГИАМЗ.

Из сборника «Любовь к Отечеству сквозь таинство страниц. Ярославские краеведы».

Составила – библиотекарь С. Д. Нечай