

# В небеса стреляли без промаха

## ДЕНЬ ГОРОДА

Петр Великий под Полтавой вместе с живой силой, оружием, полковыми знаменами противника, считавшегося доселе непобедимым, взял в качестве трофея и... военный оркестр со всем его репертуаром. Марш, особенно дерзко звучащий на поле боя в стане шведского короля, Петр подарил на память о «превеликой виктории» своим любимцам – Преображенскому полку.

Малоизвестную предысторию одного из самых знаменитых маршей русской армии очень к месту рассказал нам в День города-2004 дирижер оркестра военного финансово-экономического института старший лейтенант Андрей Полев.

«Марш Преображенского полка» – на равных с другими старыми маршами («Гренадер», «Витязь», «Егерский»), великим «перонным» маршем XX века «Прощание славянки» – стал гвоздем программы воскресного плац-концерта военных музыкантов из Москвы, Ярославля и Перми – участников межрегионального фестиваля «Ярославские фанфары». «Гром победы» раздавался, можно сказать, у себя дома – за углом от бывшей плац-парадной площади первой крепости на Волге.

Напомнил о славных днях древнего посада и «Город мастеров» – с видом на Дом призрения ближнего и на церковь Ильи Пророка. Фон получился со смыслом. И этот, и другие уцелевшие посадские храмы «золотого века» Ярославля (XVI) – зримый урок нам из тех времен, когда процветали ремесла, а купцы в благодарение Богу, на радость семье и на пользу родному городу не скупились на храмы, на бедных и сирот.

Так что заглянуть на ярмарку наши репортеры в День города, конечно, не забыли. У гончарного круга рыбинца Виктора Фролова притормозили. Поглазели вместе со всеми на его классную работу, пока не убедились, что и сегодня не боги горшки обжигают.

Не обошлось, как всегда, без пышноватого официоза на церемонии открытия, украшенной связками воздушных шаров, такими огромными, что один знакомый шутник не упустил случая сосричь: «По шарам в смете праздника определенно будет перерасход».

Но подарок подарку рознь. Пятьсот мальчишек и девчонок объяснили Ярославлю в любви – картинами, вдохновенно нарисованными цветными мелками во всю ширь площадки перед «Белым домом». Литейщики из Тутаева, Москвы и Каменск-Уральского открыли в Губернаторском саду очередную всероссийскую выставку колоколов. Самый тяжелый из них – полуторатонный – с пылу с жару привез со своего тутаяевского завода Николай Шувалов.

Оригинальный презент – лазерное шоу преподнес горожанам филиал одной из компаний сотовой связи. Сам «гиперболоид инженера Гарина» прибыл из Рязани. Все остальное инициаторы проекта взяли на себя: сценарный план, плавсредства для установки лазера и свето-музыкального центра, пожарные насосы, чья

работа – создание водяной завесы, экрана для лазерной анимации.

Замысел обещал эффектное зрелище с демонстрацией местной геральдики, архитектурных символов города. К началу ночного шоу было на Стрелке не протолкнуться. Она превратилась в двухъярусный зрительный зал под открытым небом с «галеркой» на верхней набережной, «партером» на парапете и бетонных плитках у самой воды. Появились даже «литерные ложи» – ими стали моторки



Фото Вячеслава ЮРАСОВА.



## Мэр благодарит

Уважаемые земляки-ярославцы! В минувшее воскресенье состоялся очередной День города. наш Ярославль отметил 994-ю годовщину своего основания.

Горожане любят это торжество, активно участвуют в его программе, и, думается, нынешний праздник также не обманул ожиданий.

В том, что День города стал памятным событием, – заслуга тысяч и тысяч наших земляков. От имени мэрии Ярославля, от себя лично хочу выразить искреннюю благодарность всем ярославцам, предприятиям и организациям, предпринимателям, творческим и спортивным коллективам, принявшим участие в подготовке и проведении праздника. Свой достойный вклад внесли многочисленные спонсоры, профинансировавшие большинство мероприятий, службы благоустройства, транспорта, правоохранительных органов, здравоохранения, торговли и общественного питания.

Общими усилиями мы сделали этот яркий праздник для любимого Ярославля и ярославцев.

Спасибо за помощь и поддержку!

**Виктор ВОЛОНЧУНАС,**  
мэр Ярославля.

и яхты, окружившие место представления.

Зрелище получилось весьма экстравагантное и, пожалуй, что называется, на любителя. Под фонограмму с колокольными перезвонами и мелодиями в стиле ретро лазер, пугая чаек, задавал зрителям задачи на сообразительность, одну мудреней другой. Луч мерцал и рябил, закручивался штопором, распушался веерами.

Но на фоне «мигалок» и декоративных дымов работавшего как часы светового оборудования (знакового ярославцам, скажем, по концертам в «Арене-2000») лазерная анимация плохо читалась даже из «партера» возле Арсенальной башни.



– Не поняли юмора, – дала эксперименту свое краткое дружное резюме компания наших соседей – как выяснилось, студентов техникуниверситета.

Недостающие эмоции немедленно восполнили виротехники. Вызвав бурю восторгов по всей набережной от речного вокзала до Стрелки, они начали свою потешную канонаду. Их стреляющие под небеса диковинными цветами и звездами пороховые мортиры, чье устройство, говорят, не изменилось со времен петровских фейерверков, действовали безотказно.

**Юлиан НАДЕЖДИН.**

