

Из семейного альбома

ВЫСТАВКА

«Мама, папа, бабушка и я» — так можно было бы назвать выставку, открывшуюся вчера в Ярославском музее-заповеднике. Ее назвали более строго — «Семья в искусстве фотографии», хотя здесь много такого, чему хочется улыбнуться.

Выставка представляет собой почти полторы сотни снимков, поступивших на конкурс любительской фотографии, который музей проводит второй год. Трогательные малыши, кошки и собаки в семейном окружении, картинки дачной жизни — выставочные стенды излучают тепло и любовь. Счастливые семьи будто приоткрывают дверь в свой мир, где каждому так хорошо и так уютно рядом друг с другом.

Всеволод Александрович Ссорин представил целый фоточерк, в центре которого его любимый мотоцикл «Ява». Вот сам глава семьи, общественный статус которого в подписи к автофотопортрету определен гордо: «владелец «Явы». Вот его супруга — опять же с мотоциклом. Он со своим железным другом и младшей дочерью в лесу. Вся семья в Ростове — рядом опять же он, любимый. «Наша бабушка, здесь ей 79 лет» — в лесу, с цветами и, конечно, с «Явой». Фоточерк, начатый в 1960-е годы, заканчивается нашим временем: на фотографии 2002 года постаревший Всеволод Александрович, целующий ничуть не потусневший мотоцикл. Подпись: «Я прощаюсь с «Явой». Продал ее в хорошие руки за символическую сумму 1500 рублей. Правда, купил ее в 1967 году за 450».



В оригинальном исполнении представлена семья Демчук. Студентка пятого курса ЯрГУ с той же фамилией, используя современные технические возможности, сделала фотомонтаж. В результате она сама, ее мама, бабушка и другие родственники предстали на одной фотографии, и все в одном, детсадовском, возрасте.

Великолепен снимок первенца, присланный семьей Лео-

ненко. Он относится уже к далеким 1970-м годам и оставляет желать много лучшего по качеству. Но ребенок в рубашонке до земли так органично смотрится на фоне бесхитростных атрибутов окружающей его жизни, что превращается в некий символ всей выставки: если бы был издан плакат, посвященный ей, в центре его могла стать именно эта фотография.

На стендах есть и дореволюционные фотографии. Их очень много, но, судя по ним, память о дедах и прадедах все-таки начисто не стерта, есть семьи, где она хранится. Вот семья Шульговских-Поляковых (1914 г.) — снимок принес полковник, преподаватель военной академии Леонид Алексеевич Поляков. А самая старая фотография — 1873 года — из семейного альбома Марии Ивановны Разгоняевой. Она пять лет занимается историей своего рода, изучила шесть поколений, составила родословную, помещенную тут же, под стеклом. Незвестный фотограф запечатлел их родной дом — это хутор Медведково Романово-Борисоглебского уезда.

На приглашение музея принять участие в фотоконкурсе откликнулись 27 семей — из Ярославля, Ярославского, Рыбинского и Борисоглебского районов, поселка Мокеево, деревни Кормилицыно. Итоги будут подводиться по шести номинациям: семейный портрет, семейные традиции, наш первенец, любимые животные, самая старая семейная фотография, семья в военных конфликтах XX века. Будут хорошие призы, но один приз наверняка получат все участники конкурса — благодарность зрителей.

Впрочем, есть и пожелание устроителям. Почему бы на такой выставке (а она, похоже, становится традиционной) не показывать одновременно что-то из уникальной коллекции фотографий, хранящихся в фондах музея? Разве не интересно увидеть в домашней обстановке людей, именами которых названы улицы и которые известны по книжкам? Да и просто взглянуть на картинки семейной жизни ушедших времен.

Татьяна ЕГОРОВА.