

В 1975-м Кублановский написал открытое письмо «Ко всем нам», приуроченное к двум годам высылки Александра Солженицына. После публикации текста письма на Западе Кублановский уже не мог работать по специальности; пришлось осваивать «диссидентские» профессии — дворника, истопника, сторожа в московских и подмосковных храмах. С середины 1970-х его стихи публикуют русскоязычные журналы и альманахи Европы и США. В 1981 году в американском издательстве «Ардис» вышел его первый авторский сборник стихов — «Избранное», составленный Иосифом Бродским. «Это поэт, способный говорить о государственной истории как лирик и о личном смятении тоном гражданина» — таково мнение Бродского о творчестве нашего земляка.

В октябре 1982 года Юрий Михайлович был вынужден эмигрировать за рубеж. Жил в Париже, в Мюнхене. Работал на «Радио Свобода», был многолетним членом редколлегии и составителем литературного раздела журнала «Вестник русского христианского движения».

В 1990-м Кублановский вернулся в Россию. Сегодня он живёт в Москве, работает

в журнале «Новый мир». Лауреат премий им. О.Мандельштама альманаха «Стрелец», Правительства Москвы, журналов «Огонёк», «Новый мир». В 2003 году члену Союза российских писателей Ю.М.Кублановскому была вручена премия Александра Солженицына за «правдивую точность поэтического слова, за богатство и метафоричность языка», за ясную гражданскую позицию; в 2006-м — Новая Пушкинская премия. Член-корреспондент Академии российской словесности. С 2010 года — член Патриаршего совета по культуре.

В 2010 году при финансовой поддержке мэра Рыбинска Ю.В.Ласточкина увидел свет семнадцатый по счёту авторский сборник стихов поэта «Посвящается Волге», ставший первой из его книг, изданных на родине.

Несколько лет Ю. М. Кублановский собирался начать редактировать свои дневники, которые ведёт не первый год. Часть материалов уже обработана, и в 2012 году с февральского номера в «Новом мире» началась публикация его мемуаров «Ноль девять».

## Премия «Поэт»

Редакция журнала «Мера» совместно с областной библиотекой им. Н. А. Некрасова выступила инициатором презентации в Ярославле российской национальной премии «Поэт».

Эта литературная премия учреждена Обществом поощрения русской поэзии при финансовой поддержке РАО «ЕЭС России» как награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии. Согласно статусу премии ею могут быть награждены ныне живущие поэты, пишущие на русском языке, безотносительно к их национальности и месту проживания. Премия присуждается одному лицу только один

раз. Денежное вознаграждение этой крупнейшей в мире поэтической премии эквивалентна 50 000 долларов США. В жюри премии входят известные российские писатели, литературные критики, филологи: Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Ирина Роднянская, Олеся Николаева, Тимур Кибиров, Сергей Чупринин, Олег Чухонцев и др.

Литературный вечер в Ярославле, который вызвал большой интерес у местных литераторов и филологов, открыл координатор премии главный редактор литературно-художественного и общественно-политического журнала «Знамя» Сергей



Выступает Олег Чухонцев

Чупринин. Сергей Иванович рассказал об истории премии «Поэт», назвал имена талантливых современных поэтов и представил публике одного из лауреатов премии — члена Союза российских писателей Олега Чухонцева.

Олег Григорьевич, автор семи поэтических сборников, переводчик, поделился «секретами совершенных рифм», ответил на вопросы зрителей. В авторском исполнении гости услышали стихи разных лет. Среди них прозвучало стихотворение «Рыбинское море», посвящённое Ярославскому краю.

Сюрпризом для собравшихся стала презентация новых книг: юбилейной антологии «Национальная премия “Поэт”»: визитные карточки» (сост. и предисловие С. И. Чупринина), в которой собраны стихи и статьи членов Общества поощрения русской поэзии, и вышедшего на правах рукописи сборника «Ситуация-2011: со-



Литературный вечер в областной библиотеке вызвал большой интерес у местных литераторов и филологов.

Март 2012-го

временная русская поэзия в зеркале литературной критики» (2012), куда вошли проблемно-аналитические статьи, дискуссии, вызвавшие интерес, о сегодняшнем

состоянии русской поэзии в стране и мире. Эти издания были подарены Ярославской областной библиотеке им. Н. А. Некрасова.

## Двенадцать

Своё пятилетие историко-краеведческий и литературный журнал «Угличе поле» (Углич) отметил выходом нового, двенадцатого, номера. Его презентация состоялась в Ярославле, в городском выставочном зале им. Н. Нужина. Журнал, редактируемый Алексеем Суловым, является приложением к «Угличской газете». Учредителем издания выступает дума Угличского муниципального района.

Журнал во всех отношениях заметное и замеченное явление, его выпуск — настоящее культурное событие далеко не только угличского масштаба. Так, один из номеров «Угличе поля» был отмечен президентским грантом. О сегодняшнем бытии издания говорили на презентации председатель Ярославского отделения Союза журналистов Ирина Пухтий, музейщик Виктор Ерохин, политолог

Пётр Страхилёв. Журнал большой и интересный, сделан с душой и при этом выглядит очень современно, даже стильно.

На встрече выступили и авторы номера: искусствовед Светлана Кистенёва, исследователь ярославских древностей Юрий Галыбин (выставка работ которого в эти дни проходила в выставочном зале), журналист Олег Гонозов и другие. Был проведён даже небольшой мастер-класс лицевого шитья, традицию которого на угличской почве обновил народный мастер Владимир Кузнецов, герой статьи Н. Чвановой «Лицевое шитьё. Прошлое и настоящее».

Литературную часть нового номера составили стихи Алексея Будникова, историческая проза Андрея Рощектаева, пьеса Ольги Городецкой, статьи на литературные темы Владимира Эрвольдера и Светланы Кистенёвой.



## Памяти Александра Коноплина

Совсем недавно мы поздравляли его с присуждением премии города Ярославля в области культуры и искусства. Понимая его значимость, мы открыли первый номер журнала «Мера» именно его повестью. Она называлась «Флейта». И была вся такая лёгкая, воздушная, как звучание этого ста-

ринного музыкального инструмента. Лёгкая, хотя рассказывала о вещах далеко не лёгких. Но таков уж был талант у писателя. Повесть была на современной теме. И даже не верилось, что написана она человеком, которому уже восемьдесят пять, и он прикован к постели. И вот не стало