

# Через стенку с академиками

## НАШИ ДЕТИ

Гроздьями рябины по снегу рассыпается «Светлый радостный сон» двенадцатилетней Маши Кравцовой. Ежится от холода облетевшее дерево на рисунке Машиного сверстника Ильи Ганузина «Холодная осень». Как модницы на примерке, красуются перед нами разноцветные бутылки на натюрморте восьмилетней Кати Широковой. Все эти чудеса – с открывшейся в Ярославском художественном музее выставки «Мы разговариваем кистью» городского центра анимации «Перспектива». Своим завидным умением оживлять на экране буквально все, что попадает под руку – от столовой соли до текста Всеобщей декларации прав человека, – эти любимцы читателей «Северного края» славятся давно. Причем кинокарьеру многие из них начинали еще до того, как выучили алфавит, но уже овладев искусством «разговаривать» с карандашом и кистью в руках.

Выставка показывает, как далеко они в этом искусстве продвинулись, занимаясь в новой студии «Перспективы» – мастерской профессионального живо-

писца, воспитанницы питерской педакадемии Натальи Болотцовой, дочери известного ярославского искусствоведа.

Не стоит гадать, что сказали бы о невиданном в их времена методе живописи «от пятна» русские академики Евграф Сорокин и Карл Брюллов, чьи картины вывешены за стеной в парадном зале ЯХМ. Но ни ученики Маргариты Нагибиной и Натальи Болотцовой, ни даже сами их наставники, кажется, не испытывают от подобного соседства никаких комплексов.

Нами не исследован деликатный вопрос, насколько всем им придает уверенности имя Ирины Болотцовой с его непререкаемым авторитетом в этих стенах. Но то, что «разговаривают» ребята с кистью в руке без всяких оглядок на авторитеты и, главное, вовсе не о пустяках, и так видно. Белый лист оживляют они бесстрашно и вдохновенно, успевая передать мимолетные впечатления и оттенки чувств от того, о чем, возможно, они и словами-то пока что сказать не умеют.

Бетховенская «Лунная соната» на рисунке одиннадцатилетней Юли Ильенок вся клубится цветными пятнами. Иоганн Себастьян Бах у Юлиной ровесницы Вероники Щербаковой – весь

черно-белый, партия скрипки из его «Гавота и рондо» струится и завивается в пестоте, будто нескончаемая лента. Вероника и другая звезда мастерской Илья Ганузин любят пофилософствовать над листом бумаги.

Написанный Илейей черной тушью «Мой внутренний мир, когда я собран» похож на стрелу автотрассы, уходящей к горизонту.

От бесконечности на рисунке Вероники хочется зажмуриться – мерцающими перьями света она, бесконечность, летит прямо на нас из глубин Вселенной...

На вернисаже все было подомашнему. Авторы и их болельщики смачно хрупали конфетами и кукурузными палочками. Усевшись на расстеленном специально к их приходу ковре, они будто завороченные смотрели старые и новые мультики «Перспективы». Как сказала директор художественного музея Надежда Петрова, этой выставкой открывается здесь фестиваль детского творчества.

А сама «Перспектива» снова собирается в путь. Сорокаминутную программу избранного за три года ярославцы на неделе везут в Болгарию – на первый международный фестиваль детского кино «Волшебный фонарь».

**Юлиан НАДЕЖДИН.**