

На книжную полку



Васильев К. В. РОССИЯ, БЛОК, «ДВЕНАДЦАТЬ»: литературное эссе. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. 98 с.

Константин Васильев более десяти лет работал над этой книгой, литературным эссе, но завершить ее так и не успел. Он был не первым, кто выступил против официальной точки зрения, будто поэма А. Блока «Двенадцать» одобряет и воспекает октябрьскую революцию 1917 года, что нам долгие годы вбивали в головы на уроках литературы. Но голоса поэта серебряного века Максимилиана Волошина и великого русского философа Сергея Булгакова не были услышаны в свое время.

Так что же в таком случае мы можем найти нового и интересного в книге Константина Васильева? А то, что он, будучи и сам истинным поэтом, попытался увидеть поэму глазами самого Александра Блока. Ярославский поэт, наш современник, пошел дальше своих предшественников и сумел подкрепить свои догадки, свое видение поэмы весомыми аргументами. А как у него это получилось, судить читателю.



В ОДНОМ РЯДУ: сборник поэзии и прозы. Ярославль: Индиго, 2010. 104 с.

В сборник вошли стихи Г. Ананьина, Е. Галкиной, Н. Масленниковой, Е. Конавалова, Н. Кудричевой, Л. Сериковой, В. Шашкина, а также проза Е. Кабиковой, М. Фаермана, А. Коврайского. Всех этих людей — психологов, юристов, филологов, режиссера, математика, историка, биолога — объединяет творческое начало, страсть к Слову, литературная одаренность. Несмотря на молодость авторов, в книгу включены отнюдь не «первые робкие опыты начинающих». «Уже многие здесь говорят отчетливо и в согласии со своей судьбой, переплавляя личный и культурный опыт в новое целое», — пишут в предисловии к сборнику члены Союза писателей России С. А. Хомутов и Е. П. Гусев.

Издание подготовлено на основе материалов творческих мастер-классов, которые проводит Ярославское отделение Союза писателей России.



Галюдкин В. И. ГРАЧИ: стихотворения. Ярославль: Аверс Плюс, 2010. 68 с.

В. И. Галюдкин родился в 1950 году в Мурманске. Публиковался в журналах «Юность», «Север», «Студенческий меридиан», «Аврора», а также в «Литературной России», в альманахах «День поэзии» (2000), «Поэзия-35», в коллективном сборнике «Антология русской поэзии XX века» и др.

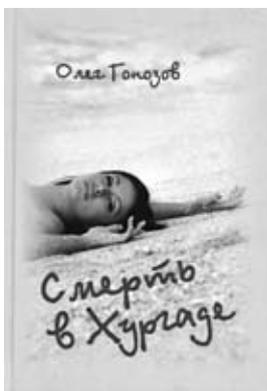
В разные годы выпустил пять книг стихов: «Гуслинка», «Вереск», «Глоток святой воды», «Гранит или бурьян», «Погорюй — Воробьиное». Этот, шестой, авторский сборник выпущен к шестидесятилетию поэта.



ГОЛОСА РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ: научно-художественный сборник. Вып. 4. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. 320 с.

Этот сборник подготовлен участниками VII Областных Васильевских чтений. Известные ученые, писатели и литераторы, студенты и аспиранты ярославских и московских вузов представили плоды своих размышлений, посвященные как личности и поэзии Константина Васильева, так и актуальным вопросам творчества. В центре внимания исследователей лирика Максима Богдановича и Марии Петровых, литературная деятельность П. П. Муратова и Б. К. Зайцева, а также историческая проза В. А. Замыслова, поэзия Александра Калинина, Владимира Перцева, Леонида Советникова. Концепция сборника выходит за рамки традиционных материалов научных конференций, а потому в него включены стихи, проза, публицистика ярославских авторов. Представлена литературная хроника: юбилеи, связанные с литературной жизнью региона; Т. М. Рыкова рассказывает о деятельности ярославского городского Клуба любителей словесности «Тысячелетие», созданного весной 2010 года; А. Д. Коврайский и В. В. Шашкин подводят итоги десяти лет издательской работы художественно-публицистического журнала «Гамаюн».

Издание вышло в свет при финансовой поддержке Администрации Ярославской области и Ярославского государственного педагогического университета.



Гонозов О. С. СМЕРТЬ В ХУРГАДЕ: рассказы. Ярославль: Индиго, 2010. 192 с.

В новую книгу Олега Гонозова вошли рассказы, написанные в последние несколько лет. И все они о нашей быстротекущей меняющейся действительности. В рассказе, давшем название книге, автор стремится показать внешне модные атрибуты новой российской жизни, цивилизованной, как ее называют. Но в ней, оказывается, имеется своя метафизическая изнанка, приведшая героя повествования к внезапной смерти. Но наиболее сильно, по мнению писателя Николая Смирнова, написаны короткие рассказы, особенно те, где «плотно, емко, без литературных украшений», рисуется уклад маленького русского города, бывшей фабричной слободы.



Грешневиков А. Н. ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ — БУДЬ ИМ... Рыбинск: Рыбинское подворье, 2010. 664 с.

В новую книгу члена СП России, депутата Государственной Думы РФ вошли очерки, объединенные темой поиска человеком своего места в жизни. Несмотря на то, что представления каждого героя о счастье разнятся, путь к нему они выбирают один — добиваются реализации творческих задатков. И саму жизнь они рассматривают как возможность творить. Их девиз прост: «Хочешь быть счастливым — будь им!». Автор собрал в своей книге сотни поучительных историй о том, как человек вопреки невысокому социальному положению, безденежью, физической немощи или преклонному возрасту и прочим жизненным невзгодам становится творческой личностью. Увлечения у таких людей могут быть самыми разнообразными. И называют их то чудаками, а то «белыми воронами». Но именно они способны обойти пешком земной шар или построить самолет в собственном огороде, все свободное время посвятить коллекционированию самоваров или возродить забытые секреты игрушек из соломы. В каждом из них писатель видит одаренного народного мастера, творящего самобытное искусство, а главное — воплощающего в жизнь собственную высокую мечту.



Грицук-Галицкая И. А. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ. ТРИСТА ЛЕТ РАБСТВА. Исторический роман-исследование. Рыбинск: Рыбинский Дом печати, 2010. 288 с.

Новая книга ярославского прозаика Ирины Алексеевны Грицук-Галицкой «Александр Невский. Триста лет рабства» посвящена исследованию очень непростого исторического периода. Автор делает попытку исследовать жизнь и деятельность Александра Невского, правителя, воителя и православного святого Земли Русской. И делает неожиданный вывод: правление Александра Невского привело Русь к трехсотлетнему рабству.



Жохов А. Л. ВСЯ ЖИЗНЬ МОЯ — МОЛИТВА, ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ — ЛЮБОВЬ: сборник стихов. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. 39 с.

Жохов А. Л. COGITO — ERGO SUM? (ПОЗНАНИЕ): сборник стихов. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. 36 с.

Когда-то французский мыслитель Рене Декарт утверждал: «Мыслю, следовательно, существую». Автор этих поэтических сборников доктор педагогических наук, профессор Аркадий Львович Жохов вопреки известному авторитетному утверждению заставляет читателя задуматься: а так ли это? что означает «мыслю»? Впрочем, трудные — вечные — вопросы поэт задает и самому себе. Задает вопросы и находит на них подчас неординарные ответы. Наверное, таким образом и появляются на свет стихи «Форма и содержание», «Рене Декарт», «Я пастырь неокрепших душ», «Другу-геометру» и др. Это не только дань времени, но и своеобразный опознавательный камертон жизненного и творческого пути автора — «неравнодушья к боли соседа, друга, матери, отца» и вечный поиск смысла жизни и своего предназначения.



Замыслов В. А. ВО ИМЯ СВЯТОЙ РУСИ. Роман в 3 книгах [2 т.]. Ярославль: Индиго, 2010. 400 с., 572 с.

Перу члена Союза писателей России, заслуженного работника культуры РФ В. А. Замыслова принадлежат двадцать четыре исторических романа. Новую эпопею «Во имя Святой Руси», состоящую из трех романов, автор посвятил 1000-летию Ярославля.

Первый романа, «Лучший полководец Европы», рассказывает о сыне Александра Невского, юном переславском князе Дмитрие Александровиче, одержавшем блестящую победу в одной из самых грандиозных и кровавых битв европейского средневековья, — в сражении русских полков с немецкими и датскими рыцарями в 1268 г. вблизи крепости Раковор. Время правления Дмитрия стало периодом наибольшего могущества Переславского княжества.

Второй роман, «Опальный царевич», повествует о трагедии последнего сына Ивана Грозного, Дмитрия Углицкого, рассказывает о самом Угличе и Смутном времени, угрожавшем устоям Русского государства. В центре третьего романа, «Героизм ярославцев», жизнь тех, кто бежал от лютой боярской кабалы. Бывшие ярославские «трудники», вдали от родины ставшие казаками, проявляли небывалый патриотизм и героизм под руководством Ивана Болотникова, который в молодости был крестьянином одной из ярославских деревенок, а в свою бытность военным холопом бежал на вольный Дон. Здесь вместе с ярославскими беглыми людьми он основал Родниковскую станицу, которая мужественно отражала набеги иноземцев, защищая российскую государственность.

Издание осуществлено за счет средств бюджета Ярославской области.



Карпов Е. Е. ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ: сборник стихов. Ярославль: Аверс Плюс, 2010. 123 с.

Евгений Евгеньевич Карпов родился в белорусской деревне, но с 1971 г. его жизнь связана с ярославским дизелестроением. Однако, несмотря на суровую профессию, поэзия всегда занимала в его душе особое место. В предисловии к первому авторскому сборнику член Союза писателей России Тамара Пирогова пишет о тонком самобытном лиризме, присущем творчеству Карпова: «В его поэтических строчках живет горячая любовь к своей малой родине — белорусской сторонке, с пронзительной красотой ее полей, лесов и рек, боль за ее прошлое и настоящее. В родных местах он учился главному предназначению на земле — быть Человеком».



Кемоклидзе Г. В. ...ТЫСЯЧА...: Роман. Ярославль: Индиго, 2010. 560 с.

Герберт Кемоклидзе — член СП России, известный автор романов, повестей, рассказов для взрослых и детей, сатирических произведений. Новый его роман не прост по форме и содержанию. Автор поставил задачу совместить реальные и фантастические планы: не только показать события современной жизни, но и соизмерить их с отдаленным прошлым. Вот почему события романа кипят по обе стороны нынешнего тысячелетия. Главный герой, профессор-языковед Иван Руцкой, оказывается в сложной ситуации, когда все им пережитое и переживаемое, сосредоточившись в болезненно обостренном сознании, создает критическую

массу, за которой неизбежно должен был последовать взрыв. И он произошел... Книга издана за счет средств бюджета Ярославской области.



Ключарёва Н. Л. ДЕРЕВНЯ ДУРАКОВ: повесть, очерки. Москва: АСТ: Астрель, 2010. 316 с.

В новую книгу Натальи Ключаревой, выпускницы Ярославского педагогического университета, автора нашумевших романов «Россия: общий вагон» и «SOS», вошли повесть «Деревня дураков» и цикл очерков «Деревянное солнце».

Главный герой повести, молодой историк Митя, решил поработать сельским учителем в деревне Митино. Деревня как деревня, и жители в ней обычные — старожилы, помнящие войну, батюшка, влюбчивые старшеклассницы, блудница местная Любка... А за деревней, подальше, стояла таинственная деревня дураков, о которой местные жители боялись даже думать. И пришлось Мите столкнуться с настоящей — неписаной — историей...

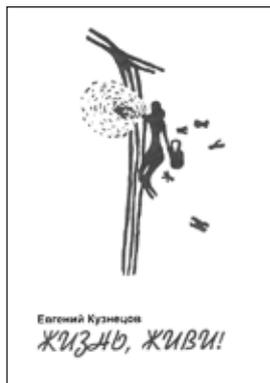
Литературный критик и журналист Николай Александров, говоря о ее прозе, отметил, что «у Ключаревой какое-то целомудренное отсутствие цинизма, притом, что автор безо всякой брезгливости говорит о вещах грязных, неприглядных, страшных. Говорит с юмором, но без ненависти, а с прямой, открытой, лишенной позы и претензий любовью».



Кублановский Ю. М. ПОСВЯЩАЕТСЯ ВОЛГЕ: стихотворения. Рыбинск: Медиарост, 2010. 142 с.

Известный российский поэт и публицист, детство которого прошло в Рыбинске, является одним из самых ярких, самобытных поэтов «послеоттепельного» самиздата. В 1982 году под угрозой ареста за свои зарубежные публикации он был вынужден эмигрировать в Западную Европу. Через восемь лет вернулся на родину. Так складывалось глубинное, ибо «творчество и судьба — синонимы». Сегодня Ю. М. Кублановский возглавляет отдел поэзии в журнале «Новый мир».

В новой книге собраны стихи разных лет, посвященные людям, с которыми автор одной волжской крови, а также затопленной Мологе, детским впечатлениям поэта. По словам самого Юрия Кублановского, он постарался пройти между двумя полюсами современной российской поэзии — между постмодернизмом, который «разъедает ее своими ужимками и конъюнктурным стремлением угодить реальности», и «словесностью старого приема, поблекшей эклектичной поэтикой», — постарался пройти, дабы «освежить лирическое слово в границах канона». Издание осуществлено при поддержке мэра г. Рыбинска Ю. В. Ласточкина.



Кузнецов Е. В. ЖИЗНЬ, ЖИВИ! Роман, повести, рассказы. Ярославль: Индиго, 2010. 608 с.

Член Союза писателей России Евгений Кузнецов — автор четырех книг прозы. Новое издание Евгения Владимировича включает роман, а также написанные в 2009—2010 годах повести и рассказы.

В романе, давшем название книге, Кузнецов предпринял попытку исследовать жизнь современного писателя в дни его вдохновенного труда, проанализировать личные и социальные связи человека в нынешнем не-

простом обновляющемся мире, расшифровать самые жгучие «вечные» и злободневные проблемы. По замыслу писателя новое эпическое произведение является творческим развитием его первого романа — «Быт Бога» (2004). Эту же тему развивают автобиографические «Рассказы, написанные во время кризиса», «Рассказы с порога. Стихотворения в прозе», «Беседы для Вечности» и повести «Чернила в бокале» и «Музыка славы». Книга издана за счет средств бюджета Ярославской области.



Лебедева Г. А. ...МЫ — БЫЛИ!: записки библиотекаря о книгах, читателях и о своем времени. Мышкин, 2010. 162 с.

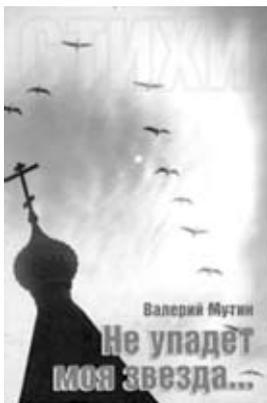
Автор «записок» Галина Алексеевна Лебедева — не только замечательный библиотекарь, но, как пишет в предисловии к книге член Союза писателей России Владимир Гречухин, еще и «увлеченный просветитель, друг знания и культуры, всю жизнь неразлучна с заботой о книгах и трудами для них. Большая часть этих светлых и трогательных забот была отдана одному из самых уникальных и замечательных российских книжных центров — Опочининской библиотеке города Мышкина».

Впрочем, книга рассказывает не только о возрождении уникального культурного центра в российской глубинке, о людях, причастных восстановлению традиций, — автор с душевной открытостью делится с читателем глубокими и горестными размышлениями о русской Провинции.



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРЕСЛАВЛЬ: литературно-художественный альманах. Переславль-Залесский, 2010. 256 с.

В альманахе, приуроченном к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, представлены проза и поэзия как известных авторов — членов СП России Семена Работникова, Михаила Корнилова, — так и тех, для кого увлечение творчеством еще не стало профессией. Любви, которая сильнее войны, сильнее несчастий лихолетья, посвящены стихи Елены Чекуновой, Любви Малининой-Фоменко, Аркадия Малашенко, Анны Нелюбовой и других поэтов. Кроме того, в книгу включены очерки Юлии Никитиной, Павла Филиппова, Ильи Ирышкова, Вячеслава Петренко, Аркадия Панкова, Игоря Кручинина, Людмилы Воробьевой, Николая Соловьева. Издание вышло в свет при поддержке мэра г. Переславля-Залесского А. Охапкина.



Мутин В. В. НЕ УПАДЕТ МОЯ ЗВЕЗДА. Стихи. Ярославль: Индиго, 2010. 160 с.

Свой семидесятилетний юбилей поэт, член СП России Валерий Мутин встретил шестой книгой — «Не упадет моя звезда». В новый сборник автора вошли стихи разных лет. Как пишет Е. П. Гусев, стихи Мутина «чисты и светлы, в них тепло и уютно. Их пронизывает ощущение острой, неподдельной радости существования. Они — земной поклон всему существу, гимн красоте и радости. Несмотря на оттенок печали, несут в себе мощный заряд оптимизма, жизнелюбия и... самоиронии».

Книга издана при поддержке администрации Ярославской области.



Некрасов Г. И. ПОКА МЫ ЖИВЫ, БУДЕТ ЖИТЬ РОССИЯ: поэтический сборник. Ярославль: Индиго, 2010. 172 с.

Это посмертный сборник избранных произведений ярославского поэта Геннадия Некрасова. Заслуженный артист России, дипломант Всероссийского конкурса исполнителей поэзии Сергея Есенина, режиссер, он был страстно увлечен поэзией. Книга включает зрелые произведения — стихи и три поэмы «За Натали, за честь, за Русь», «Русь в петле. Песнь о Сергее Есенине», «Снится мне Иисус».

Президент клуба «Слово» Г. П. Хирцов в предисловии к данному изданию пишет: «Боль автора за Россию проникает в самое существо, вызывая трепет. Я потянулся к этому таланту, и, благодаря провидению, мы стали друзьями... Случилось так, что выстрел Дантеса ранил и патриота Руси Геннадия Ильича Некрасова».



Обухова Е. М. ЛАСКОВОЕ ВЕСЕННЕЕ ЖЕЛАНИЕ: рассказы, повести, фантазии. Ярославль: Аверс Плюс, 2010. 256 с.

Кто такая шишимора? Дух дома, маленькая женщина-невидимка, которую считают женой домового, а еще — героиня новой повести Елены Обуховой. Во вторую книгу прозаика вошли повести «Варенье из лепестков роз», «Шишимора», рассказы «Бог послал человека», «Я шла по улице и ждала чуда», «Плакальщицы» и другие, написанные автором в 1990-е — 2000-е годы.

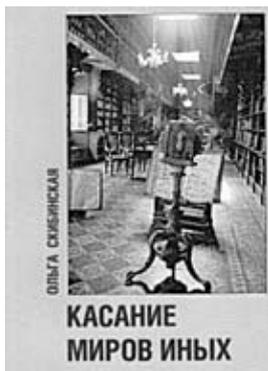
Елена Обухова родилась в Кемеровской области. Закончила режиссерское отделение училища искусств г. Кургана, Литературный институт им. А. М. Горького (семинар прозы В. Н. Крупина — С. Н. Есина). С середины 1990-х живет и работает в Ярославле.



Симонов А. Н. МУЗЫКА В ПУСТОМ ДОМЕ. Роман. Ярославль: Индиго, 2010. 168 с.

Член СП России Альфред Симонов в своей новой, пятой, книге обращается к синтетическому жанру научно-фантастического детектива.

Писатель показывает, что в мире людей есть некие Запреты, которые человечество, несмотря на открывшиеся технические возможности, ни в коем случае не должно нарушать. В центре романа «Музыка в пустом доме» девушка-студентка, которая оказывается на острие интересов отечественных и американских спецслужб. О тех и о других автор книги, как бывший офицер-чекист, знает не понаслышке. На фоне развивающейся любовной интриги Альфред Симонов пытается, перефразируя А. С. Грибоедова, «сравнить век нынешний и век минувший».



Скибинская О. Н. КАСАНИЕ МИРОВ ИНЫХ: Интервью. Очерки. Эссе. Путевые заметки. Ярославль: Издатель Александр Рутман. 2010. 328 с.

Первую часть новой книги члена СП России Ольги Скибинской составили интервью с известными писателями Фазилом Искандером, Сергеем Залыгиным, Леонидом Бородиным, Михаилом Михалковым, исследование жизни и творчества писателя и философа Даниила Андреева, ярославские страницы из творческой биографии всемирно известного режиссера Андрея Тарковского и т. д.

Второй раздел книги рассказывает о тех, кто стоял у истоков развития отечественной пилотируемой космонавтики и других направлений современной науки — о Валентине Терешковой, Светлане Савицкой, Иване Неумывакине, об ученых из поселка Борок Ярославской области Рэме Щепетнове и Владимире Цельмовиче.

Завершают издание путевые заметки о поездках по российским северным монастырям, по Алтаю и Северному Кавказу. Любители экстрима вместе с автором совершат «Путешествие в Шамбалу: Гималаи — Тибет», попытаются приоткрыть «Тайну золота инков».



Смирнов А. П. СКВЕРЫ: стихотворения. Ярославль: Ньюанс, 2010. 24 с.

Анатолий Смирнов родился в Рыбинске. Закончил Литературный институт им. А. М. Горького (семинар поэзии Анатолия Жигулина). Сменил не одну рабочую профессию. В ярославской журналистике прошел путь от корреспондента до главного редактора газеты «Юность», работал ответственным секретарем в газете «Северный рабочий». Сейчас живет и работает в Рыбинске.

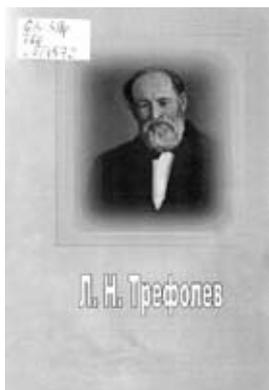
Авторский сборник стихотворений «Скверы» — вторая книга поэта, изданная скромным тиражом. В проникновенных лирических строках Анатолий Смирнов признается, что «где-то время потерял, душой за пазухой согретое». Сложная человеческая и поэтическая судьба заставляет автора снова и снова задавать себе и читателю неразрешимый философский вопрос: «Или несоединимы/ныне, во веки веков/ладаны вечного дыма/с рыщущим ладом стихов?»



Смирнов Я. Е. ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЯРОСЛАВЦЕВ В ОБОИХ СТОЛИЦАХ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. СПб.: Азбука, 2010. 398 с.

Книга историка и краеведа, сотрудника Государственного архива Ярославской области Ярослава Смирнова, дополненная и переработанная, была переиздана к 1000-летию Ярославля. Это увлекательный рассказ о прошлом города-красавца на Волге. Главный ее герой — «расторопный ярославский мужик», смекалистый, речистый, неунывающий. Разносчики, гостинодворцы, трактирщики, букинисты — таков далеко неполный перечень «профессий» крестьян-отходников, которые благодаря своим чертам характера с небывалым размахом утверждались в обеих российских столицах. Из той же среды ярославских мужиков выдвинулись купцы-миллионеры, деятели отечественной науки и культуры.

В книге представлены тексты редчайших лубочных изданий о ярославцах, найденные в исторических архивах и библиотеках Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга. Издание иллюстрировано репродукциями картин русских художников и редкими фотографиями.



ТРЕФОЛЕВ Л. Н.: МАТЕРИАЛЫ ТРЕФОЛЕВСКИХ ЧТЕНИЙ. Ярославль, 2010.

Тематический сборник посвящен очередной конференции, прошедшей 9 сентября 2009 г. и приуроченной к 170-летию со дня рождения Л. Н. Трефолева — известного ярославского историка и краеведа, прозаика и поэта, журналиста. Он сделал все, что было в его силах, чтобы донести до будущих поколений историю и культуру Ярославля. Лишь один факт из его биографии: на собственные довольно скромные средства Трефолев

переиздал журнал 1786—1787 гг. «Уединенный пошехонец», тем самым сохранив его для потомков.

В сборник вошли доклады ведущих исследователей из ЯГПУ, ЯрГУ, ярославских музейщиков, библиотекарей, краеведов о роли земства второй половины XIX в. Впервые в местном краеведении затронут вопрос об участии Леонида Трефолева в земской деятельности.



Хомутов С. А. В БРЕДУ РЕАЛЬНОСТИ. Рыбинск: Рыбинское подворье, 2010. 64 с.

В новых стихах Сергея Хомутова отражены противоречия нынешнего непростого времени, преломленные в художественном осмыслении до предельной обостренности. «Конец прошлого и начало нового века отличаются такой насыщенностью событий и невероятных перемен, — пишет сам поэт в предисловии к новой книге, — что осмыслить их крайне трудно, а не откликнуться на все происходящее с Россией и русским человеком — невозможно... Эта книга состоит из стихов, которые я не мог не написать».

Автор пытается не только фиксировать то, что видит вокруг себя и чувствует, но проводит линию от прошлого к будущему. Лейтмотивом звучит в стихах суровое предупреждение о возможной духовно-нравственной катастрофе, когда уже «Всевышний спросит» за утрату человеческого в человеке. Но, несмотря на обилие в книге горьких, а порою и страшных строк, поэт не теряет веру в то, что мир изменится к лучшему, не застынет обреченно в нынешнем неприглядном состоянии.



Хомутов С. А. ВСЁ БУДЕТ В СРОК: книга избранных стихотворений. Рыбинск: Рыбинское подворье, 2010. 286 с.

Юбилейная книга стихов, вышедшая в год шестидесятилетия поэта, включает в себя произведения, написанные им за последнюю четверть века. Этот отрезок является наиболее цельным в творчестве поэта, стремящегося отразить и осмыслить настоящее и прошлое как единое целое. «Сколько раз думал и в сорок, и в пятьдесят, и после, что, может быть, пора перейти на прозу, — пишет сам автор в предисловии к новой книге. — Но жизнь продолжалась, и желание высказаться на языке словесной музыки оставалось... Разве можно сказать всё? Вопрос в другом — как сказать?»

Время нелегких перемен не могло не повлиять на мироощущение и мировоззрение автора, но не изменило одного — его отношения к истинным ценностям.

Книга издана за счет средств бюджета Ярославской области.



Хомутов С. А. ОСЕННЯЯ МУЗЫКА. Рыбинск: Медиарост, 2010. 200 с.

Авторский сборник рыбинского поэта включает в себя стихи, наиболее близкие нынешнему временному и возрастному ощущению автора, вошедшего в литературу более сорока лет назад. Поэтому три раздела книги — «Пора возвращаться к истокам», «Грядет ли душе вознесение?», «Осенняя музыка» — содержат как произведения, проверенные временем, так и родившиеся в новом XXI веке, когда уже можно более четко определить свой взгляд на прошлое и настоящее. Это книга лирики, а

потому в ней на первый план выходят душевные переживания автора, а не быстро изменяющиеся факты повседневности.

Книга издана при поддержке главы г. Рыбинска Ю. В. Ласточкина.



Шабанов Ю. П. НАД ПОШЕХОНЬЕМ РАДУГА ПОЕТ: стихи. Рыбинск: Рыбинский Дом печати, 2010. 278 с.

Юрий Павлович Шабанов родился в селе Мормужино под Пошехоньем. Выпускник РАТИ, впоследствии он закончил аспирантуру по специальности промышленный дизайн. Сегодня у профессора дизайна Шабанова на счету не только научные публикации, но и более 300 живописных полотен, сборники стихов.

Поэзией Шабанов увлекся в смутные девяностые годы XX века: его остро сюжетные политико-патриотические стихи печатались в газетах «Советская Россия», «Сельская новь», «Советская Ярославия», в журналах «Юность», «Нева». По словам автора, именно многочисленные отклики читателей на его поэтические строки и заставили его собрать свои произведения под одной обложкой. Так родился этот сборник, куда также вошли лирические стихотворения разных лет.

Издано при поддержке главы администрации Пошехонского МО В. Г. Кабанова.



ЯРОСЛАВСКИЙ АЛЬМАНАХ — 2009. Рыбинск: Рыбинское подворье, 2010. 240 с.

В новый альманах Ярославского отделения СП России вошли рассказы, очерки, стихи авторов, известных не только ярославскому, но и общероссийскому читателю: Александра Коногшина, Анатолия Грешневинова, Семена Работникова, Юрия Бородкина, Михаила Корнилова, Сергея Хомутова, Евгения Чеканова, Евгения Гусева, Александра Кочкина, Владимира Лебедева и других писателей.

Однако в сборнике представлено творчество не только профессиональных писателей, но и тех авторов, чье увлечение творчеством привело их в литературные объединения: со страниц альманаха к читателям обращаются подающие надежды молодые поэты и прозаики из Ярославля, Рыбинска, Углича. Отдельный раздел альманаха посвящен 65-летию Великой Победы, которое наша страна отмечала в 2010 году. Завершающий раздел книги — «парад пародий», в который включены юмористические стихи, авторские анекдоты, басни.

Издание увидело свет благодаря поддержке бюджета Ярославской области.