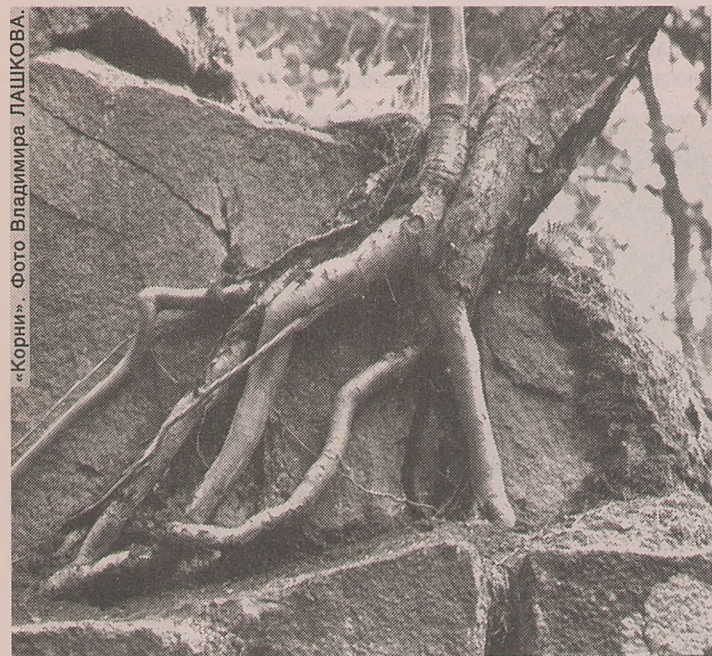


Поймать мгновение



«Корни». Фото Владимира ЛАШКОВА.

«Праздник со слезами на глазах» – красиво, а главное верно сказано про День Победы. Правда, старые солдаты не из тех, кто эту скупую слезу вам так уж запросто покажет. Одному из немногих, кому удалось подсмотреть боевого ветерана при орденах и с букетом в момент, когда в праздник Победы пришлось доставать из кармана носовой платок, был инженер с «Топливной аппаратуры», давний автор нашей газеты Всеволод Ссорин.

Его снимок «День Победы» украсил открывшуюся вчера в историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике выставку «Искусство видеть мир» фотостудии «Руссар» при Дворце культуры «Судостроитель». Корифей российского фотолюбительства Ссорин со своим бесподобным умением ловить в объектив жизнь как она есть в компании звезд «Руссара» – равный среди равных.

Чего стоят один только берущий за душу «Первомай» будущего юриста Маргариты Винокуровой, где женщина одиноко бредет по пустынной улице с тростью в одной руке и надувным шариком в другой, или нищий старик на костылях, наверное, и не подозревающий, что положил на тротуар свою шапку рядом с рекламным щитом некоего центра «Ювелир» – на снимке «Время и судьбы» авиатора Алексея Гриднева.

– У нас каждый снимает так, как ему подскажет душа, – говорит о главном творческом секрете «Руссара» его руководитель Владимир Лашков. Не мудрствуя лукаво, объяснил, почему в студии есть мастера на самые разные вкусы – отменные портретисты, сноровистые репортеры,

классные пейзажисты, авторы игровых постановок и философских метафор. «Волшебным тополиным снегом» одарил нас на этой выставке врач Георгий Запругаев, портретами своих обворожительных подруг – студентки Ольга Деринговская и Наталья Еремина, зимним безмолвием самого дальнего уголка Ярославской области – села Захарина тот же Гриднев.

Недавний выпускник градостроительного колледжа Станислав Захарченко и первокурсница филфака педуниверситета Жанна Жукова дебютировали в эксклюзивном жанре фотопэзии. Жанна так прочла подтекст этюда Станислава с гроздью рябины, забытой на скамейке: «Жар ночей июльских выжав в гроздь, окунув ее в ведро зари, лето улетело, осень одарив брошью ярко-алых горьковатых звезд»...

На вернисаже «Руссара» было много гостей: его друзья и партнеры с переславского «Славича», сотрудники музея-заповедника. Все вместе на фуршете отметили открытие выставки и авансом на два дня раньше – 139-ю годовщину самого музея, одного из старейших в России.

Всеволод ЛЕЖНЕВСКИЙ.