

Под крышей дома своего

Месяц июль, как известно, славен грозами. Вот и над Ярославской региональной организацией «Союз писателей России» нависла в начале июля мрачная грозовая туча. В интернете всплыла информация, что домик, который уже почти пятьдесят лет занимает творческая организация, намечено выставить на торги. Чтобы на вырученные деньги залатать многострадальные ярославские дороги.

Раз — и выставить. А значит, выставить из него писателей. Без какого-либо предупреждения, объяснения: чего там с ними, бумагомарками, канителисья. Незачем им кучковаться в этом доме. Пусть рассредоточатся по своим домам и там строчат свои нетленные творения.

Странная эта новость всполошила не только писателей, но и всю культурную общественность города. Домик-то малюсенький. Сто каких-то квадратных метров, из которых, если вычесть затапливаемый подвал да подсобки, то и вовсе каких-то полста квадратов остаётся. Не больно и разбежишься. Но именно на этих метрах и ведёт наше социально направленное некоммерческое сообщество неустанную и кропотливую работу по проведению мероприятий культурно-просветительского и нравственно-патриотического характера. Здесь проходят творческие семинары и круглые столы, работает молодёжное литературное объединение. Десятки лет мы тесно сотрудничали с мэрией города, усыпаны благодарностями и грамотами, увешаны почетными знаками. И вот

тебе, бабушка, и Юрьев день — новому составу мэрии наша деятельность, оказывается, неведома. И намереваются за счёт нашего домика залатать рытвины на городских дорогах.

Разумеется, мы встали на защиту нашего дома. Дыры на дорогах, конечно, латать сам Бог велел. Но не за счёт распродажи объектов культуры, в которых ведётся постоянная и целенаправленная работа на благо города! Ведь город без культуры — это сплошная дыра, место для убогого времяпрепровождения. Конечно, куда как плохо, что по городу колесят машины с бирками «Ярославль — город без дорог». Но ещё хуже, если будут бирки «Ярославль — город без культуры». Интерактивный опрос населения, проведённый накануне тысячелетия города и называвшийся «Лицо Ярославля», показал, что олицетворяют его преимущественно деятели культуры, в том числе писатели. Как же можно обезличить город — у кого на это способна подняться рука? И какое другое место, если не лицо, должно олицетворять город? Ведь не то же, которым чиновники нороят намертво срастись со своими мягкими креслами.

Нам удалось отстоять свой домик. Наше дело было правым, и за нас вступились представители сразу трёх партий — и единороссы, и эсеры, и коммунисты. Споря по всяким другим вопросам, здесь они проявили полное единодушие. Если бы такое было и в политической жизни, то Америка на пару с Европой давно бы уже плелась у России в хвосте. Большое спаси-

бо и руководителю «Деловой России» Анатолию Сергееву, общественному деятелю, соединяющему в едином лице и предпринимательский талант, и интерес к культуре. И комиссии Общественной палаты Ярославской области по культуре, искусству и сохранению исторического наследия, защитившей нас. И сенатору Анатолию Лисицыну. И, конечно, губернатору Сергею Николаевичу Ястребову, оказавшему нам поддержку.

Но главным доводом в нашу пользу была всё-таки наша работа, важность которой, ознакомившись с нею поближе, признал новый состав мэрии. Так что мы таки остались под крышей дома своего. И будем продолжать в нём работу, в том числе по выпуску новых номеров журнала «Мера».

Герберт КЕМОКЛИДЗЕ,
главный редактор журнала «Мера»,
председатель правления
ЯО «Союз писателей России»

Ценность «Меры» — безмерна

Летом нынешнего года исполнился год со дня выхода в свет первого номера литературно-художественного журнала «Мера». Среди наших друзей и партнёров — Ярославская областная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова, где всегда рады ярославским писателям, где неизменно приветливо встречают как многочисленных читателей, так и авторов книг.

«Что есть мера?.. Философы утверждают, что мера — это качественная или количественная пропорция соотношения истин. Для физиков и математиков мера — это физическая величина. Ярославские же литераторы нашли в этом определении свой смысл: для них мера — это органичное сочетание традиций русской классической литературы и современного литературного процесса. Имеем смелость предположить, что именно эта мысль и подтолкнула их к созданию журнала “Мера”, — пишут в поздравительном письме по случаю первой скромной даты нашего журнала сотрудники библиотеки. — Осенью 2011 года в Ярославской областной универсальной научной библиотеке имени Н. А. Некрасова состоялась презентация журнала, профессиональная площадка которого настолько широка, что его страницы “привечают разных по духу и стилям авторов”. За год существования журнала вышло три номера из средств областного бюджета, и все они были переданы в муниципальные библиотеки области».

Библиотекари отмечают, что литературно-художественный журнал Ярославской области сразу нашёл отклик и у обычных читателей, и у тех, чья профессия связана с книгой. В Опочининской библиотеке Мышкина журналом заинтересовались участники клуба «Озарение», статья С. Н. Овсянникова «Эх, дороги» (2011, № 2) помогла библиотекарям в создании сценария поэтического праздника «Пусть всегда будет солнце», посвящённого 100-летию Льва Ошанина. В Гаврилов-Ямской библиотеке журнал оказался очень востребован преподавателями русского языка и литературы, в частности, рубрика «Литературное краеведение». В Данилово журнал был представлен на творческих встречах с ярославскими прозаиками и поэтами. И таких мероприятий в области прошло немало. И все они подтверждают — журналу быть! Поздравление размещено на сайте библиотеки: http://www.rlib.yar.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1036&Itemid=430

Получил журнал поздравление и от коллег, единомышленников из Ярославского художественного музея:

«Первый год жизни ознаменовался рождением трёх номеров, открывших окно в литературный мир русской провинции. Журнал востребован и актуален! Ценность “Меры” — безмерна. И для настоящего, и для будущего. “Мера” увековечивает искусство современников и открывает простор для реализации творческих идей и осмысления жизни.»



Народная артистка РСФСР Людмила Хитяева читает строки Некрасова

Первый, и пока единственный, опыт представления современного литературного процесса во всех его проявлениях — поэзия, проза, критика, изобразительное искусство — стал удачным и весьма ценным. Появление такого журнала особенно важно в Ярославле, в центре русской провинции. Именно здесь органично осознаётся союз писателей и художников. Для нас особенно ценно представление журналом работ современных мастеров, работающих в книжной графике, черпающих вдохновение в русской литературе и по-новому осмысляющих её уроки в своих произведениях. На страницах журнала было представлено творчество

Пленителен образ

Главными литературными форумами 2012 года в регионе стали Некрасовский праздник, Васильевские чтения и областной семинар молодых писателей, проведённый в октябре 2012 г. ярославской организацией «Союз писа-



Петербургский поэт Борис Орлов и ярославский поэт Василий Пономаренко на волжском берегу

во Александра Петрова, Игоря Сакурова, Василия Якупова, чьи произведения хранятся в собрании Ярославского художественного музея.

Отрадно, что журнал стал необходимой и органичной частью современного литературно-художественного процесса Ярославии. Мы, как хранители наследия, надеемся на плодотворное сотрудничество с создателями журнала и талантливым коллективом редакционной коллегии! МНОГАЯ ЛЕТА, М Е Р А!» (<http://artmuseum.yar.ru/index.php/>)

Мы благодарим всех приславших поздравления, за искренние и теплые пожелания.

телей России» на грант, полученный из средств областного бюджета.

Всероссийский Некрасовский праздник поэзии в 2012 году прошёл в Государственном литературно-мемориальном музее-заповедни-

ке Н. А. Некрасова «Карабиха» в 45-й раз. Однако он был приурочен ещё к одной дате — к 140-летию создания поэмы «Русские женщины».

В один из июльских дней 1872 года под кедром в Нижнем парке усадьбы Карабиха Николай Некрасов впервые прочитал в кругу родных и друзей только что созданную им поэму «Русские женщины», глубоко тронувшую слушателей. Впоследствии поэма получила огромный успех у российских читателей. Некрасов, всегда с особым трепетом относившийся к судьбам русских женщин, сумел прочувствовать и передать на примере судеб своих героинь великое нравственное значение их частного поступка, придав ему высокое гражданское звучание...

Торжества нынешнего года открылись 5—6 июля научно-практической конференцией «Русская усадьба XVIII — начала XX века: проблемы исследования, реставрации и музеефикации» и презентацией новой выставки музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме (СПб) «Красота ненужная», посвящённой судьбам поэтесс «серебряного века». Гости Некрасовского праздника смогли увидеть около ста тридцати предметов давно утраченного женского обихода и фотопортретов, ранее никогда не покидавших стен музея, Фонтанного дома Санкт-Петербурга. Они принадлежали актрисам и поэтессам — Вере Комиссаржевской, Ольге Глебовой-Судейкиной, Черубине де Габриак, Ирине Одоевцевой. Все они прошли через эмиграцию, лагеря, нищету и забвение.

Утром 7 июля состоялось традиционное возложение цветов у памятника Н. А. Некрасову в Ярославле. Над Волгой звучали поэтические строки в исполнении гостей из Москвы и местных поэтов. Затем праздник продолжился на нескольких сценических площадках.

В программе праздника приняли участие председатель Некрасовского комитета «Союза писателей России» В. Т. Фомичёв; ученик Ахматовой и друг Бродского поэт Евгений Рейн; известная поэтесса, заведующая отделом «Литературной газеты» Марина Кудимова; поэт, секретарь правления Санкт-Петербургского

отделения Союза писателей России Борис Орлов, а также поэты и прозаики из Ярославля, Рыбинска, Ростова.

Литературно-музыкальную часть открыла народная артистка РСФСР Людмила Хитяева, хорошо знакомая зрителям по фильмам «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Стряпуха», «Цыган», «Приваловские миллионы», «Шла собака по роялю», «Василий Буслаев» и другим, исполнила фрагменты из поэмы «Княгиня М. Н. Волконская», прозвучавшие гимном прекрасным женщинам, сохранившим верность своему долгу и разделившим с мужьями все тяготы изгнания. В исполнении лауреата международных конкурсов Елены Стрижевской (Москва) и ансамбля русских народных инструментов «Золотые купола» прозвучали романсы на стихи Пушкина, Дельвига, Апухтина, Некрасова. Прозвучала музыкально-поэтическая композиция: песни и стихи наших земляков — Алексея Суркова, Льва Ошанина, Марка Лисянского, Марии Агашиной и др.

Впервые была организована импровизированная «Литературная гостиная праздника», где любой посетитель мог поделиться своими впечатлениями, взять автограф у поэтов — гостей праздника, побеседовать с любимым автором.

К юбилейной дате в музее отреставрировали Восточный флигель, где разместились новые экспозиции: «Искусство есть искусство» и «Камни и люди Карабитовой горы».

На Некрасовском празднике не скучали и самые маленькие. Для детей и родителей была организована интерактивная программа «При солнышке тепло, при матушке добро», посвящённая образу матери, хранительницы семейного очага. Работала детская поэтическая площадка, на которой в программе «Любезна маменька, примите...» выступили юные ярославские поэты и детские творческие коллективы, в том числе победители и лучшие участники областного поэтического детского конкурса «Вослед некрасовской строке...».

Завершился праздник на парадном дворе усадьбы музыкально-танцевальной программой «В вихре вальса...».

Голоса провинции

Х юбилейные Васильевские чтения, прошедшие 18—19 августа, традиционно открылись научной конференцией «Голоса русской провинции» на факультете русской филологии и культуры ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. С научными докладами, посвящёнными проблемам современной литературы и, конечно, творчеству Константина Васильева, выступили учёные-филологи С. И. Кормилов, М. С. Руденко, Л. Г. Кихней, С. М. Пинаев, Л. А. Данилова, из Москвы, Г. А. Аманова из Ташкента, Виталий Гавриков из Брянска, а также известные литературные критики Е. А. Ермолин и Ю. Б. Орлицкий, ярославские филологи и писатели.

На другой день в культурном центре «Содружество» любители поэзии слушали выступления поэтов, финалистов ежегодного поэтического конкурса памяти Константина Васильева «Чем жива душа...».

Лауреатом конкурса стала Кристина Эбауэр (Ярославль) — диплом Гран-При, диплом за лучшее стихотворение, а также диплом за

искренность интонации и современные формы лирической выразительности. Диплом I степени получил Тимур Бикбулатов (Ярославль); дипломы II степени — Дмитрий Масленников (Уфа) и Наталья Козволина (Вятка); дипломы III степени — Роман Рубанов (Курская область), Любовь Страхова (Ярославль), Александра Мочалова (Вятка). Сандра Калинина (Ярославль) была удостоена диплом III степени и диплома «За лирическую стрессоустойчивость».

Дипломантами конкурса стали Надежда Кудричева (Ярославль), Александр Шуралёв (Уфа), Вячеслав Станинов (Уфа), Ольга Запольских (Кострома). Среди финалистов: Павел Тришкин (Калуга), ярославцы Евгений Гусев, Григорий Ананьин, Алексей Ефипов, Владимир Столбов, Екатерина Куракина, Андрей Стужев, а также Ирина Макарова (Москва). Каждый из них получил сертификат участника конкурса. А лауреатам и дипломантам, кроме дипломов, были подарены вышедшие в свет три номера литературно-художественного журнала «Мера».

Три закона от классика

Завершающийся 2012 год оказался богат для ярославцев на литературные встречи с гостями из столицы, которые проходили в гостеприимных стенах Ярославской областной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова. Наиболее яркими оказались следующие.

В рамках выставки-ярмарки «Книжная культура Ярославского края» прошла встреча с известным писателем, сценаристом и драматургом **Алексеем Ивановичем Слаповским**. Уроженец Саратовской области, писатель некоторое время преподавал литературу в школе, работал на местном радио и телевидении, в редакции журнала «Волга». В 2001-м переехал в Москву. Сегодня он известен не только как прозаик, но и как автор сценариев к популярным

телесериалам «Остановка по требованию», «Пятый угол», «Участок», а также сценариев по собственным романам — «Я — не я», «Синдром феникса» и других. Проза члена Союза российских писателей А. И. Слаповского переведена на многие европейские языки. На встрече с ярославцами писатель читал свои рассказы и отвечал на вопросы слушателей — читателей, филологов, библиотекарей, коллег по цеху.

Несмотря на время отпусков и студенческих каникул, лето не стало для областной библиотеки временем сна и покоя. 6 июня в рамках международной конференции «Смутное время в России в начале XVII века: поиски выхода. К 400-летию “Совета всея земли”» в ЯОУНБ прошли публичные чтения ведущих

историков, посвящённые Смутному времени в России. В 1612 году из стен ярославского Спасо-Преображенского монастыря ополчение Минина и Пожарского отправилось освобождать Москву от польских захватчиков. Но и четыреста лет спустя события Смутного времени продолжают волновать умы крупнейших учёных Европы и России. Гость форума доктор истории, профессор Варшавского университета **Иероним Грааля** изложил польский взгляд на «русскую смуту». О спорных вопросах биографии князя Дмитрия Пожарского, о его отношениях с царской семьёй Романовых рассказал в своей лекции заместитель директора Российского государственного архива древних актов, ведущий российский историк-архивист **Юрий Моисеевич Эскин**.

Одним из организаторов и активных участников конференции стал **Вячеслав Николаевич Козляков** — доктор исторических наук, профессор Рязанского государственного университета им. Сергея Есенина. В нашем губернском центре его хорошо помнят и как преподавателя, и как редактора журнала «Ярославская старина» (1990-е гг.), а теперь знают и как писателя — автора биографий исторических деятелей (Марины Мнишек, Василия Шуйского, Бориса Годунова, Лжедмитрия и др.), вышедших в серии «Жизнь замечательных людей», и как составителя и редактора неизвестных переводов Владислава Ходасевича. Благодаря в том числе Вячеславу Николаевичу, во второй половине 1990-х годов работавшему в американских архивах, в фонде редкостей Нью-Йоркской библиотеки была обнаружена папка с подлинниками акварелей Ивана Белоногова с изображениями Ярославля середины XIX века, печатные копии которых сегодня хорошо известны любителям старины.

11 июня состоялась лекция поэта, критика, литературоведа, кандидата филологических наук **Данилы Михайловича Давыдова** «Молодая поэзия в контексте актуального искусства», которая проходила в рамках Фестиваля актуальной поэзии и малой прозы под названием «См. выше». Дипломант журнала «Новый мир», автор журналов «Знамя», «Новая Юность», «НЛО», «Арион», «Критическая



Мариэтта Чудакова

масса» и других, редактор ряда литературных альманахов и журналов, составитель поэтических антологий премии «Дебют», в своей лекции Данила Давыдов дал обзор развития русской поэзии последних двух десятилетий: от поэтов поколения «Вавилон» и других наиболее заметных явлений рубежа тысячелетий до самых молодых авторов. Своими иллюстрациями к лекции Давыдова стали выступления молодых поэтов из Вологды, Рязани, Ташкента, Челябинска и других городов, которые представили публике свои стихи.

Но самым ярким из литературных событий минувшего лета стало выступление в Ярославле литературоведа, доктора филологических наук, профессора Литературного института им. А. М. Горького, общественного деятеля, члена Союза писателей России **Мариэтты Омаровны Чудаковой**. Она стала одним из первых исследователей творчества Михаила Булгакова: с середины 1960-х годов работала в отделе рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина с архивом писателя; благодаря дружбе со вдовой Михаила Афанасьевича Е. С. Булгаковой смогла спасти ряд рукописей писателя. Мариэтта Чудакова — председатель Всероссийского Булгаковского фонда, автор более 200 книг и статей по истории литературы XX века, ответственный редактор Тыняновских сборников. Её самыми известными книгами являются «Мастерство Юрия

Олеши» (1972), «Поэтика Михаила Зощенко» (1979), «Беседы об архивах» (1975), «Рукопись и книга» (1986), «Жизнеописание Михаила Булгакова» (1988) и другие. С конца 1980-х преподавала в американских и европейских университетах.

Кроме того, М. О. Чудакова является автором ряда научно-фантастических произведений и детективов для подростков. Вот откуда её горячая заинтересованность в развитии детского чтения. И вот почему даже в год своего 75-летия она постоянно ездит по городам Центральной России и выступает перед школьниками, педагогами, библиотекарями, филологами. Именно такая публика собралась и в конференц-зале ЯОУНБ.

По мнению Чудаковой, национальное самосознание начинается с языка, который является своеобразным «цементом» для любой нации. При этом «лучше всего слово чувствуют те, кто научился читать ещё до школы, лет в пять». Классик отечественного литературоведения, Мариэтта Омаровна вывела своего рода три закона чтения для детей: первый — нет книг, которые читать рано, за исключением тех, которые не нужно читать никогда; второй — есть книги, которые читать поздно (лично для неё таковой стала «Джен Эйр»,

а вот «Гарри Поттер» писательнице понравился); третий — каждый подросток должен составить список книг, которые нужно обязательно прочесть, они помогут ребёнку развиваться, выходить за рамки учебного плана. При этом Чудакова не скрывает, что является противницей ЕГЭ.

Мариэтта Омаровна провела викторину для школьников, присутствовавших в зале. Сказки Пушкина были перечислены с лёгкостью; дать определения слов «вальжный», «элегантный» ребята также смогли без затруднений. А вот главных героев повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» юноши и девушки назвать затруднились. Но в целом гостя осталась довольна знаниями ярославской молодёжи по русскому языку и литературе и продолжила своё выступление рассказом о книгах, которые она привезла в подарок библиотекам города и области. Среди 455 экземпляров подаренных изданий — роман самой Мариэтты Чудаковой «Егор» о Е. Т. Гайдаре, «Ложится мгла на старые ступени» А. П. Чудакова (трагически погибшего супруга Мариэтты Омаровны, известного исследователя творчества А. П. Чехова), а также книги из фонда «Президентский центр Б. Н. Ельцина» и другие.

Ростовское действо

В августе — начале сентября в Ростове Великом состоялись торжества, связанные с 1150-летием древнерусского города.

Главным юбилейным событием стал II Международный фестиваль монастырской культуры «Ростовское действо», который прошёл в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль». Ростов, город с многовековыми культурными и историческими традициями, долгое время оставался одним из главных центров богословской мысли и искусства. В рамках фестиваля публике были представлены лучшие исполнители и исследователи древней православной музыки — мелодий, оставленных нам великими распевщиками

Древней Руси, Византии, Сербии, Болгарии, Грузии, Украины. Не случайно символом фестиваля выбрали трубящего ангела. Все фестивальные дни над городом звучали колокольные звоны.

На книжной выставке-ярмарке «История государства Российского» был представлен широкий спектр исторической и краеведческой литературы: научные сборники, монографии, мемуары, путеводители по древним городам.

Для всех желающих прошли мастер-классы ростовской финифти, золотошвейного и иконописного ремёсел.

Среди многих выставок, приуроченных сотрудниками музея к юбилею города, одна,

несомненно, заинтересует литераторов. В самом начале 1960-х годов из нашей жизни тихо и незаметно ушёл предмет, который сопровождал человека, по крайней мере, на протяжении целого тысячелетия. В зависимости от страны, эпохи, материального положения владельца он мог быть изготовлен из камня, стекла, фарфора, металла и даже полимеров, имел самые разнообразные формы и размеры. Его могли ставить на столе, носить на шее и на поясе. Он мог украшать богатый кабинет, был непрременным атрибутом учебного заведения, канцелярии и совершенно необходим

любому грамотному человеку. Конечно же, это — чернильница! В экспозиции «Старинная чернильница — спутница пера» посетители могут увидеть металлические чернильницы XVII—XIX веков, фарфоровые XIX века, а также подзабытые ныне письменные приборы и ручки первой половины XX века. Многие из них интересны не только как утилитарные предметы, но, украшенные эмалью, росписью, сочетанием различных материалов, имеющие оригинальные формы, — они являются настоящими произведениями прикладного искусства.

Литературная ярмарка в Рыбинске

Первого сентября в общественно-культурном центре Рыбинска, в День города, прошла ставшая уже традиционной Литературная ярмарка. Её организаторами и хозяевами пятый год выступают члены городского литературного объединения имени Н. М. Якушева.

Гостями литературного форума стали поэты и прозаики из Ярославля, Углича, Некоуза, Мышкина и даже из С.-Петербурга. Праздник вела рыбинская поэтесса Полина Ефимова. По традиции, сначала были подведены итоги ежегодного литературного конкурса, на который было представлено почти сто шестьдесят произведений.

Победители номинации «Первый шаг» расположились таким образом: первое место — Ксения Майсинович (Ярославль); второе место — Анжелика Лисецкая (Рыбинск);

третье место — Серафима Лихачёва (Углич). В номинации «Проза»: первое место — Наталья Захарова (Рыбинск), второе место — Мария Кузьмина (Углич); третье место — Елена Карасёва (Рыбинск). В номинации «Поэзия»: первое место — Евгений Гусев (Ярославль); второе место — Тимофей Картошкин (Углич) и Наталья Сталь (Кострома); третье место — Елена Шестакова (Кострома) и Ирина Тарасова (С.-Петербург).

После объявления результатов поэты выходили на сцену и читали свои стихи. Особенно ярко показали себя угличане, среди которых было много молодых поэтов. Пели под гитару барды — и рыбинцы, и гости. Несколько песен исполнила фолк-певица Галина Лупандина. Выступил народный хор из Углича «Родные напевы».

Младший брат

В марте 2012 года исполнилось 115 лет со дня смерти Андрея Михайловича Достоевского (1825—1897), гражданского инженера, действительного статского советника, более тридцати лет отдавшего служению на благо Ярославского края.

«Представитель знаменитой на всю Россию фамилии, он был не просто младшим братом, бледной тенью, биографом великого писателя, но представлял собой личность самостоятельную и интересную саму по себе, — считает ведущий научный сотрудник Государственно-

го архива Ярославской области Т. В. Котова. — В архивном фонде “Ярославское губернское правление” хранится формулярный список о службе Андрея Михайловича, датированный 1865 годом, в котором кратко изложены сведения об основных этапах его жизни и служебной деятельности до приезда в Ярославль» (<http://www.yararchive.ru/publications/details/58/>).

А. М. Достоевский родился 15 (27) марта 1825 года в Москве в дворянской семье. После окончания Петербургского строительного училища его приняли на службу в Департамент проектов и смет этого управления. Близкое родство с «государственным преступником», каким был объявлен царским правительством его старший брат, Федор Достоевский, конечно, не могло не сказаться отрицательно на служебной деятельности Андрея Михайловича. Как отмечалось в опубликованном 13 марта 1897 года в газете «Ярославские губернские ведомости» некрологе, «немало испытал покойный А. М. различных житейских тревожений, особливо в былые годы, благодаря родству с покойным писателем, и это обстоятельство вынудило его замкнуться в самом себе, чуждаться так называемого “общества” и жить почти затворником».

В строительное отделение Ярославского губернского правления Андрей Михайлович получил назначение в 1865 году и прослужил в нём более 25 лет. Именно на это время пришлось бурное промышленное и гражданское строительство в городе и в губернии в целом. Некоторые здания, построенные по проектам А. М. Достоевского, сохранились до настоящего времени. В конце 1860-х годов в Ярославле А. М. Достоевский руководил перестройкой зданий Демидовского лицея; осуществлял реконструкцию старого здания мужской гимназии, преобразуемого для женской гимназии. Среди наиболее известных работ и построек, возведённых по проектам губернского инженера А. М. Достоевского, значатся: здание спичечной фабрики И. Н. Дунаева, чугунолитейный и механический завод П. А. Федосеева (впоследствии А. А. Ганшина) в Ярославле, гавань и набережная в Рыбинске, картофельно-паточный завод в Ростове, каменные корпуса

для переработки сырой нефти при заводе минеральных масел товарищества «В. И. Рагозин и К^о» в усадьбе Константиново и каменный двухэтажный корпус льнопрядильной фабрики «Товарищества Романов-Борисоглебской льняной мануфактуры» в Романов-Борисоглебском уезде, каменное трёхэтажное здание ткацкой фабрики А. А. Локалова в селе Гаврилов-Ям, белильное заведение В. Г. Моругина и ткацкая фабрика П. А. Сакина в Ярославском уезде, паровая крупчатая мельница Е. С. Шалаевой в Пошехонье и другие промышленные и гражданские сооружения, в том числе частновладельческие дома.

Большой вклад он внёс в проектирование, строительство и реставрацию церковных зданий: по его проектам производились перестройки церковей Благовещения Пресвятой Богородицы и Иоанна Предтечи в Ярославле, церковей в сёлах Сигорь Угличского уезда, Мало-Богородское Мышкинского уезда, Брейтово Мологского уезда, Закобякино Любимского уезда и других. Он принимал участие в реставрации Ростовского кремля и палат царевича Дмитрия в Угличе.

Избегая участия в светской жизни, в своём «затворе» А. М. Достоевский много лет писал мемуары, страницы которых посвящены в том числе его старшему брату. Фактически он являлся признанным биографом великого русского писателя. В Ярославле близким другом Андрея Михайловича стал писатель, историк и краевед Л. Н. Трефолев.

В 1887 году умерла жена Андрея Михайловича, Домникия Ивановна. Её похоронили на городском Леонтиевском кладбище. Три года спустя А. М. Достоевский по болезни вышел в отставку и переехал в Петербург к детям, где скончался в 1897 году; его похоронили на Смоленском кладбище. В память об этом выдающемся человеке в 1993 году на здании областной администрации (бывших губернских присутственных мест) в Ярославле была установлена мемориальная доска с надписью: «Здесь с 1865 г. по 1890 г. работал губернский архитектор и инженер А. М. Достоевский, брат знаменитого писателя Ф. М. Достоевского».