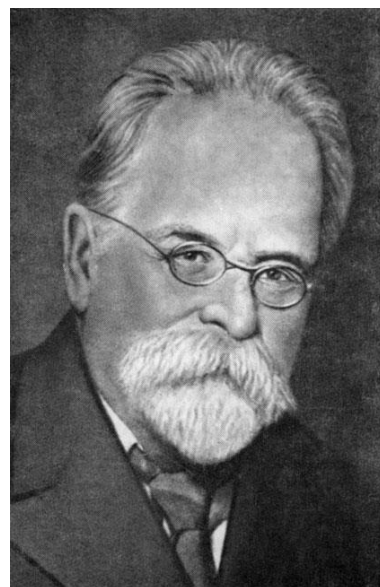


Даты июля 2019

7 июля 1854 года 165 лет назад в имении Борок Ярославской губернии родился русский революционер, учёный, писатель Николай Александрович Морозов (1854 – 1946)

За городом Мышкиным, на левом берегу Волги, находится населённый пункт Борок, в советский период ставший центром сосредоточения ряда научных организаций. Здесь работают Институт биологии внутренних водоёмов РАН, институт геофизики, некоторые другие научные и научно-исследовательские организации.

Научно-исследовательская биологическая станция занимается разработкой проблем, связанных с жизнью Рыбинского водохранилища (как примера искусственных морей) и его обитателей в новых для них условиях, а также вопросами разведения промысловых рыб и изучением последствий создания водохранилища в этих местах. Здесь, в барской усадьбе, прошло детство удивительного человека, учёного, писателя Николая Александровича Морозова (1854-1946). Его судьба ярко доказывает, что умный и сильный духом человек всегда сможет найти своё достойное место в жизни, и никакие жизненные обстоятельства не смогут его сломить как личность. Морозов был сыном помещика и крепостной крестьянки. Он в юности увлёкся идеями революционеров, стал народовольцем, встречался с Карлом Марксом. За революционную деятельность в 18 лет его приговорили к вечной каторге, заменённой заключением в одиночной камере Петропавловской, а затем Шлиссельбургской крепостей, где он провёл 23 года. Пока на свободе он мечтал о революционных потрясениях и кое-что делал для их приближения, то серьёзно заниматься своим образованием он не мог. В тюрьме он нашёл себе достойное занятие: стал компенсировать свои пробелы в образовании. В тюремной камере он главным образом совершенствовал свои познания в области естествознания, серьёзно освоил математику, астрономию, метеорологию, химию, а затем – и историю. За 23 года пребывания в тюрьме к его 51 году он стал действительно образованным и думающим человеком. В 1923 году (он был на свободе с 1905 года) имение в Борке ему было передано в пожизненное пользование в знак признания его революционных заслуг. Умер в возрасте 92 лет, уже известным автором трудов по химии, физике, астрономии, математике,



истории. Кроме того он написал ряд повестей, стихотворений, воспоминаний. В своих мемуарах он рассказал о своей деятельности в кружках чайковцев, «Земли и воли», в исполкоме «Народной воли», об участии в покушении на императора Александра II. В наши дни в Борке, в бывшей усадьбе Морозова, действует его мемориальный музей, в советский период был установлен памятник этому революционеру-народовольцу, четверть своей жизни проведшему в тюрьме. Судьба Н. А. Морозова лишний раз доказывает, что те, кто смолоду начинает мечтать о разрушениях и не ценит достигнутого предками, как правило, сильнее всего разрушают свою будущность, счастье, покой, лишают себя многих жизненных радостей.

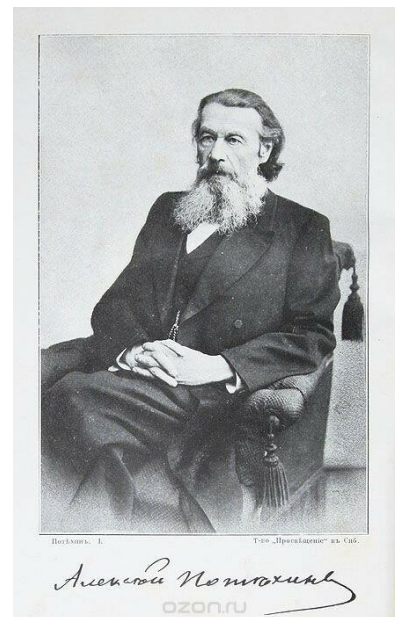
Из книги В. Г. Глушковой «Ярославская земля»

13 июля 1809 года 190 лет назад родился Алексей Антипович Потехин (1829 – 1908), известный драматург и поэт-сатирик.

Дореволюционные критики и советские исследователи приводят сведения об учёбе Алексея Антиповича Потехина в Костромской гимназии и Ярославском Демидовском лицее, но, как правило, оставляют эти факты без внимания, хотя значимость их трудно переоценить.

В 1846 году в Ярославский Демидовский лицей был принят на должность исполняющего обязанности профессора камеральных наук Константин Дмитриевич Ушинский. В том же году Алексей Антипович Потехин стал студентом этого учебного заведения. Лекционный курс, разработанный молодым учёным, включал широкий круг дисциплин, куда входили политическая экономия, история права, русская история, психология, философия, этнография. Особый смысл этим лекциям придавали идеи географической социологии, суть которой, по мнению К. Д. Ушинского, в том, что «народ... выражает в себе мысль, скрытую в гармонию природных явлений его страны: он впитывает эту мысль столетиями, передаёт её, в вечном развитии из поколения в поколение и выражает в своих исторических деяниях».

Многое во взгляде А. А. Потехина на русского человека, на его природу сложилось, думается, под влиянием этих мыслей Ушинского, а не славянофильских воззрений, как утверждают некоторые исследователи писателя-драматурга. Общение молодого профессора и студента не ограничивалось



лекциями. Молодой педагог вовлекает своих воспитанников в научную деятельность.

Выявляя характер связей К. Д. Ушинского и А. А. Потехина, не менее важно обратить внимание на литературные уроки педагога-демократа. Литературные опыты К. Д. Ушинского по их общему направлению близко стоят к тем задачам, которые выдвигало перед собой отделение этнографии Русского Географического общества.

А. А. Потехин прочно усвоил главный урок своего учителя – изучать, исследовать родной край, описывать его. Очерки Потехина о Волге («Путь по Волге», «Уездный городок Кинешма», «Забавы и удовольствия в городке», «Река Керженец», «Лов красной рыбы в Саратовской губернии», «С Ветлуги») 1850-1860-х стали результатом осуществления народоведческой программы. Народоведческая направленность очерков Потехина, как и опыты Ушинского, открывала большие возможности постижения национальных стихий. В очерках о Волге Ушинского и Потехина возникал образ великой реки, наиболее полно и глубоко выражающий русскую идею, составляющий сердце живого, могучего организма, каким является Россия.

Эти части живого могучего организма Русской равнины притягивали к себе Потехина-художника, потому что проявляли себя по-особенному. Сам писатель ощущал себя органической частичкой этого мира. Именно Волга, её просторы и песни, пейзажи и картины родной Кинешмы, быт и нравы её населения заложили в душе будущего писателя чувство кровной связи с родиной, её живописными сторонами, её тихой и истовой величавостью. Таким образом, в числе причин обращения А. А. Потехина к этнографическому материалу Верхней Волги есть объективная причина, которая обусловлена общей тенденцией русской литературы, и Потехин как начинающий писатель был захвачен этим движением.

Очерки А. А. Потехина начала 1850-х годов, несут в себе отпечаток литературных опытов К. Д. Ушинского. Педагог-демократ стремился в них наиболее полно осуществить свою идею о географической науке как синтезе всех сведений о стране и её народонаселении. Поэтому его литературные опыты развивались по такому пути: от документального очерка-статьи, где Волга предстаёт как определённая гидрологическая система, к беллетристическому (путевому) очерку. Его жанровые особенности позволили слить в единое целое географические, археологические, исторические, этнографические сведения, согретые идеей-чувством – «Волга величайший дар божий Русской земле».

А. А. Потехин, начинающий писатель, не случайно обратился к путевому очерку, позволяющему говорить обо всём просто и естественно без какой-либо литературной условности. Такая свобода выбора писателя есть осознание им необходимости именно этого жанра для наиболее полного и точного воплощения

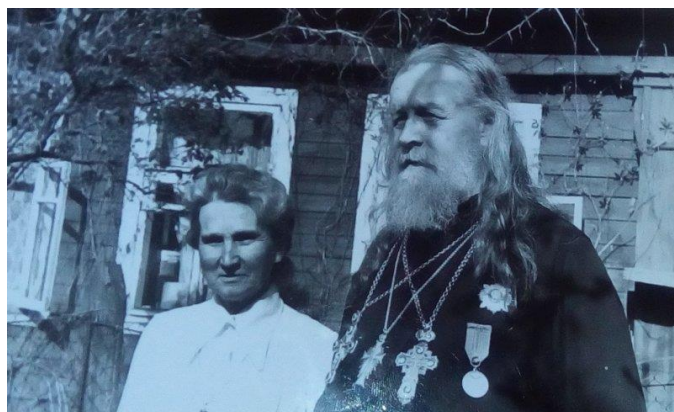
вставших перед художником задач. Смысл своей деятельности А. А. Потехин видел в изучении и улучшении действительной жизни.

Обобщая сказанное об очерках А. А. Потехина о Волге, отметим, что избранный писателями способ передвижения (дальние и недалние походы, встречи с глазу на глаз с народом) давал возможность заглянуть в такие уголки России, которые были не менее интересны, чем экзотические страны Востока. Особенности этнографической беллетристики способствовали укреплению и дальнейшему развитию реалистического направления в нашей литературе: на её страницах нашёл отражение сложный и многообразный мир национальной жизни.

Из статьи П. М. Тамаева «К. Д. Ушинский и А. А. Потехин. Творческие искания ярославской поры».

14 июля 1909 года 110 лет назад родился протоиерей отец Борис Георгиевич Старк.

Наибольшее число наших соотечественников, эмигрировавших в 1917-1922 годах, обосновались во Франции – на юге страны и в Париже. Центром жизни для всех русских в Париже был православный храм - Собор Святого Александра Невского. Находится он на улице Дарю, недалеко от Триумфальной арки, точнее, между Триумфальной аркой и парком Монсо.



У храма растут берёзы, судя по возрасту, посажены как раз эмигрантами первой волны. Но сам храм был построен ещё в XIX веке, строительство финансировалось российской зарубежной общиной и личными средствами царя Александра II. Освящён храм был 11 сентября 1861 года, а в 1922 году он стал собором. Именно судьба этого храма оказалась тесно связанной с русскими эмигрантами. Здесь молились, крестились, венчались. Например, венчался Пабло Пикассо с русской балериной Ольгой Хохловой. В декабре 1979 года дирижёр, музыкант Мстислав Ростропович с женой Галиной Вишневской, известной певицей, провели венчание своей дочери. Здесь и отпели многих русских: Ивана Тургенева, Фёдора Шаляпина, Василия Кандинского, Виктора Некрасова, Андрея Тарковского, Булата Окуджаву. А Иван Бунин в соборе на улице Дарю венчался, и здесь же его отпевали. Собор Святого Александра Невского, конечно же, не единственный православный храм, но самый известный в Париже, он является историческим памятником и находится под охраной государства.

В соборе Александра Невского автору удалось купить книгу «Пасхальный свет на улице Дарю». Это дневники Петра Ковалевского за 1937-1948 годы, в которых день за днём подробно описана церковная жизнь русских эмигрантов в Париже. В Дневниках неоднократно встречается имя Бориса Георгиевича Старка.

Суббота, 1/14 октября 1939 года:

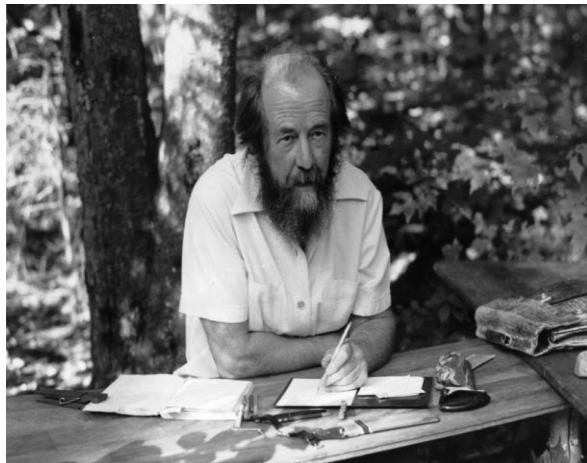
«Большого торжества из-за военных событий не было устроено... Чин освящения прошёл очень гладко и чинно. Митрополиту сослужили о. Николай Сахаров, о. Никон, о. Александр Калашников и о. Лев, а на литургии и о. Борис Старк. Отец Борис Старк был священником русского православного кладбища Сен-Женевьев-де-Буа и отпевал многих русских знаменитостей. Имя протоиерея Бориса Старка известно всем ярославцам: вернувшись из эмиграции, супруги Старк в скором времени были направлены в Ярославль. Жили в скромном домике на улице Гужевой, в 1996 году Борис Старк скончался и похоронен на Туговой горе».

Из статьи И. Вагановой «Ярославцы с улицы Дарю».

19 июля 1994 года 25 лет назад после 8-недельной поездки по стране в Ярославль на 5 дней прибыл писатель Александр Исаевич Солженицын.

В мае 1994 года Солженицын возвращался на родину, следуя поездом из Владивостока в Москву, и в каждом российском городе его встречали торжественно и массово, едва ли не как мессию, от которого значительная часть интеллигенции ждала единственно верного рецепта того, как нам обустроить Россию.

На встречу с писателем 19 июля в ярославский клуб «Гигант» пришло несколько тысяч человек. Отозвались и бывшие коллеги, учительствовавшие с ним в российской глубинке, и бывшие однополчане Александра Исаевича, и бывшие солагерники. Ярославец В. В. Овсяников о сокурснике по артиллерийскому училищу, а позже фронтовом сослуживце вспоминал: капитан Александр Солженицын на фронте «в свободное время много писал. Предполагаю, что то были заготовки будущих произведений. И ещё конспектировал Маркса. Таскал с собой все тома «Капитала». Буквально изучал каждую главу и своим мелким бисерным почерком конспектировал... Историю ВКП(б) знал чуть ли не наизусть». Офицеры делили одну землянку до тех пор, пока в 1945 году в Восточной Пруссии Солженицына внезапно не арестовали.



Часть записей будущего писателя Овсянникову удалось спасти при обыске, и он впоследствии передал их в Москве жене Александра Исаевича.

После публичного выступления писателя состоялись встречи «за закрытыми дверями»: с главным редактором газеты «Очарованный странник» Б. И. Черных, с возглавлявшим Верхне-Волжское книжное издательство В.Д. Кутузовым и другими деятелями культуры региона.

Из статьи О. Н. Скибинской «Александр Солженицын и Ярославский край: мифология и практика».

Составила библиотекарь С. Д. Нечай