





НА СЕМИ ХОЛМАХ – СЕМЬ КОЛОКОЛЕН

Юрий СТАРОДУБОВ

Три города объединил в себе современный Тутаев, разделённый широкой Волгой на две неравные части. На левом берегу расположился выросший из княжеской крепости Романов. Напротив красуется старый Борисоглебск – прежняя царская слобода. А за ним, почти не заметные с реки, встали у моторного завода многоэтажные кварталы.

В этом «хитрость»: некоторые в суете проносятся сквозь них и не подозревают, что совсем рядом тянется вдоль великой реки дивной красоты город, древний, заповедный, не истоптанный туристами. Город – награда пылливому путешественнику.

ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ РЕСУРСЫ

Есть, оказывается, такой научный термин «вдохновляющие ресурсы ландшафта». Он впервые прозвучал на XXIII Международном географическом конгрессе в Москве в 1976 году. Учёные мужи, наконец, признали ценность природных красот, дарящих вдохновение художникам и поэтам. Романов-Борисоглебск наш с давних пор – «богатейшее месторождение». Осваивалось оно постепенно, где-то с XVII столетия искусными иконописцами да изографами – авторами фресок, что украшают и поныне местные храмы. Неслучайно именно здесь появилась и расцвела своя иконописная школа «романовских писем».

В XIX столетии отыскались и настоящие самородки – волею судеб оказавшийся здесь талантливый архитектор и художник-график Андрей Мизеров и его последователь (ученик?), местный рисовальщик Иван Белоногов. В начале XX века создавал здесь свои шедевры Борис Кустодиев. Самая яркая из его картин, написанных в Романове, – «Гуляние на Волге» – хранится в Русском музее. Позднее творили на волжских берегах Илья Глазунов и Эдвард Выржиковский, десятки и сотни мастеров «со всех волостей». Несколько лет назад в городе родилась прекрасная традиция проводить



пленэры, в которых принимают участие художники со всей Ярославской области и из других регионов. Часть картин, написанных в дни пленэров, гости дарят городу.

С 1950-х годов за освоение главного местного ресурса активно взялись кинематографисты. Краевед К.В. Конюшев насчитал 19 художественных фильмов разных киностудий, которые полностью или частично снимались на тутаевской земле¹ (по состоянию на 2002 год). Среди них – «Афанасий Никитин» («Хождение за три моря»), «Двенадцать стульев» (гайдаевский, с Арчилом Гомиашвили в роли Остапа), «А у нас была тишина», «Позови меня в даль светлую», «Экипаж», «Очарованный странник», сериал «На углу у Патриарших, 11». Если учесть, что кино снимают в городе практически каждый год, число



Юрий СТАРОДУБОВ

родился в 1979 г. в Москве. Краевед, журналист, окончил

Институт стали и сплавов и Историко-архивный

институт РГГУ. Член Союза краеведов России

и член Совета Московского краеведческого общества.

Председатель межрегиональной общественной

организации «Романовский посад». Занимается изучением

истории г. Романова-Борисоглебска (Тутаева) и усадеб

Ярославского края в сотрудничестве с НП «Русская

усадьба», а также восстановлением уникального

памятника архитектуры – здания соляных амбаров

графов Строгановых в Романове.

Панорамный вид
на два берега
одного города
Романова-
Борисоглебска.

Зима
в Борисоглебске.
Художник
А.П. Боголюбов



РАМАНОВЪ-ИВАНОВЪ

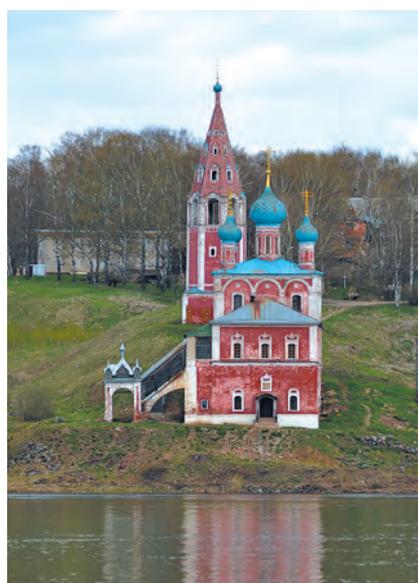
Н. ВОРОНИНЪ

фильмов вырастет до трёх десятков! Среди недавних премьер – сериалы «Исаев» (про молодость Штирлица) и «Страсти по Чапаю». В последние годы практически ни одна картина, снятая в Тутаеве, не обходится без участия местных актёров из народного театра «Левый берег» под руководством Светланы Асафьевой.

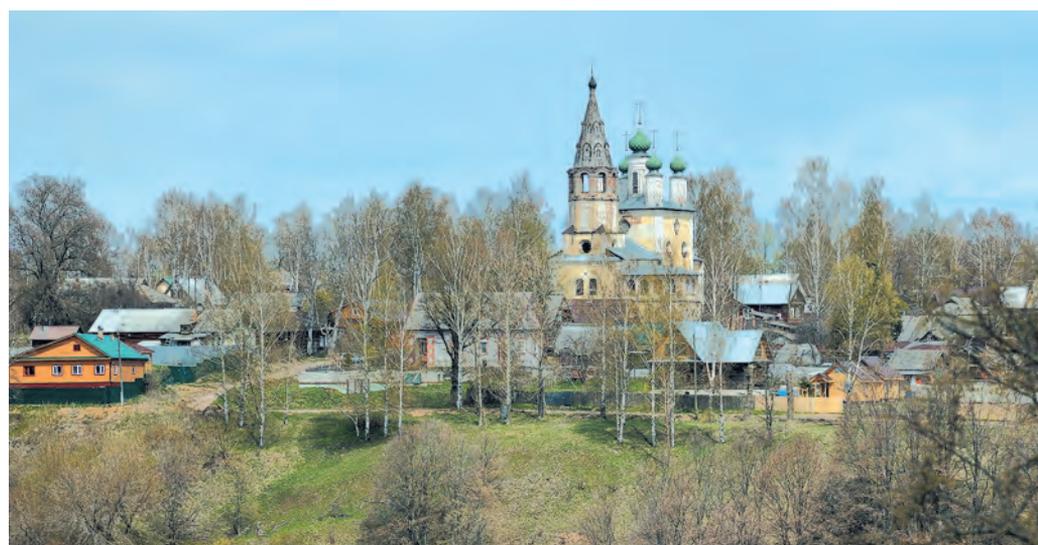
ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ГОРОДА

Про семь холмов – это не современная выдумка для экскурсантов. О таких писали ещё царские чиновники, описывая город в середине XIX века. И стройных шатровых колоколен с Волги видно, действительно, семь. По храмам и назовём их: Троицкая «что на погосте», Покровская, Архангельская, Казанская, Крестовоздвиженская «что в валах», Леонтьевская, да на правой, Борисоглебской стороне – колокольня Воскресенского собора. Кабы не революция и бурное «строительство социализма», красовались бы здесь ещё три, да снесли их в 1930-е годы. Спасская украшала ещё с петровских времён одноимённую площадь (ныне, как водится, площадь Ленина), Воскресенская стояла чуть ниже, в начале нынешней улицы Панина. Больше повезло правобережной Благовещенской церкви: её восстановили практически из руин, но пока без придела и колокольни.

Заблудиться в Романове сложно: все улицы идут либо параллельно Волге, либо перпендикулярно ей. Многие ведут к храмам и по ним названы. Только на Крестовоздвиженской надо быть осторожнее – она, как и Волжская набережная, прерывается глубокими оврагами



Казанско-Преображенский храм.





Купола Казанско-Преображенского храма, вдалеке виднеется Воскресенский собор.

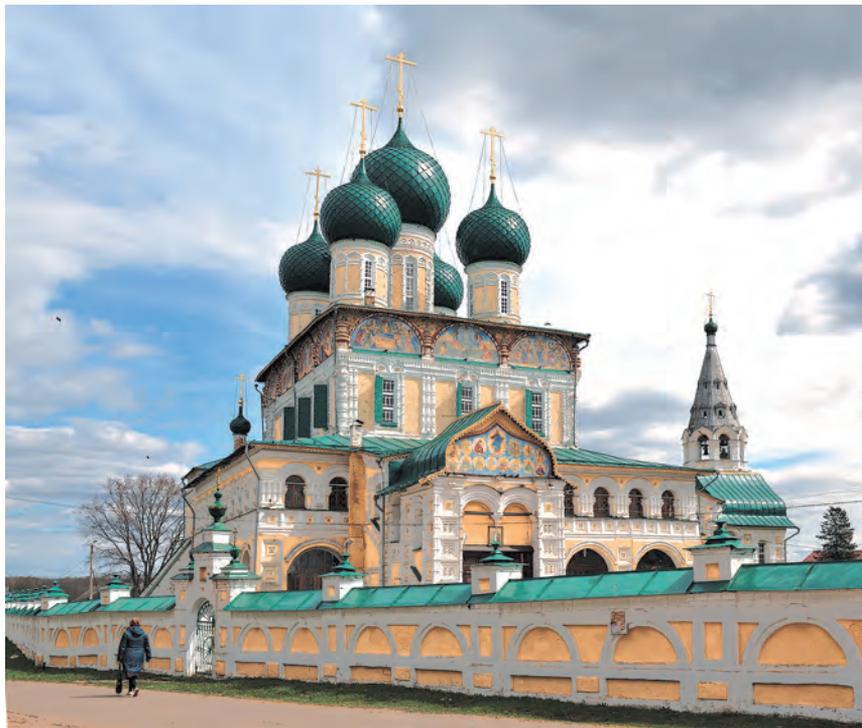
Вид на Вознесенскую (Леонтьевскую) церковь с правого берега города.

без мостов, так что из конца в конец не пройдёшь.

Главный ориентир для туристов – улица Ушакова, соединяющая с центром две противоположные части города – «Леонтьевку» и «Покровку». На ней стоит кинотеатр «Экран», где недавно открыли две небольшие, но чрезвычайно интересные музейные экспозиции. Одна посвящена местным туристским брендам («романовская овца», барка-романовка и т.д.), а вторая знакомит с тайнами уходящей профессии киномеханика.

ДРАКОНЫ И ПРОРОКИ

В Левобережье в первую очередь стоит посетить Крестовоздвиженский собор. Здесь, за древними земляными валами, поросшими земляникой, в сердце романовского кремля хранится главное художественное сокровище романовской стороны – фрески XVII века работы знаменитых изографов Гурия Никитина и Василия Ильина. Поблёкли от времени «Сотворение мира» и «Страшный суд», но по-прежнему, как и триста лет назад, свежи краски «Апокалипсиса», где



ветхозаветные пророки взирают на многоголовых драконов. Храм действующий, в течение дня туда можно зайти.

Если из валов повернуть направо, миновать сквер и Леонтьевский храм, то по Леонтьевской улице можно дойти до одноимённого же кладбища. Там покоится живший в XX века праведник – архимандрит Павел Груздев, старец, сподобившийся уже в жизни этой редких духовных даров. Цена их – одиннадцать лет тюрем, лагерей и ссылок за одну только веру в Бога... Не зарастает к его могиле тропа, круглый год со всей страны сюда едут паломники. По воскресеньям в любую погоду здесь служится панихида.

ТАЙНЫ СПАССКОЙ ПЛОЩАДИ

Площадь Ленина на романовской стороне (бывшая Спасская) и прилегающие к ней кварталы могли бы стать архитектурным заповедником. Тут словно специально собраны здания разных веков и стилей: барокко, классицизма, эклектики и модерна. Царит здесь стройная пожарная каланча (при действующей уже столетие пожарной части). Когда-то она «снялась» у Гайдая в фильме «Двенадцать стульев», олицетворяя Старгород. Как вспоминали старожилы, пожарные по просьбе съёмочной группы налили на площади огромную лужу, и весь город ходил смотреть на съёмки. Пришёл и единственный в Тутаеве (!) пьяница в белом костюмчике и с собачкой, которую он звал «андел мой».

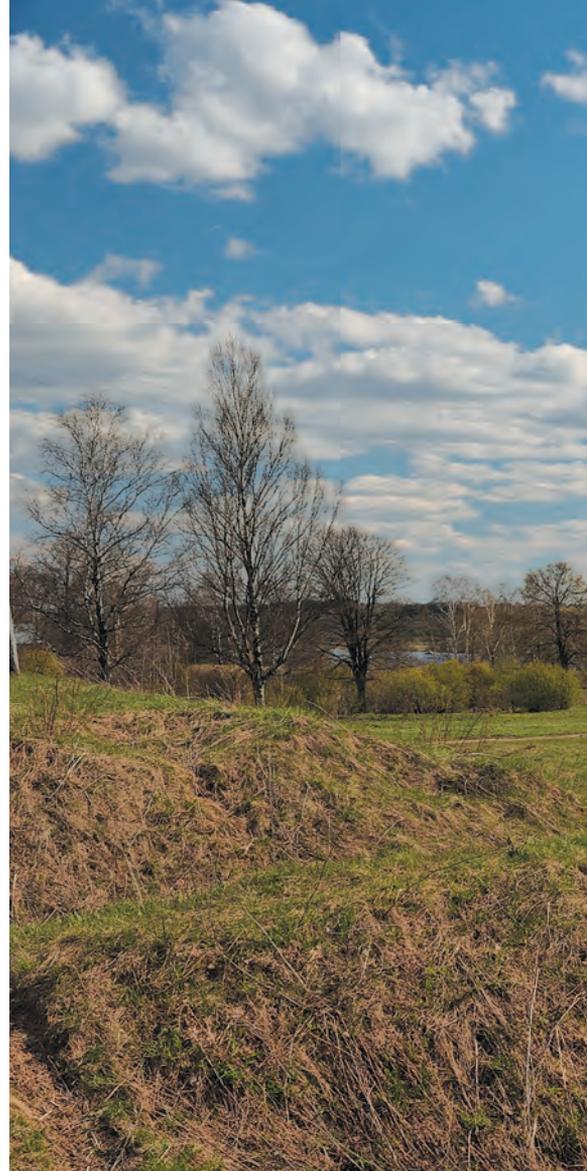
В здании с каланчой часть помещений занимает прекрасный музей «Дом

Воскресенский собор.

на Новинской», филиал Ярославского художественного музея. К сожалению, он уже несколько лет закрыт на ремонт.

Рядом с пожарной частью чудом сохранилась старейшая гражданская застройка города и уникальный памятник архитектуры рубежа XVII–XVIII веков – соляной амбар графов Строгановых. Во времена Петра Великого через Романов пролегал путь, по которому строгановская соль поступала в северо-западные российские земли. Из пермских и сольвычегодских варниц соль везли по Вычегде и Сухоне до Вологды, а затем гужевым путём (зимой на санях) в Романов. По весне соль здесь грузили на струги и отправляли в Тверь, а оттуда – в строящийся Санкт-Петербург и другие города.

Заказчиком строительства романовского амбара был сподвижник Петра, видный государственный деятель и меценат Григорий Дмитриевич Строганов. В разное время владельцами здания были граф Александр Сергеевич Строганов – президент Академии художеств, меценат и коллекционер, строитель Казанского собора в Санкт-Петербурге; его сын Павел – сподвижник Александра I, государственный



Роман Угличский на фреске мастера Гурия Никитина в Крестовоздвиженском соборе на левобережной стороне города.



На первом плане – валы у Романова городища (1468 г.). На втором плане – Крестовоздвиженский собор (XVI–XVII вв.).



Крестный ход в городе Романове-Борисоглебске. Нач. XX в.



Деревянная башня пожарной каланчи, стоящая в самом центре города, – самое высокое здание на романовской стороне города.



Один из последних памятников В.И. Ленину. Центральная площадь романовской стороны города.

деятель, участник Бородинского сражения; граф Сергей Григорьевич Строганов – археолог, меценат, основатель знаменитой «Строгановки» и воспитатель царских детей.

Чего только ни хранили здесь за три столетия: соль, вино, спирт, муку, зерно и т.д. В советские годы здесь была керосиновая лавка и склады конторы коммунальных предприятий с пунктом приёма стеклотары. В 1990-е – бар «Малинка». Сейчас энтузиасты мечтают восстановить эти «графские развалины» и создать там музей.

ЗА УМОМ ИЛИ ЗА КРАСОТОЙ?

С площади можно вернуться на улицу Ушакова, откуда видна белоснежная колокольня Покровского храма. Туда со всей страны едут паломники, чтобы помолиться перед редкой чудотворной

иконой Божией Матери «Прибавление ума». Храм XVII столетия в советское время не закрывался (единственный в Левобережье) и оттого внутри напоминает древлехранилище: здесь собраны святыни из разрушенных или закрывавшихся в прежние годы храмов – иконы, мощевики, деревянная скульптура.

Красота в Романове разлита повсюду, но особенно живописны виды у Казанского храма и с Кустодиевской набережной – это неофициальное название уютного бульвара, где знаменитый художник писал «Гуляние на Волге». Попастъ туда также можно с площади и улицы Ушакова – через центральный парк или по Казанской улице (не забыв по пути заглянуть в магазин «Сувениры и подарки», где представлены работы местных мастеров).

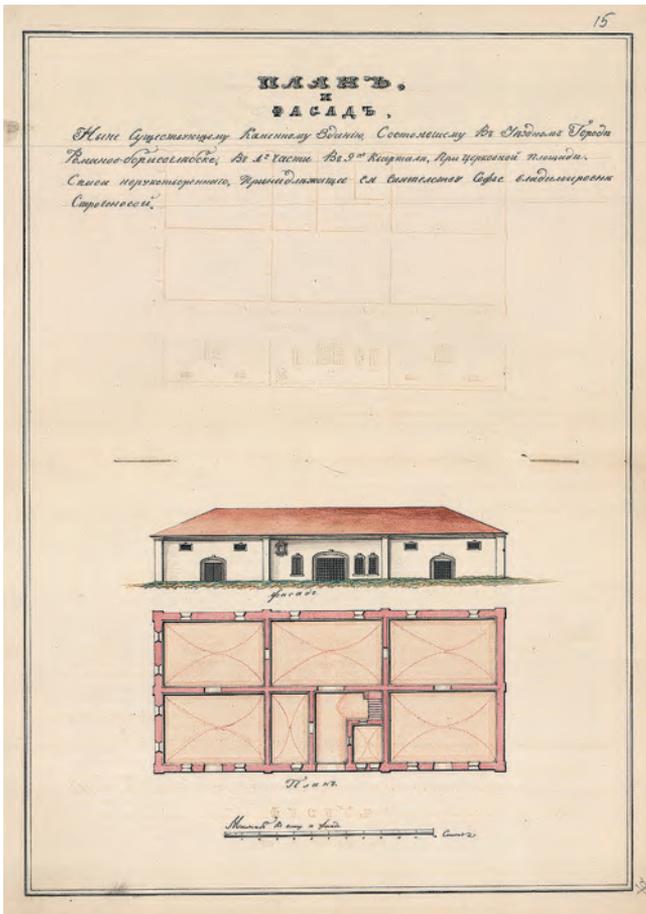
БОРИСОГЛЕБСКОЕ ЧУДО

Если бы мне предложили выбрать три символа «Золотого кольца», три самые прекрасные его жемчужины, я поставил бы в один ряд знаменитый храм Покрова на Нерли, Казанскую церковь в Романове и Воскресенский собор на Борисоглебской стороне. Они созданы зодчими в разные века и гениально вписаны в ландшафт.

Воскресенский собор – главная достопримечательность города. Исследователи ярославского зодчества А.И. Суслов и С.С. Чураков считали его «наиболее совершенным памятником ярославской школы 70-х годов XVII века» и «одним из лучших произведений всей русской архитектуры XVII века»².

Этому шедевру архитектуры повезло: он не закрывался в годы гонений





Романовский амбар Г.Д. Строганова. Южный фасад.

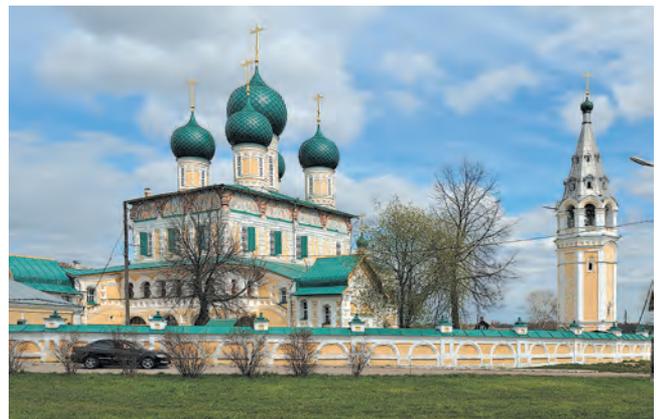
Таким был Строгановский амбар в 1843 году. Рисунок Ивана Белоногова из собрания Российского государственного архива древних актов.

канчивающихся такой же расписной стеной с порталом. Масса света льётся в частые окна, голубые и жёлтые тона фресок окрашивают воздух, наполняют его пронизывающими дымчатыми лучами. И уходящая вдаль галерея кажется волшебным зыбким миражом...»³, – так поэтично описал свои впечатления искусство-

на церковь и сохранил подлинные интерьеры с дивными фресками, резным иконостасом и деревянной скульптурой, а также многочисленные святыни. «Совершенно сказочное впечатление оставляют длинные перспективы галерей, за-

Воскресенский собор.

Фреска Воскресенского собора.



Коллектив стражников Романовского острога. Это была пересыльная тюрьма, через неё этапы шли на каторгу на Восток. В ней и вожди пролетариата временно сидели, и просто убийцы-душегубы. Фото начала XX века.



Ярославская улица.
Фото
1900–1910 гг.

вед Юрий Шамурин ещё в 1912 году.

Главная святыня храма – огромный образ Спаса Вседержителя или Спаса Всемилостивейшаго. По преданию, он изначально служил «небом» (потолком) прежнего деревянного храма, разобранного после строительства каменного собора. Вероятно, поэтому возникла любопытная традиция – с молитвой пролезать под этой иконой.

«Выходя из-под цветистых сводов собора к серому небу и дощатым

заборам, спускаясь опять к Волге, тоскуешь по минутам пережитого восторга»⁴.

ВИДЕЛ «ОВЦУ»? – ПОЖАЛУЙ К КУПЦУ!

От Воскресенского собора можно не спускаться к Волге, а пройти по Соборной улице в сторону нового города один квартал до улицы Луначарского. Если здесь повернуть налево и немного пройти, то вскоре на пути возникнет прекрасное му-

зейное царство. Здесь можно узнать про «царскую» романовскую овцу, побывать в школьном классе 50-х годов или познакомиться с уникальной коллекцией чучел всякой живности – музейный комплекс «Борисоглебская сторона» объединяет сразу несколько тематических экспозиций по истории края. Он был организован несколько лет назад городским центром культуры и туризма «Романов-Борисоглебск», как и соседний музей – «Дом купца





Мост через городской ручей.

Дом Быковых-Апаховых.

Вид на Романовскую мануфактуру.
Борисоглебская сторона.
Открытка с фото
И. Козлова.
1912 г.

Фотооткрытки для иллюстрирования
статьи из коллекции М.И. Володарского.

Вагина». В старинном двухэтажном особняке воссозданы интерьеры XIX столетия, а на первом этаже даже устроена «торговая лавка». Через дорогу находится музей самого знаменитого уроженца романовской земли – святого адмирала Фёдора Ушакова. Экспозиция, созданная энтузиастом Юрием Москвиным, расположена в здании старинного пожарного депо.

Недалеко от музеев расположен Благовещенский храм XVII века, от которого открывается великолепный вид на Левобережье.

Писать о достопримечательностях Романова-Борисоглебска можно бесконечно. Не только каждый храм – каждый старый дом здесь может поведать свою удивительную историю. Приезжайте и убедитесь в этом сами! •



ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Конюшев К.В. Известные люди в истории Тутаева (Романова-Борисоглебска) и края. Рыбинск, 2002. С. 120–125.

² А.И. Сулов, С.С. Чураков. Ярославль. М., 1960. С. 86, 88.

³ Ю. Шамурин. Ярославль. Романов-Борисоглебск. Углич. М., 1912. С. 66.

⁴ Там же. С. 77.

СОЛЬ ЗЕМЛИ РОМАНОВО- БОРИСОГЛЕБСКОЙ



**РОМАН
УГЛИЧСКИЙ**

*(10 октября 1225 г. –
3 февраля 1285 г.)*

Напротив основанной Борисоглебской веси (в петровские времена – Борисоглебская слобода) угличский князь Роман Владимирович заложил град под названием Романов на левом высоком берегу Волги, где и княжил с 1261 по 1285 год. Строительство города длилось три года и завершилось в 1283 году. В то время здесь сходились торговые пути, где «в ходу» большего всего ценились соболя, лён, мёд. Роман Владимирович умер бездетным, и Романов попал под власть ярославского князя Фёдора Ростиславовича Чёрного (1259–1299).



**ФЁДОР
УШАКОВ**

*(24 февраля 1745 г. –
14 октября 1817 г.)*

Фёдор Фёдорович Ушаков родился 24 февраля 1745 года. Он происходил из небогатой дворянской семьи, жившей в селе Бурнаково, что в 20 километрах от Романова-Борисоглебска.

Свою славу Ушаков получил во время Русско-турецкой войны 1787–1791 годов. Возглавляя Черноморский флот, он трижды разгромил превосходящие силы врага: в битвах у Фидониси, в Керченском проливе и у мыса Тендра. Во время последнего сражения, при Калиакрии, русские корабли под его командованием нанесли Турции такой урон, что ей пришлось подписать мирное соглашение.

После прихода к власти Наполеона, Ушаков возглавил Средиземноморский поход русского флота, для сдерживания Франции и её союзников. За взятие ионических островов и успешную осаду острова Корфу Фёдор Ушаков был произведён в адмиралы, а во время этой кампании русский флот не потерял ни одного корабля.

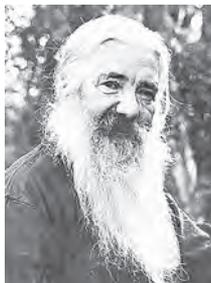
В 1807 году Ушаков вышел в отставку, посвятив оставшуюся жизнь благотворительности и молитве. Умер прославленный адмирал в 1817 году, а в 2001 году был причислен Православной Церковью к лику святых.



**ФЁДОР
ТОЛБУХИН**

*(16 июня 1894 г. –
17 октября 1949 г.)*

Уроженец деревни Андроники Романово-Борисоглебского уезда Герой Советского Союза маршал Фёдор Иванович Толбухин во время Великой Отечественной войны командовал одной из армий в Сталинградской битве, затем войсками 3-го и 4-го Украинских фронтов. За выдающиеся заслуги награждён орденом «Победа», двумя орденами Ленина, тремя орденами Красного Знамени и многими другими наградами.



АРХИМАНДРИТ ПАВЕЛ
(в миру – Павел Александрович Груздев)

(23 января 1910 г. – 13 января 1996 г.)

Родился 10 января 1910 года в деревне Барок Мологского уезда Ярославской губернии. Когда его отца, Александра Александровича Груздева, призвали во время Первой мировой войны в армию, маленького шестилетнего Павелку взяли к себе в Афанасьевский Мологский женский монастырь тётки – монахиня Евстолия и инокини Елена и Ольга.

В 1938 году они с отцом разобрали родную избу, так как их деревня находилась на месте будущего Рыбинского водохранилища, и по Волге сплавили её до Романова-Борисоглебска (Тутаева). Здесь, на левом берегу Волги, и стоит дом, который они с отцом собрали, обустроили и в котором вместе жили до 1944 года.

13 мая 1944 года Павел Груздев был арестован по делу архиепископа Ярославского Варлаама Ряшенцева. По возвращении домой в Тутаев он жил с родителями, а 21 января 1958 года был реабилитирован, что дало ему возможность подать прошение о рукоположении в священный сан.

9 марта 1958 года он был рукоположен в диакона, а 16 марта – в пресвитера. Служил в церкви села Борзово Рыбинского района, затем в Троицком храме в селе Верхне-Никульское Некоузского района. В августе 1961 года священник Павел Груздев был пострижен в монашество, к чему давно стремился. В 1966 году возведён в сан игумена, в 1983 году – в сан архимандрита.

За много лет жертвенного служения в далёком селе Ярославской области он снискал не только уважение и признательность, но и почитание. Из многих городов к нему приезжали за благодатным утешением и решением жизненных вопросов. Особенно много духовенства, духовных чад и почитателей съезжалось на его День ангела, на праздник чтимой иконы Божией Матери «Достойно есть» в последние годы его служения в Верхне-Никульском.

В 1992 году поселился в Тутаеве, при Воскресенском соборе, продолжая служить и проповедовать, принимать народ, несмотря на тяжёлую болезнь и плохое зрение. Священники и миряне находили у него ответы на жизненные вопросы и получали утешение. Зрение духовное не оставляло старца – многочисленны свидетельства его прозорливости.

13 января 1996 года наступила тихая христианская кончина отца Павла. Похоронен архимандрит Павел на Леонтьевском кладбище в левобережной части города Романова-Борисоглебска.



ВАЛЕНТИНА ТЕРЕШКОВА

(6 марта 1937 г.)

Первая в мире женщина-космонавт (1963), Герой Советского Союза (1963), генерал-майор (1995), депутат Верховного Совета СССР и Государственной Думы РФ.

Валентина Терешкова родилась 6 марта 1937 года в ныне несуществующей деревне Большое Масленниково близ города Тутаева Ярославской области в крестьянской семье выходцев из Белоруссии.

Свой космический полёт (первый в мире полёт женщины-космонавта) Терешкова совершила 16 июня 1963 года на космическом корабле «Восток-6», он продолжался почти трое суток. Старт произошёл на Байконуре не с «гагаринской» площадки, а с дублирующей. Одновременно на орбите находился космический корабль «Восток-5», пилотируемый космонавтом Валерием Быковским. Позывной Терешковой на время полёта – «Чайка»; фраза, которую она произнесла перед стартом: «Эй! Небо! Сними шляпу!» (изменённая цитата из поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»).

Спускаемый аппарат «Востока-6» благополучно приземлился в Баевском районе Алтайского края. Валентина Терешкова – единственная в мире женщина, совершившая космический полёт в одиночку. Лётчик-космонавт СССР № 6, 10-й космонавт мира.

«ЦЕРКОВНЫЕ ГОРОДА»

«Вид с борисоглебских колоколен изумителен. Раскрываются ближайшие улицы, заросшие травой, деревянные и нечастые каменные домики, а потом весь городок, утопающий в садах, и совсем вдали изогнутый разлив Волги. Шатровые колокольни мирно разрезают спокойный воздух и господствуют над земной массой».

Згура В.В. *Дневниковые записи. 1914–1921.*
М. : Минувшее, 2016.



«...я говорю об этих городках: «церковные». Исторического в них только и есть церковь, храмы. И как же хороши они, например, в Романово-Борисоглебске <...>. Только ещё в Москве есть такие прекрасные церкви, как в Романово-Борисоглебске и Нерехте, да не знаю, сравнятся ли и московские».

Василий Розанов. Из очерка «Русский Нил» в газете «Русское слово» за июнь 1907 г.; **Тутаев (Романов-Борисоглебск)** и земляки в литературе XIX–XX веков. / Сост. К.В. Коношев. Рыбинск: Рыбинское подворье, 2000.



«...оба берега покрыты городами, которые ещё в нескольких местах прорезываются оврагами, где протекают ручьи, впадающие в Волгу. Всё это делает местность очень живописною. Кроме того, и в Романове, и в Борисоглебске очень много церквей, и всё старинных <...>. Особенно замечателен Борисоглебский Собор, с каймою фресок вверху».

Иван Аксаков. Из писем 1849 года. **Тутаев (Романов-Борисоглебск)** и земляки в литературе XIX–XX веков. / Сост. К.В. Коношев. Рыбинск: Рыбинское подворье, 2000.

Подготовила **Анастасия ТОМИНА**
и **Юрий СТАРОДУБОВ.**

