

Молодая проза Ярославского края: творческие индивидуальности

В марте редакционная коллегия журнала «Мера» совместно с факультетом русской филологии и культуры ЯГПУ им. К. Д. Ушинского провела круглый стол, приуроченный к Всемирному Дню писателя, на тему «Молодая проза Ярославского края: творческие индивидуальности в нестоличном литературном процессе начала XXI века».

Кроме членов редколлегии журнала, преподавателей и студентов университета на встрече присутствовали молодые литераторы Ярославля и Рыбинска — авторы журнала «Мера», а также сотрудники Ярославской областной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова (ЯОУНБ), областной юношеской библиотеки им. А. А. Суркова, Ярославской городской центральной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова.

В рамках круглого стола прошла презентация коллективного сборника студентов ЯГПУ направления «Литературное творчество» — «Замороженное солнце».

Предлагаем читателям основные положения, обсуждавшиеся на литературном форуме.

О. Н. Скибинская, зам. главного редактора журнала «Мера». В начале XXI века мы имеем более сложно структурированное региональное литературное пространство, чем 20—30 лет назад. Вместо областной организации, представлявшей один писательский союз, одного-двух молодёжных литературных объединений и коллективного сборника молодых авторов, выпускаемого государственным издательством один раз в пять лет, сегодня в Ярославском крае представлены два писательских союза; при этом немало талантливых авторов не связывают себя с членством ни в одном из них. Работает множество литобъединений. Ежегодно выходят в свет около двух десятков коллективных и авторских сборников молодых прозаиков и

поэтов. С 1991 года по настоящее время, то есть на протяжении двадцати с небольшим лет, в регионе выходят три «толстых» литературных журнала. Общение писателя с практически неограниченной читательской аудиторией даёт интернет...

Всё это не могло не отразиться на творчестве начинающих авторов. Но если молодые ярославские поэты активно осваивают и региональное, и общероссийское литературное пространство, то молодые прозаики остаются в тени. Первый круглый стол, посвящённый проблемам молодой прозы Ярославского края, мы проводили в августе 2011 года в рамках Васильевских чтений. И тогда состоялся интересный для всех участников разговор. Изменилось ли что-то кардинально

за прошедшие два года? Наш литературный журнал за это время представил немало начинающих авторов. Оба писательских союза активно работают с молодёжью. Позволило ли всё это расширить ряд, выстраиваемый из связанных с Ярославской областью и известных уже за пределами края, перспективных имён, в который в «нулевые» года включали Наталью Ключарёву, Сергея Вербицкого, Марину Кошкину, Анну Лавриненко, Андрея Донцова, Елену Георгиевскую, Анну Толкачёву, Евгения Барышева. Что мешает молодым прозаикам края ярче и громче заявлять о себе — ложная скромность или отсутствие достойных произведений? Вносят ли свой вклад в современный литературный процесс выпускники нового направления подготовки студентов, открытого в 2009 году в ЯГПУ, — «Литературное творчество» или каких-то видимых результатов необходимо ждать ещё годы?

Г. В. Кемоклидзе, главный редактор журнала «Мера», председатель правления ЯОО Союза писателей России. Ярославским поэтам и прозаикам, на мой взгляд, мешает недостаточная государственная поддержка. Но то, что выходит журнал «Мера», — это уже достижение. Журнал финансируется государством, на реализацию этого проекта нами, Ярославским отделением СП России, было потрачено много усилий, пришлось неоднократно встречаться с губернаторами — и С. А. Вахруковым, и затем с С. Н. Ястребовым. Новый журнал, несомненно, продолжает традиции «Уединённого пошехонца», журналов «Русь», «Русский путь на рубеже веков», но издание наше более современное, отражает реальную литературную ситуацию в области. В частности, открыты новые для широкого читателя имена прозаиков: Юлия Коробова, Борис Гречин, Ольга Фёдорова, Светлана Бараней, Валентина Янева, Мария Кравцова. В ближайшем номере журнала публикуется повесть Елены Ивахненко.

Е. А. Ермолин, зав. кафедрой журналистики ЯГПУ, член редколлегии журнала «Мера», литературный критик. Российское литературное пространство очень большое,

но различается от региона к региону. Есть все основания полагать, что литературная жизнь в нашей области не кончается и склонна к самозарождению: этому способствует развитая филологическая база — и факультет русской филологии и культуры ЯГПУ, и различные литобъединения.

В целом у меня есть ощущение нового качества, новых возможностей, которые возникают. Проблема, может быть, в том, что прозаики делают слишком слабые попытки заявить о себе или ждут, что признание настигнет их само — рискуют и не дожидаться. Признаны те, кто активно себя проявляет, — Ключарёва, Георгиевская... Пребывая в пассивном состоянии, можно так и не состояться. Например, ярославец Роман Журавлёв весьма преуспел в московской медиа-сфере, однако два его текста, посвящённые службе в армии, стали последними, — в Москве слишком много соблазнов, особенно для молодых. Между тем и в регионе сегодня существуют беспрецедентные возможности: третий год выходит литературный журнал «Мера», заявивший о новых именах в молодой прозе — Борисе Гречине, Юлии Коробовой и других, издаются коллективные сборники, в том числе и представленный здесь — «Замороженное солнце», есть другие опыты...

Поэт может предъявить себя публично и привлечь внимание стихотворениями, например, в литературном кафе, но для прозаика это неразрешимая проблема. А для молодого прозаика важно заявлять о себе и испытывать новые возможности, связанные с интернетом и социальными сетями. Это даёт возможность перманентного, интерактивного диалога. Помимо традиционных форматов полезно взаимодействовать с миром посредством авторского блога, раздвигать локальное пространство публичности, что и нужно для начинающего автора, даёт возможность получить дополнительный резонанс.

Кроме того, в литературном пространстве Ярославля не хватает рефлексии, нашим авторам недостаёт смелости аналитично говорить друг о друге...

Г. В. Кемоклидзе. Кстати, молодая литература раньше очень активно поддерживалась и в масштабе страны. Например, в издательстве «Молодая гвардия» талантливых начинающих авторов активно печатали в книжных сериях «Молодые писатели». Фазиль Искандер, Василий Белов, Виктор Астафьев так и начали свой творческий путь. Раньше и материальные условия были другие — выплачивались гонорары, действовали творческие дома отдыха. Да и охват читательской аудитории был совсем иной: лет 20—30 назад такой же сборник, как «Замороженное солнце», вышел бы тиражом не 100 экземпляров, а 100 тысяч, продавался бы по всей стране, и его мигом бы раскупили! Кроме того, сегодня трудно решить, литературное творчество — путёвка в жизнь или дорога в никуда, поскольку многие молодые писатели раньше могли работать в издательствах и редакциях газет. Сейчас писателю труднее оставаться профессионалом. Ранее можно было жить литературным трудом за счёт гонораров за свои произведения, а сейчас — нет.

Любой человек, получив филологическое образование, мог дальше решить, что с ним делать. А можно было стать писателем и без филологического образования. Например, на одном факультете со мной в Ленинградском университете учился Сергей Довлатов. Но его за неуспеваемость отчислили с финского отделения, отчего отечественная литература только выиграла. Кроме того, у нас существовала особая среда: обязательно проводились творческие вечера, на которых выступали Иосиф Бродский, Виктор Соснора, Евгений Рейн... Это помогало человеку разобраться в себе и услышать критику. Это была учёба, которая позволяла определиться в жизни.

Молодых поэтов в нашей области больше, чем прозаиков, наверное, потому, что многие считают, что стихи легче написать, чем прозу. Ярославское отделение СП России регулярно проводит семинары молодых писателей, и на форуме, который прошёл осенью 2012 года, среди участников было при-

мерно поровну прозаиков и поэтов. Но тем, кто начинает писать прозу, следует знать, что это очень тяжёлый труд. На той же Прозе.Ру много авторов, затеряться там нетрудно.

Андрей Коврайский, староста литературного объединения при ЯОО Союза писателей России. Я хотел бы, чтобы и студенты, и выпускники ЯГПУ направления «Литературное творчество» пришли к нам в литературное объединение или иным другим образом влились в российское литературное сообщество. Сегодня не только в Ярославле активно работают молодёжные литобъединения, существует множество очагов культуры и в Угличе, и в Рыбинске. Каждый год проходят анонимные конкурсы поэтов и прозаиков, где собираются все объединения. Подведение итогов проходит публично. Потому что молодым авторам сложнее заниматься самопрезентацией, нужны публикации. Со своей стороны, могу сказать, что возможны публикации на литературных страницах в областной газете «Северный край».

Евгений Коновалов, поэт. Я не со всем согласен. Для меня удивительно, что для написания чего-то хорошего необходимо собраться вместе, каким-то коллективом...

Елена Карасёва, начинающий прозаик. Но ведь каждый пишущий человек варится в собственном соку, тем более прозаик, поэтому утомительно, когда не находишь единомышленников.

Евгений Коновалов. У Эмили Дикинсон при жизни не было опубликовано ни одного произведения, они появились только через 40 лет...

Г. В. Кемоклидзе. Я не был бы так категоричен. Литературные объединения могут помочь человеку разобраться в себе, своём творчестве и дают возможность научить других.

О. Н. Скибинская. А что молодые думают о молодых авторах?

Юлия Коробова, студентка. Я думаю, в Ярославле есть возможности для развития творчества молодых авторов. Если говорить о публикациях в журнале «Мера», то для меня наиболее интересна оказалась Светла-



на Бараней, поскольку в её прозе затронуты многие проблемы, актуальные во все времена, например, в центре рассказа «Голем» творец и его творение, созданное, казалось бы, из благих намерений, а в действительности несущее смерть... У автора мудрый и критичный взгляд на жизнь и её перипетии.

Дарья Долгова, студентка. На меня наиболее сильное впечатление произвела повесть Марии Кравцовой «Маша Чок-Чок, или Когда ангелы трубят в трубу». Автор, почти наша ровесница, анализирует своё детство, и уже сами обстоятельства взросления являются довольно интересным материалом — родители девочки мало того, что поэты, но ещё и верующие люди. И всё детское восприятие мира, творчества, религии показаны автором с полнейшей достоверностью. В тексте множество находок, которые делают его динамичным, многогранным и очень живым. Надеюсь, что данная повесть является только началом большого творческого пути несомненно очень одарённого молодого писателя.

И. Г. Васильев, исполнительный секретарь Комиссии по литературному на-

следию К. В. Васильева. Лично меня впечатлила проза из 4-го номера журнала, особенно повесть Валентины Яневой — читал с большим удовольствием. Хочу пожелать удачи журналу и дальнейших успехов. Кстати, был уверен, что кроме Евгения Анатольевича у нас в области и критиков литературных нет, а оказалось, что есть ещё и Д. Л. Карпов...

Елена Карасёва. Публикация в журнале повести Валентины Яневой «Мы все солдаты» имела широкий резонанс и у нас, в Рыбинске. Но, к сожалению, журнал «Мера» в Рыбинске практически не достать...

Полина Волкова, студентка. А я бы хотела сказать о начинающем прозаике Юлии Коробовой и её повести «Третий путь». Создание повести — это большой шаг. Автору удалось не просто написать о непростых проблемах взаимоотношений старшеклассников с родителями, учителями, одноклассниками, но и обозначить ту звенящую искреннюю струну, которая держит в напряжении читателя. Произведения молодого автора уже отмечены критиками.

И. Х. Шихваргер, руководитель читательского клуба при Ярославской городской центральной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова. Я успеваю прочитывать далеко не всё, но повесть 20-летней Юлии Коробовой «Третий путь» меня захватила, пусть я человек другого возраста и с другими проблемами. Хотя мы все разные, мы все похожи уже тем, что живём в одном мире. Очень точно определён жанр как «эмо-повесть». Точно — не в смысле определения молодёжной субкультуры, а в плане эмоционального отражения жизни. Ещё у журнала «Мера» очень хорошая инициатива — опубликовать рецензию Дениса Карпова на эту же повесть. Обычно во многих литературных журналах критику публикуют отдельно на некие вышедшие в свет произведения, с которыми читатель данного журнала может быть не знаком, а здесь — отклик сразу же. Можно сравнить мнение критика с твоим собственным. И просьба: нельзя ли сделать так, чтобы журнал «Мера» можно было купить, чтобы с ним могли познакомиться не только те читатели, кто ходит в библиотеки или имеет доступ в интернет?

С. Л. Гуляева, главный хранитель библиотечного фонда ЯОУНБ. Сегодня нам представлен коллективный студенческий сборник «Замороженное солнце». Это замечательно, что наша молодёжь не только интересуется, но и сама занимается литературным творчеством. Мы же, со своей стороны, хотим сказать, что двери областной библиотеки для них всегда открыты, и не только как для читателей, но и как для авторов творческих вечеров.

И. Ю. Лученецкая-Бурдина, зав. кафедрой русской литературы ЯГПУ, доктор филологических наук, профессор. Я хочу сказать несколько слов о том, как создавалось в ЯГПУ новое направление — «Литературное творчество». Замысел состоял в том, чтобы на факультете русской филологии и культуры завершить создание своеобразного центра культурной жизни по подготовке и выпуску специалистов в области журналистики, редактирования, издательского дела, культурологии, литературной работы.

Это было очень тяжело, но идею поддержать творческую молодёжь региона, дать ей высшее филологическое образование и соответствующую профессиональную подготовку в области литературного мастерства всё-таки нам удалось воплотить в жизнь.

На первом курсе в 2009 году учились студенты не только из Ярославля, но и из Рыбинска, Любима, Ростовского района. Только половина этой группы дошла до финала — тенденция, характерная и для Московского Литературного института. Неким итогом, точнее, первой ступенькой на их творческом пути стал выход сборника прозы «Замороженное солнце». Надеюсь, этот выпуск будет не последним: в нынешнем году объявлен набор на заочное отделение. «Литературное творчество» для университета не просто новое, а значимое направление. Это эксклюзивный набор, о чём свидетельствуют и практические результаты работы наших выпускников: и вышедший сборник, и положительные оценки, которые студенты получили, проходя практику в книжном издательстве и в редакции газеты.

О. Н. Скибинская. В прошлом году в областной библиотеке выступал известный писатель Алексей Варламов, который к тому же ведёт творческий семинар в Литературном институте. Он отметил интересную закономерность: сейчас в прозу активно приходят женщины. У него в семинаре учится только один парень. Например, когда я училась, в 1986—1992 годах, в нашем семинаре прозы женщина была только одна я... Вот и среди выпускников направления «Литературное творчество» исключительно девушки.

Г. В. Кемоклидзе. Женщины больше пишут потому, что больше читают. Но это хорошо, что они рассказывают о современности, потому что, когда жизнь кипит рядом, надо об этом говорить.

М. Ю. Егоров, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы ЯГПУ. Прочитав «Замороженное солнце», я отметил мрачную тенденцию в представленной прозе: разве окружающий нас мир так ужасен, что состоит из попыток самоубийства, смертей, абортов? Мне это

показалось странным. И ещё формальная особенность — многочисленные диалоги. Я думаю, это попытка авторов убраться в подтекст то, что они хотели сказать...

И. Ю. Лученецкая-Бурдина. Здесь ещё важно увидеть, что в произведениях начинающих авторов с их трагическим мироощущением присутствует чеховский след — стремление к достоверности, внимание к деталям, великодушие и, что особенно важно, — внутренняя ирония.

Елена Карасёва. Да, сейчас в прозе активно присутствует мрачная направленность, но в данном случае это не попытка выжать слезу, а — сопереживание. Боли в современном мире очень много, и надо искать ту духовную опору, которая помогает выстоять. Это приобретается по мере взросле-

ния души. И это хорошо, что в произведениях молодых авторов есть протест против фальши.

И. Ю. Лученецкая-Бурдина. Мы сегодня обозначили и традиции, и перспективы развития регионального литературного процесса. Герберт Васильевич, а как вы смотрите на то, чтобы на факультете русской филологии и культуры ЯГПУ создать центр литературного краеведения?

Г. В. Кемоклидзе. Я считаю, что инициатива очень хорошая, так как у Ярославского края богатая литературная история. Но необходимо, чтобы была академическая основа закрепления традиций, как это происходит уже, например, в Костроме.

Записала Ю. Коробова